谜男启示录 - 谜男

来源：http://www.pua1024.com/0/8/

序言

by Lovedrop

我年纪轻轻，结过婚并且离过婚。

离婚之后，我感觉孤独，因此我开始在晚上外出，试着去邂逅女人。我没有任何特定的程序去遵循，或者是任何科学的理解如何让这样的系统有效。我甚至不知道这样的程序是否是存在的。

很多人相信，他们会偶然邂逅合适的人并且这种邂逅会在合适的时间恰好发生。他们相信如果事情不能发展，此时它并不意味着从一开始它就发生了。他们相信，吸引是一种内在的特性-它是你自身的一部分。一些人拥有吸引力，而一些人没有，而吸引力仅仅只是吸引力。不幸的是，对于我来说，我觉得我就是没有吸引力的人中的一个。单身，在我看来是如此的奇怪。这就像一种完全不一样的文化，而我感觉到我似乎处于这样的文化之外。

单身汉们老是相互拥抱。他们用拥抱来安慰彼此。他们拥抱时互道再见。而有些人拥抱所有的女孩。单身汉们甚至只能拥抱一下彼此。

这些人使用一种对于我来说很奇特的方式来装饰自己，他们用项链，纹身和戒指。他们的衣服甚至于他们的鞋子都拥有着一种特别而无法描述的酷，而这些在我自己的衣服中确没有。我所遇到的一些女孩会被我所吸引，但是在我对她们表示出兴趣时，她们却很少会回应我的兴趣，并且常常让我失望，自己感兴趣的目标被团体里面的其它

男人所追求，而不是我。为什么这些女孩不能够看出，我是一个如此好的人呢?

所有的事情对于其它人来说看起来是如此的简单和自然，但我感觉到我总是缺少一些东西，我就是不能获得它。事情是如此的简单，像是找到一个女朋友，对于我来说则是一项困难和神秘的任务，它最好是留给命运去处理。

如果我成功的得到了一个可爱的女朋友，我感觉我是否会像保护一些贵重的物品一样，最好是抓紧不放并且不要搞砸了，或者是冒着失去她的风险并且再一次一无所有，几个月或是几年。

事情必须有所改变，但如何改变呢？我想要什么呢?

我需要伴侣；拥有一个女朋友并且不再孤独。这是所有人都想要的。

我想跟女人上床。我能跟女人上床吗?

我需要认同。我需要让女人对我感到吸引，去感觉吸引力的能量。我想成为这些酷小孩中的一员。我想得到那种尊重，即一个男人在拥有一个火辣的女友之后所得到的尊重。我需要去满足自我迷恋的欲望。那里总有吸引你注意的女孩，如果你没有经常出去的话。我需要那些可以吸引我注意的女孩将注意力转向我，而不是跟着其他一些家伙去鬼混。我需要复仇。我要让我的前女友要求我回去找她。我要她对离开我或欺骗我而感到懊悔。我需要希望。我需要知道，如果这些问题不能够现在得到解决，至少身体知觉还是存在的，我可以学习它

练习它，并且获得其结果。如果我能够知道这些事情是可能办到的，那就是对我的安慰。

在我对于知识和能力的要求下，我找到了秘男并且参与了好莱坞计划，在这里我在搭讪和诱惑团体中学习和训练，在这里，我经历了一次将个性转变到极点的过程，而这些都在这本书中。

真实自然的个性

有些人可能会说，一个拥有很多钱的人就是富人，一个只有极少钱的人就是穷人。但真的能够通过他们所拥有的物质来正确的区分他们是否富有吗?

如果你将富人手中的钱拿走，他是否能够在几年后又重新富有呢?如果一个穷人得了乐透大奖拥有了百万美元，他在几年中是否将会再次贫困呢?

当然这些常常是由于环境产生的例外。但对于我们大部分人来说，你生命中的外部环境都是你内在人格类型的直接反映。你的外在环境是你内在特性通过时间的自然表达。这就是个人真实自然的秘密。

变得富有并不是真正的拥有钱财。而是在内心成为这种类型的人，然后外在的这些钱财自然会充满你的生活。

经济上成功的人倾向于更为勤劳，更有上进心，有着一种持续不变的价值源泉，渴望从错误中学习并且得到提高，在有利可图时更加审慎，在有利可图时能够承担风险，不会被暂时的挫折而感到过度的气

饿，坚持自己的方向并明确前景。

你不认为这样的人更容易获得经济上的成功吗？我们都不希望在这些方面改善我们自己的性格吗？

在把妹游戏中，我认识到，这些在生命中有很多女人的这些人，他们也使用了同样的办法。这个游戏并不是如何去得到一个女人。而是去成为这样的一个男人，他能够用一种很自然的方式促使女人们去喜欢他并且留在他的身边。

在这本书中包括了我在进入这个游戏后所领会到的知识。这里面包括希望，理解，和练习的方法，通过这些方式，让你在跟女人一起时增加力量和选择，并且增强其他所有的社交活力。这本书同样是设计来让你经历一次精神洗礼，不管你如何去阅读它。你可以很随意的去阅读它，有可能是没有特定的目标，只是略读一下这些章节；或者是通读它；或者是从练习开始并且将这本书当成是一种解决问题的指导（例如团队理论）；或者是简单的翻翻，如果有你非常感兴趣的东西，那么就阅读一下这部分主题。

你需要时常翻翻这本书。它将可能是你处于不确定浪漫时刻时的指导，随着你在这个领域中的不断的冒险并深入的练习，你将可以看到包含在这本书中的启示是多么的有力和富有洞察能力。

人们问我这本书与之前的那本书有什么不同（迷男方法，St.Martin’s Press.）

这是一个很好的问题，这两本书都是教授迷男理论的。两本书都是

为一种标准的概念和动态社交理论基础服务的。

如果我要描述一下两本书的不同点，我可以这么说：

● 第一本书是介绍迷男的教学，这本新书捕捉了迷男的仪表和个性。

● 第一本书记录的迷男的图解和模型，这本新书表达了对他的游戏的一种更纯粹的理解-在新书中，我们将我们的焦点集中到搭讪本身（求爱的第一阶段），强调这个核心的技巧和对求爱艺术的基础理解。

● 第一本书现在已经有几岁了。其中的一些技巧仍然是有用的，但这本新书包括了我们的技巧和对它的新的理解（2008），以前我们对它的理解有些过失了（2004-2005）。

● 迷男游戏已经很不幸的被他的同伴们错误定性为使用孔雀理论，否定，和灌装材料。这本新书展示了我们所实际强调的东西，包括共鸣，表达，幽默，微校正，和价值按钮。这本新书被命名为启示录。那么它到底透露了些什么呢?

● 微校正的启示-迷男的创新性顺从模型在这本书中得到了全面的展示，并且将所有的技巧都串联到了一起。看一下这些特别的部分，包括兴趣，不感兴趣，身体摆动和短句-内在游戏的启示：阅读一下酷之禅一章。

● 外在游戏的启示：看一下目录表格。

● 如果成为求爱艺术家的启示：阅读如何去混。

● 转折点的启示：看一下团队理论。（它事情完全的问题解决和练习指导。）

● 搭讪启示-超越意见开场白。

● 价值启示，如何使用价值触发器来激发吸引和联系感。

● 所有谈话技巧的启示，对于求爱艺术家们进行这个游戏，谈话技巧是非常重要的，特别是要强调一下幽默，讲故事，短句和框架控制。

● 社交智慧的启示。获得更为深入的理解，对社会地位，高价值和低价值，情绪设计，共鸣，似是而非的抵抗，谨慎，共谋，社会证明和违规理论。学习如何解释人们的直觉信号并且使用最有力的方式去回应。

如果需要我给这本书提出一点建议的话，哪怕只是一点点建议，我想说的是，我都需要好好的思考一下。把它放在咖啡桌上，厨柜上，洗手间。让它一直在你身边，让你可以经常的翻一翻它。读透它。出去练习，然后再回来翻翻这本书。这不是那种你可以完成并不再阅读的书，你需要时常的翻看它——

Chris Odom

游戏的力量

通过练习，这本书中的态度，理解，技巧和练习会开发你的一系列社交能力。这些能力是：价值-这是你通过语言和行动去触发吸引力的能力。这个抽象的概念，即生存和繁殖价值概念通过不关联的触发器让它变为具体，这些触发器是我们为了传达更高的S&R价值，而嵌入到行动和谈话中去的。人们依靠这些相关价值情绪去作出社会决定，比如过滤失败者，跟赢家站在一起，以及寻找伴侣。

洞察力-这是你的直觉，你的校正和你的社交智慧。洞察力包括在这个领域中学习和花费时间去增强感知力，提高反应，增加知识。这就好像是你的精神能力，它能够知道人们感觉到了什么，感觉他们的意图，并且能够阅读社会矩阵发出的信号。很快的，对于困扰人的社会交流一无所知将会消失，所有的事情对于你来说都是非常明白的。

明镜-这是更深的练习感-这种力量能够让你的目标感觉到，你可以看到她的真实的自我，并且你接受他，欣赏她本身。这包括建立信任感的力量，因此她就可以感觉到她好像在跟一个老朋友谈话一样，促使她的中断机制不会启动。这也是能够在你和你的目标间建立一种共享框架的能力，并且可以在你和你的目标之间创造出一种不可思议的联系感。

思想控制-思想控制是求爱艺术家们相当于“杰迪武士的思想技巧”的类似能力。在其它的策略中，我们使用团队理论去操纵逻辑，使用框架控制去控制谈话，违规理论去产生社交压力，使用微校正去，通过条件控制去积累顺从感。

鬼魂-鬼魂是让我们在精神上对来自与其他人的思想无动于衷的能力。他们的思想不会影响我，就像一个灵魂一样飘过我的身边。这样做不仅会给予思想能力，不受任何影响，同时也能够释放一种肯定的情绪力量，增加你的价值。

框架-框架是你在共鸣中在感情上刺激其他人的能力，去激发出她们的购买度并且改变整个团体的社交证明。我们使用表达，幽默，故事，短句，孔雀理论，和其他一写策略来建立框架。框架是你的共鸣力量。当你的框架更为明确，那么人们就会将他们的注意力放到你身上，并且他们也会被你的魅力所捕获。

第一章 进化的背景

生存价值&繁衍价值

无论何时，生命总是难逃死亡的追逐。只有性爱，帮助那些有生命的个体将自己的基因传承下去，以此来逃避死亡，获得永生。

那些缺乏生存以及求爱能力的生命体，将被大自然无情的淘汰。他们可怜的基因将被无情的清除。同时，那些能够生存下来并能够将自己优秀的基因传承的物种，无疑具有最能适应环境的能力。他们将自己的精子遗传至今。同时，这也说明他们也就是更具有SR价值的物种。

所以，对于我们大家严峻的现实就是：优良的基因将获得优先做爱的权力以达到传递下去的目的。而那些劣质的基因，将被女性发觉，并无情的淘汰。

价值决定了你的吸引力

具有性吸引力的人往往对异性具有高的SR价值。换句话说，高的SR价值就是异性从你的性吸引力获得判断。他们或者她们都喜欢使得自己的后代能够得到高SR价值基因的遗传，从而使得自己独特的基因得到传承。

由于各式各样的环境以及生存压力，各个物种不得不通过性吸引力来判断谁是具有高SR价值的异性。由于这种性筛选机制的存在，高

SR价值的基因得以繁衍至今。

这种机制，使得人们可以适应各种不同的环境。毕竟，根据定义SR价值就是随着环境变化的能力。

由于这种天然的因素，人们会被高SR价值的异性产生性吸引。我们每一个人的祖先都是通过这样的机制将我们“制造”出来。其中一些人由于本身具有高SR价值，被容忍拥有更多性感的伴侣——这依旧是一个存在的社会问题。

谜男：吸引力依旧是一个判断SR价值的方式。这是不是很神奇?

潜在的价值展示

什么样的东西被认定为具有SR价值呢？魅力，智慧，社会地位，帅气的外表以及健康的身体仍然是判断的标准。这些东西往往通过视觉，行为，社交暗示来向异性展示。具体来说，有以下一些例子：

男士看重：年轻貌美，良好的教养，不错的三围等。女士看重：健壮的体格，社会地位，身高，自信，雄心，拥有的资源以及潜在的资源等等。

一些暗示在不同性别有不同的侧重。例如，女性往往更多地回应行为暗示（她们希望得到男性的生存，也就是S价值），而男性往往关注更多的视觉效果（他们希望选择女性的繁衍，也就是R价值）。

根据以上观点，对于一个女性而言，最大的缺点就是要花费更多时

间去更精确的测定一个男性的S的价值。女性需要更多时间去通过男性的行为，来收集关于男性价值的信息，然而男性却可以只是通过打量一个女人，便判断出她的R价值。

男女在长期的演化中运用不同的方式和策略去满足自己的欲望，即选择伴侣的优先权。这种伴侣的选择，反应了我们的祖先适应环境的能力。不仅如此，浪漫和性感也用同样的方式在今天的社会大行其道。

那么，什么样的条件是最能够吸引到异性，并且在成千上万的人中的得到实践并且成功？什么样的条件被我们的祖先发现是可以吸引到异性，展现自己的价值，并且延续至今？

举一个最为经典的关于启动吸引力的例子，预选。如果一个女性注意到，一位男士被其他的女性吸引到，那么，这种对其他女性的挑选性将会对这位女性产生更为强大的吸引力。

在社会上，这种吸引力无疑具有强大的威力。相比较独自一个PUA而言，和一位女僚机的搭配更容易打开任何组合，并有可能把到那些组合中的女人。而如果你有两位迷人的女僚机，那么，在这个场子的姑娘将主动找你搭讪并且来“泡”你。她们通常会说：“嘿，帅哥，你叫什么？”或者是“我不喜欢你的项链。”，“你知道哪儿有更牛逼的场子？”

这就是显而易见的兴趣指标（IOI）。接着做正确的事情，然后带她云雨一番。或者，“爽”上一夜。但是，你为什么去在乎她们？你已经有两个超漂亮的女孩在你身边了啊。

这儿有个小问题：这是什么原因？？

预选，这种求偶方式被科学家发现存在于许多物种中。这的确是一种十分具有效率的方式去帮助女性判断你的价值。毕竟，其他女性愿意和你在一起，说明她们已经花了大量的时间和精力来评估你的价值。女僚机的存在说明了你的价值，而且她们让她节省了判断你的精力和时间。

她们当然不会清醒的意识到这些。她们只是感到这个有很多女孩的家伙超有吸引力而已。通过她自己无意识的选择，她会觉得你是个很性感的男人。这不是她们的错，这是女人的天性。

她甚至都不会意识到这个，或者她也许会深思熟虑一番，和闺蜜讨论你，甚至，她会自我合理化，把对你的感觉上升到一个信仰的问题。这没关系，只要她是一正常的姑娘，她都会被你的预选所吸引。

吸引本身是没有选择的。我们对一个性感的姑娘产生邪念，是不可避免的。同样对女人而言同样如此。我们不需要深去理解诱因，而只是让其主导我们的行为而已。如果你去问她们，她们自己也不知道原因。

这么久以来，预选成为一种足够精确的方式来判断你的价值。并成为女性和你结合的一项指标。全人类都在这样一种方式中得到繁衍。当然，这只是很多吸引女性的手段之一罢了。

这是一个极为重要的概念。诸如预选，是可以在社会交往中产生性

吸引力，从而完成一次又一次的“游戏”。

人类生存并形成社交圈，与提高我们生存与繁殖几率的人在一起。

人们并不直接地评价他人的价值。他们评价的是，他人的自身价值会如何被他所在的圈子影响。这样，我们自发地（常常是无意识地）去选择同最合适的对象做朋友。

这就意味着即使生存与繁衍价值有一些绝对标准，它也常被相对地比较。有一种叫做价值差别的东西。换句话说，我其实真正关心的是你潜在的可能影响我的价值。

富有老板的可能会展示巨大的生存价值，而一个街上的乞丐对我来说没有生存价值。我的进化程序是设计来与富人而不是乞丐组成圈子，为的是生存的目的。一个价值评价就这么完成了！

我们基于价值的程序广泛并经常地在我们无意识下进行，我们的大脑无时无刻都在删除、曲解、归纳和过滤信息的过程之中。而同时，我们的注意力，我们的想法，我们的情绪和合理化机制都会准确地关注那些一般说来展示最能潜在影响我们的生存和繁殖的事物。

同样的机制甚至扩展到我们的记忆，我们的记忆以感受的强烈来排序。情绪不但强烈影响我们的行为，也影响学习行为。更强烈的情绪产生更优先的记忆。如果你曾在童年经历过真正的痛苦（如烧伤或被拒绝），那么相较童年的其它记忆，你可能更清楚地记住这些经历。

社交智慧是一种价值社交智慧是一种价值。那些能更准确地判断价

值的人能更好地保护圈子的利益。因此，我们的社交智慧-我们感受共振(vibe)的能力，判断价值的能力，解读群体力学的能力等等，也是我们价值的组成部分，因为它带给我们竞争优势。简单来说，如果你有更好的社交技能，那么你有更高的S&R价值。

我们评价相对价值的能力多数来自我们对发生在周围的社交信号的敏感度。

例如，那些观察到预选的社交信号并被吸引的女人，能够比对手更有效地传播自己的基因。

她们识别并回应准确指标的能力帮助她们获得高价值对象。

同时男人并不被预选择所吸引，因为这样的信息虽然对女人有用，但对男人不是这样。男人只用看就可以评价出女人的许多价值，所以男人从未有配偶复制行为的进化压力。相反，男人在进化中偏好的指标是年轻、健康、生育能力、身材匀称、忠诚等等。可以归纳的是男人被外表吸引，女人被游戏吸引，但是当然这不是教条的、黑与白的真理。我们说的是一般的倾向和概率。真正的游戏比任何模型都更加复杂。

恋人与投资风险人们形成不同的异性组合，成为恋人，这涉及许多在时间和精力上的投资。如同任何投资那样，必须考虑风险与机会成本。

一个潜在对象的吸引力只是在结合时的指标之一。例如，一个有吸引力但是留不住男人的女人就处在劣势。相对于那些能吸引并留住他

的女人，哪种女人有更高的进化成功性？是那些能最好地选择并维持其投资的人。

当女性选择配偶时，可能对方有高价值，也就意味着她的投资有高风险。更大的价值差异也是更大的风险。也许她是“高攀”，需要去降低自己的标准。

她必须考虑风险。一个男人可能愿意同她发生关系但并不意味着也愿意交付自己的资源。这值得她冒着怀孕的风险吗？在许多例子中，她的程序也在下意识地计算是否值得冒险出轨。她能在一些情况下得到好处，但不是全部。每次她的潜意识交配策略基于当前环境的潜在风险vs潜在好处。

两性有时都会误入歧途而出轨。很自然的是，他们有不同的内在策略去做这些。女性的策略，一般过于简单，只是喜欢一夫一妻制，跟有最高价值的男性建立长期关系使得她能获得承诺。她对这个男人会非常挑剔。一旦她得到了他的价值(他的保护，他的资源，他的价值，他的基因，等等)，她的情绪会告诉她这值得冒险，她便会以获得高价值基因为目的形成一套策略）。每个月女人最容易出轨的几天也是她们最容易怀孕的几天。在这段时期，女人比每个月的其它时期偏爱更man的特征。

“他真的爱我吗？”

当选择是否和男人相爱，以及是否信任男人到进行发生关系的地步时，女人考虑投资风险和相对价值。许多指标在这里都涉及到，而且这里有个巨大的性别差异，那就是决策是怎样进行的。女人到底怎么

做的决策呢?

情绪人类的行为只是部分理性。很大程度上人类的行为是情绪化的。理性是一个帮助我们生存的重要武器。同样的，感情和情绪也被设计来保护我们，提高我们生存和繁殖的几率。情绪可以通过心理上的喜怒哀乐激励我们，其影响力正如同肉体上的快乐与痛苦会影响我们的行为一样。许多情况下当生存价值处在危险边缘时，情绪产生更强烈和更迅速的反应，来保护我们。因为理性思考往往在这种情况下显得太慢且太不现实。

如果在你的环境中有指标指示你的S&R价值被潜在影响了，那么你会感受到它。你会经历它，或是如同品尝最美味食品时的那种快乐。你的情绪会通过感受来影响你，影响，意味着奖赏或是惩罚。感觉影响并驱使我们的行为。

这就是为什么我们的许多价值计算在经验的层面上进行。我们没有决定是否被辣妹吸引。相反，当她走进房间时我们立刻对她产生欲望。我们感受到这一点。同样的道理，任何经历过分手痛苦的人都知道，尽管这是心灵上的痛苦，但它和肉体上的痛一样真实。

最低代价的错误我们在不确定和不断改变的环境中生活，只能获得不完全的信息。我们通过感觉所得到的信号不可能是完全的真相，它们只是“或多或少”地正确。即使是最好的策略也会导致错误。

即使那些成功地生存与繁殖的人也仍时常犯错误。唯一的问题是哪些错误在长期中代价是最低的？哪种错误在长期以来对于大多数人来说都是代价最低的?

例如，在原始社会，接近女性有真正的危险。在各种危险中，男人冒着被别人嫉妒的生命危险。一定程度的谨慎是必要的。为了接近女性，一个男人冒着来自嫉妒的对手的生命威胁。但是如果他错误地选择保持谨慎，那么他就得承担单身生活带来的无法繁殖的风险。我们的情绪程序会平衡这些冲突的压力使得我们犯代价最小的错误。

我们的心灵被许多由进化压力而形成的情绪与行为模式所组成。

这很重要，因为在长期看来，那些或许不合理或是“错误”的情绪和行为仍比其替代品的代价更低。经过岁月洗礼，我们所有的情绪和行为被保留下来了，而其它那些保守的计划失败了。

情绪不能决定一切情绪只是一个有用的导航系统。它们不能给我们神旨。它们为提供给我们最好的生存和繁殖机会而进化。

例如，女人会被她们社交圈的高价值男性吸引。这往往是最好的策略。但是有时这个策略导致有趣的反常，如营业至深夜的饭店经理和所有的女服务生都睡过。很明显女招待的情绪程序在这里犯了一个错误-她同Denny's的经理发生关系。但是，在长期中，在全体人群中，这种程序仍帮助女性同高价值男性结合。

情绪不是神喻，情绪不是先知，它们只是一个有用的指示器。常常情绪会基于你所在环境中的信号而变得活跃，即使你没有意识到激起这种反应的信号。例如，你曾有奇怪地感到女友劈腿吗？研究表明嫉妒情绪暗示了90%的准确度。这就是值得考虑的指示器。同时，这也意味着在其余10%的情况下，嫉妒不奏效，它欺骗了你。这是一个相

当好的例子，它证明了如果我们选择谨慎，情绪将引导我们去用最低成本的错误误导进化过程。毕竟，比起比较不嫉妒的行为，较为嫉妒的行为会导致更高繁殖成功的概率(在长期对多数人来说)。

动荡世界中的部落情绪社会适应比基因适应发生的更快，而且只有强烈的长期变化才会影响基因。我们的情绪，和它们导致的行为，其实最适应的是早已不存在的原始部落环境。

例如，尽管现代科技允许我们在没有怀孕风险下享受性爱，女性的情绪仍然倾向于认为初夜是跟怀孕本身同样重要的事情。在性爱之前的那一刻，女性感到前所未有的焦虑，但这一刻也是她历史性的冒最大风险的一刻。

男人也有同样的焦虑。今天，我们知道你可能会被酒吧里任何一个女人拒绝，而你可能再也不会见到她们。这没有什么丢脸的。你的预选择就是不允许。更进一步，你的人身安全是完全有保障的。你在游戏的时候不太可能被妒忌的男友谋杀。但是男人仍会在打开组合前感到接近焦虑。远古时代的男人在接近女人时感到生存与繁殖的最大风险的那一刻，就是现代男人感到最焦虑的时刻。

情绪会评价价值和调整行为情绪有好几种功能。你可能把它单纯想象为大脑中的循环电路，用来评价价值然后在合适的时候通过喜怒哀乐的情绪感受来引起行为。

我们同样有对于快乐的期待和对于痛苦的恐惧。即，这些感觉存在的目的是为了引起特定的行为，从而提高我的生存和繁殖几率。

价值差异和投资风险其实在情绪层面是被永不停止的计算着。

例如，一个女人和一个非常有吸引力的男人做爱。她感到他比她自己更加有魅力，她认为她自己不能将这个男人保留作为长期投资。因此这个女士拥有的情绪程序使她同时既为获得一个有魅力的伴侣感到美妙(价值差异)，也为不能守住他而感到糟糕(投资风险)。她感受到了两种情绪，这两种情绪都是正确的。

这意味着拥有矛盾的情绪是很正常的。不同的情绪有不同的价值评价，危险评价和动机目的。害羞感通过促使我们远离陌生和有潜在危险性的人物，从而保护我们的生存。孤独通过促使我们走出房间去认识女孩来保护我们的繁殖机会。嫉妒通过促使我们维护伴侣来保护我们的交往投资。由嫉妒引起的警觉和暴力的行为被当今社会视为恶行，但是这种程序却是在其它程序被进化所遗弃的过程中保留下来的。为什么?

当你同时感到孤独与害羞，你会有一种矛盾的感觉，其中的某种感觉错了吗? 不，它们都对。那些孤独却不那么害羞的人们，或者害羞但不那么孤独的人们，倾向于在传承基因过程中失败。就如同身体上的痛苦通过促使他们避免坏的事情来在这个世界上过活，情绪的痛苦也以同样的方式帮助我们。

从生物学的角度来说，快乐与痛苦都没有深层次的含义，我们只是简单的感受到它们，因为它们通过提供激励和激发行为来提高我们的生存几率。

形而上学的是，情绪基本上是一个通过赏罚来不断进行行为调整的

公式。这也可以来证明以下道理的正确：基本上任何情绪都曾通过复杂的社会，性爱信息，进化压力，生存和繁殖直觉等等来被解读。

一个哲学上的注释考虑人们从哲学和宗教中追求的关于生命中的更深刻含义，我并没有说这样的意义不存在。然而，我可以断言，那些深刻意义并不存在于情绪中。

寻求情绪中深刻意义无异于寻求痛苦快乐背后的深刻含义。此非徒劳乎？它们只是被设计来帮助我们生存与繁殖的激发因素。

情绪给我们的经验增添丰富性、深度和色彩。但是生命与宇宙的深层哲学或宗教含义只能从其它地方发掘。情绪不是上帝。

社交回馈能引起确认和否定的感觉我们的情绪判定我们的自身价值，给我们确认和否定的感觉。这感觉基于我们自身对于价值的感觉，以及从接受或拒绝我们的他人那里得到的社交信号。我们都是群体动物。

我们都对社交肯定很敏感，因为我们生存繁殖的几率被我们的社交圈所影响。如果高价值的人希望和我交往，那么我感到受肯定。如果他们拒绝我，则我感到被否定。我们视肯定为“接受/愉悦”，视否定为“拒绝/痛苦”，这些感觉有利于我们的生存和繁殖。

正面的社交反馈使我们感觉良好，负面的社交反馈使我们感觉糟糕。例如，如果我在一个拥挤的房间里被别人清楚的看见在地板大便，我会立即受到负面社交反馈。这进而使我感到糟糕。这种强烈的感受使我形成一种深刻的记忆。我未来便不再会在地板上大便了。我

的行为由此被情绪所修正，进而我的社交互动将更加成功，我的生存价值由于社交反馈而得到改善。

情绪反应同价值差异成比例对自身价值影响越大的潜在因素，会使我有越强烈的情绪反应。如果有人拿着枪指着我的脸，我将立刻感到体内情绪的撞击。但是如果一个孩子用一个玩具枪指着我，我什么感觉都没有。为什么？我自身程序的一部分已经计算出了对我生存价值的潜在价值，进而激发出合适的情绪。

如果一个有魅力的女人追求我，这比一个相貌平平的女人追求我更能证明我的价值。如果我的老板(富人)对我皱眉，我会感觉不好-我知道我把事情弄砸了。但是如果一个乞丐对我皱眉头，我将一点悔意都没有。

人们经常会对从高价值人物那里得到的社交回馈产生奇怪的情绪。越有吸引力的女人越会使男人感受到更强烈的情绪。

但是如果人们没有感受到吸引，他们会决定被谁吸引？得到一个有魅力的女性的认可接受使人们感到愉悦，而她也导致更多的焦虑-因为我们的一些程序决定了她更重要。人们会对她做出回应，试着去给她留下更多印象，他们会尝试不去弄砸它。

她感到这种共鸣(非常明显)，这样的框架是她必须成为那个更高价值的人。毕竟，如果我对她的回应比她对我的回应多，我就比她感受到更强烈的情绪。这意味着我一定认为她拥有更高的价值，而不是我。我的低价值从而通过我的情绪反应传递给她，传递给周围其他所有人。我的行为的微妙信号引起了大家认为我的价值下降。给出更多

回应的人通常是相对价值较低的一方。

回应与相对价值

因为情绪化的反应性行为会传递低价值，那么我们故意地不回应能传递高价值吗?

在我们的经验中，的确是这样。反应不强烈(beingunreactive)是一个传递地位和制造吸引的有力武器。

当然这并不意味着强扮冷漠与机械化。这只是指你不应该在有魅力人物周围有比在普通人周围有更强烈的紧张感。相反，你应该能够做你自己，就如同在你的密友和家人面前那样做事情。

如果你的两岁侄女告诉你“你真傻”-你会感到紧张吗？你曾试着做出完美的回应吗？你在乎吗？多数这样的评价不会影响你，你只会笑一笑并且继续同她嬉闹。你不记得她说过什么你也不感觉到被否定。对待吸引你的人也应该是这样。我们应该训练自己同他们也都有这样放松的共振。

当人们感到你没有回应他们，共振告诉他们，在你的价值中你并不把他们看作威胁或是利益。相反你丝毫不受影响，仍旧幽默，能够舒适自如地互动，就如同和老朋友在一起一般。这种共振使得人们把你当作高地位的人对待。

什么叫人们把你当作高地位对待？女人会认为你更加有魅力。人们一般会对你有更多情绪回应，基于你对他们的回应而感到肯定或否

定。人们会更在乎得到你的首肯以及避免你的拒绝。人们为了适应你会更容易的改变他们的观点和行为。人们会寻求跟你的和谐，提供价值，试着和你组成联盟。所有这些行为都是兴趣指标。它揭露人们潜意识所持有的价值差异。

社交矩阵如果一个女人感到被看扁了，或是自尊心较低，她可能也会否定你，即使她喜欢你。因为她认真的相信她和你不可能。所以她可能从冷落你来获得价值。这就是推荐大家周期性地向某些人展示兴趣，从而她们会感到被肯定从而继续同你互动。人们需要感受到来自被欣赏的珍惜之感。

当一个人感到被否定，他会被激发并把投资风险最小化，也最可能去怠慢他人。他会对负面社交回馈感到敏感，努力避免它，假定他自己有些事情确实做错了。另一方面，高价值人习惯于得到他们想要的东西。当一个人越感到被肯定，他就越倾向于赌一把以获得价值。他更自信地接近，更自信地移动，更自信地前进。他不会被怪异的反应所影响，相反他会认为是其他人有问题。

花时间在现场(夜店和其它社交场合)练习培养社交直觉，社交直觉帮助你知道何时向女人展示冷漠(激发吸引)和何时向她们展示兴趣(使她们感到受赏识)。人们不断地彼此展示相对过高或相对过低的价值。人们不断地展示兴趣和冷漠。人们不断的使用赋格和失格来肯定和否定其他人。

交换中，得到肯定的数量同价值差异是成比例的，这进而不断被社交信号所影响，包括兴趣指标和无兴趣指标(IOIs&IODs)，展示高价值和低价值(DHVs&DLVs)，社交压力，等等。

浪漫爱情是基于价值的从本质上看，浪漫爱情是基于价值的。思考这么一个例子：想象你的孩子有严重的态度问题。你会抛弃这个孩子吗？当然不会，这太不道德了。你会因遗弃自己的孩子而遭到谴责。父母对孩子的爱是无条件的。这无条件的爱是进化的原因。

现在想象你去和一个有严重态度问题的女人约会。情况不一样的！人们会因为你和她在一起而定义你。只有失败者才会在那样的情况下逗留。社会告诉你要对自己负责，对爱人持有高标准。和很差的对象约会绝对证明你是个没什么自尊的人。

浪漫爱情的残酷不需歉意。我们不仅保持我们情绪中所持有的高标准，以及我们身处文化下的影响，我们也非常关心并受制于家人与同伴的想法。即使是那些看低自己的人也会考虑他的朋友会怎么想他，怎样以社交相对价值来评价他的爱人。“被发现与丑女性爱的男人将遭受社会的羞辱。他们在同伴中失去地位和威望。”（来自《TheEvolutionofDesire》）

想象一个又丑又胖的恶心女，除非你极端的迷恋，否则你不会发现她有魅力，也不会有兴趣和她炒饭。你感到愧疚吗？一点也不你没有义务这样做。她很恶心，你没兴趣，就这样-不用道歉。实际上，你更有可能对自己的高标准而感到骄傲。

女人其实对低生存价值的男人也是这样对待。如果一个女人发现对方没魅力，那么对她而言就无所谓他是不是一个好人(niceguy)。他是个失败者。许多相貌丑陋的女性其实人很好，但是你恐怕不想钓一个。

许多人其实都是这样。我们一开始只关心爱情是因为我们的情绪驱使我们这样做，而这些情绪被S&R价值吸引。让我们这么理解：性吸引力不是做好人，不是展示你有多关心她(在一开始)，不是包容她的兴致，不是尝试得到她的首肯，不是做她命令的事，不是喜欢她说她喜欢的事物，不是乞求，不是交出你的权利，得到她的电话号码，在发生关系之前约会一个月，尝试逻辑地说服她，或者任何被好莱坞电影、迪士尼卡通和出于好意的父母所一直传达的错误却常见的爱情观念。统统不是。

相反，爱情和性吸引力是关于传递高价值，向你的社交互动增加价值。它关乎在由人类的如同乒乓球般的情绪构成的社交力学中，你如何在对的时间展现IOI和IOD。它关乎如何与别人在更深层次，更不可抗拒和更真实的基础上进行沟通，而不是人们日常经历的那种肤浅社交。

它关乎这个游戏。

第二章 游戏规则

求爱期是指从你认识一个女人到你和她上床的这段时间。求爱期的游戏在五个标准地点中进行。他们是：

邂逅地点：这是你认识陌生人的社交场所，比如酒吧或者夜店、咖啡馆、购物区、派对，等等。

锁定地点：在社交场所内有各种各样的场地，你可以带着目标和你一起移动到这样的场地。例如：坐在桌前、靠着吧台、靠着柱子、跟你的朋友们跳舞，等等。

转移地点：你和你的目标离开现场后有许多地方可去。或是如果你们交换了号码并约好第二天见面的地点。比如：吃夜宵、派对、朋友家、酒吧和烧烤店、寿司店、购物，等等。

诱惑地点：诱惑地点是你和目标或许能做爱的地方，通常是你或她的家。私密地点：你和目标需要一个私密地点幽会——通常是卧室。

重要的情绪人们所经历的情绪有很多，本书不可能完全包括。但是为了和女人做爱，你必须将一些重要的情绪以一定的次序植入她脑中。这些情绪如下：

兴趣（Interest）:当人们对你感兴趣，他们会给你更多关注。例如，当一个把妹达人扮孔雀（身穿引人注目的服装）时，更多人会转过来看他。因此，扮孔雀是让别人产生兴趣的工具，它使人们给你更

多关注。

共振（Vibe)：共振是社交中的情绪交换。当我们和组合互动时，我们可以感受到他们的情绪。因此这种在团体中共同的情绪体验被称为共振。共振的关键在于刺激情绪(stimulating)和增加价值。当你接近组合，你的首要目标是同他们产生正面情绪的共振，一旦她们真心想你留下与她们继续共振，就意味着组合达到了上钩点。

吸引（Attraction）：当一个人拥有高S/R价值，我们的情绪会让我们想和他结盟。这种对高S/R价值的情绪被称为吸引。当我们感觉被某人吸引，我们会试着获得他的兴趣，这样一来，他们也有了和我们结盟的意愿。而且，那些使我们的S/R价值受益的人，我们的吸引情绪更倾向于与他们建立联系。

联系感（Connection)仅仅让一个女人感觉被你吸引是不够的。她还必须感觉到你们之间的联系感。应该让她察觉到你和她的不断加深的联系感。这种情感上的联系感，也就是恋爱的感觉。（如果你对M3模型有所了解，你可以认为联系感就是A3到C1阶段的所有情绪）

诱惑（Seduction):当其它几种情绪已经发生了，并且你们俩在一个私密地点独处，那么你就可以开始激发她的性欲。记住：如果你太猴急，她会有事后反悔。事后反悔会让她在接下来的几天避开你。

让我们从兴趣开始，一一解释这些情绪。

兴趣如果你组合中的人突然转过头盯着远处看,你的直觉也会让你不由自主的往后看。因为你会根据社交环境中的信号作出反应。

我们把这种效果称为社交认证。我们的情绪程序被设计来回应社交信号。人们一旦更多地倾听你,注意你,与你共振,那你将拥有更多的社交认证。预选也是一种社交认证。

当你拥有越多的社交认证，人们就越会关注你。社交认证对他们而言十分具有吸引力。你拥有越多的社交认证，人们就会更多地回应你。

这种回应对其他人来说非常明显。我们的情绪程序根据可靠的指标来做出最好的决策。所以，当我们的情绪程序接收到那些社交信号，我们的情绪程序会帮助我们判断一个人的S/R价值。这就是为什么社交认证有用。

在把妹学中,团体理论是建立社交认证的利器。团体理论帮助我们打开新组合，孤立目标，接管整个组合，并随心所欲地创造社交认证。

另一个创造社交认证的方法是带着我们的朋友。我们和我们有趣的朋友，女性友人在现场大笑和跳舞，闪烁相机拍照，从而创造社交认证。

时尚的打扮和精心设计的开场白会使你得到更多关注并传递高价值。那些没有打扮得体的人甚至没有意识到他们看起来有多糟糕。

你的形象是指通过你的衣着，造型，饰品，发型等，在社交模式中展现的印象。

扮孔雀是一种更夺人眼球的形象。扮孔雀是一种在持续的社交压力下展现自己的DHV的方法，因为你表现得习惯受人关注。

扮孔雀放大了你的社交行为。一个掌控全局的孔雀男会比掌控全局的普通男更酷，但若独自坐在那里则孔雀男看起来更像失败者。这两个例子中，扮孔雀会引起更多关注，所以放大了自己的社交行为。

在把妹学中，我们运用个人魅力的影响力去刺激情绪，激发幻想，搞笑，并与组合产生共振。我们称之为火焰(flame).这是本书的主要研究对象。闪耀你火焰的光辉将为你的社交互动增加价值。通过增加价值，你吸引更多人进入你的社交范围，你通过你的故事提升自己的S/R价值，从而获得社交认证。

吸引注意力总与感官刺激有关——手势，闪光，声音，价值。

人们自然地对更高的S/R价值感兴趣，所以高价值可以有效地吸引注意力。比如，一个男人在与一个女人说话时，往往会看着女人的胸部。这是情不自禁的行为。即便他没有追求企图，他有时发现他自己必须有意识地抵制冲动以避免尴尬。他思维预置的冲动将使他把眼睛直接导向繁殖价值的指标。这不是很有趣吗？另一个例子是，更多的人会转过身来看布拉德皮特和安吉丽娜朱莉。几乎没什么人会转过身来看一个乞丐。更多的人会转过身来看一个有权力的人。更多的人会转过身来看一个美女。因为，价值产生关注。

如果你有较高的S/R价值，那么更多的人会看着你。反之亦然。当人们都看着你，那么他们感觉你肯定有S/R价值。这就是为什么你一旦锁定了你的组合，你会看起来有高价值。

这就是为什么掌控全局会引发吸引——每个人都在看你，那么女人会认为你有高S/R价值。

我们的目光也会被一些动作吸引。当一个女人感觉被你吸引，她会下意识地玩头发。从进化论的角度来说，她玩头发的动作更容易引起你对她头发的注意，从而传递她的繁殖价值。这是她的情感程序。

这同样是女人爱在夜店跳舞的原因——女人身体的舞姿为她带来注意力，这样更多的男人将会看见她的繁殖价值。这个行为给了她更多选择男人的机会，因此有更大几率遇到高价值男人。

当附近有闪光灯闪烁，你会看吗？多数人会。因为闪光引起注意。作为一个把妹达人，这个伎俩不仅仅是将闪光灯作为吸引注意的工具，而是在拍照时，将你预先准备好的高价值状态展现出来。

比如，当你独自一人的时候有人拍下你的照片，闪光灯会令附近的人转过来看你，却看见你一个人在那里站着，这会降低你的价值。这有什么意义？

在另一个例子中，闪光灯一闪，人们发现你是在为别人拍照，那么你就相对于被拍者具有较低价值，谁希望这样呢？

噪音也会吸引注意力。比如，谜男发现当他走过一个女性组合时，她们的说话声音会变大。无论她们自己是否意识到，她们的感情程序会用更响的声音来吸引高价值男人的注意。

把妹达人常用的一个小伎俩就是当与其他男人争夺一个女人的注意力时，把声音放大。她的注意力会被最大的声音所吸引。一旦她在看你，另一个男人就会失去信心。

兴趣有时或许会被误用。因为我们身边的人会对价值表示关注，当我们吸引他人注意力时，我们的情绪会用感觉良好来奖励我们。这鼓励了我们保持我们的高价值行为。

不幸的是，这种情绪奖励的副作用是它激发我们追逐注意力。比如有孩子的人都知道往往坏的关注好过没有关注。

不要被这个陷阱困住。关键在于自然地扮演习惯受关注的那类人，并且不在意那些关注。而不是那种反常的渴求关注并太过努力的追逐关注。

如果你的行为表现的像个努力寻求关注的人，那么你会变成一个小丑，价值也被降低。在现场穿着小丑服也许可以让你获得更多关注，但这将降低你的价值，并且让你对女人没有吸引力。不要掉入关注追逐者的陷阱。那些急切需要被关注和被他人肯定的人最终会成为小丑。

也许你接下去会问，穿小丑服和扮孔雀的区别在哪里？

共振共振是社交中的情绪交换。我们使他人和我们在一起共振。当我们与人互动时，我们可以感受到他们的情绪，因此我们的群体可以感受到一种共同的情绪，这样一种体验就称为共振。

当你与一个组合对话，你的目标是与他们产生共振，甚至在这一共振中传递快乐的情绪。当人们和你一起分享快乐的时光并且真实地感受到共振，他们会真心希望你留下继续聊天。这就意味着组合上钩了。

重要的是要理解共振是真实的。不仅是在物理学意义上，共振在社交层面和情绪层面都是真实存在的。

比如，想象一下你正在和组合聊天，有人突然做了失礼的举动。他说了一些冒犯或是不该说的话。他“乒”的一声对共振传递了负面情绪。接下来发生了什么?

首先，你感觉到一种情绪——“乒”的一声的反感情绪。

这样“乒”一声的反感情绪，会通过你脸上微妙的情绪变化，你的语调，你的肢体语言，最终“砰”的一声传递到共振中。

与此同时，交谈破坏者（那个首先作出冒犯行为的人）看到了你脸上不悦的表情，这让他感到尴尬。这“砰”的一声通过他的表情和行为让你明显感觉到他很尴尬。你感受到他的尴尬并且继续传递着负面的情绪。如此循环往复。

我们在内心情绪变化时感受到共振。不过，一些外在的微妙细节变化也会让我们和其他人感受到共振。

由此可见，我们与他人共振时，应该努力只为了传递高价值和正面情绪。用这个方法我们才能更好的与他人产生有效的共振。

同样，当其他人共振我们的时候，我们也不应该对共振做出过度反应。毕竟，过度反应展现出低价值。

所以我们的建议是，不要对他人的共振做出过度的反应，就像一个摸不着的幽灵一样，同时如同火焰一样向他人传递正面有效的共振，让他们感受到你的个人魅力。

在把妹学中，我们称之为“内化法则”。内化应该成为你练习游戏的真正目的。这是在与女人互动时正确的态度和行为准则。当你掌握了内化法则，你就不再需要任何技巧了，因为内化法则自然地导向最有用的行为。

另外。我们有许多技巧可以用来练习打开组合并与他们产生好的共振。这些可以查阅“表达，幽默与插科打诨的GAME技巧”的相关章节。

好的共振的基本要素当一个把妹新手在与组合共振时,有哪些基本要素是最重要的呢?

有技巧的表达方式——肢体语言,语音语调,面部表情

内化法则——内在体验和外在表达的态度

提升价值——使用本书的对话技巧对共振传递好的情绪

女人会对以下情绪升高感到格外兴奋:

好奇:使用开放式圈套(openloops),高价值,和无需求引起女人的好奇心.

吸引:谜男用他把妹达人特有的表达方式、热情、无需求，以及艺术地选择话题来激起别人对他的兴趣。

张力:使用失格,否定,剥夺,开放式圈套和支配。

幽默:用DHV的方式表达无厘头，调侃和角色扮演，AMOG

有趣:有趣不需要压力去制造幽默感,只需要一种无所谓的态度.在现场没有理由不保持有趣的态度。微笑!

吸引:进化价值的开关必须被开启,以便激发这种情绪

欣赏:这是M3模型的A3阶段.我们将欣赏作为制造联系感的开关，因为女人把欣赏作为你愿意提供价值的一个指标。而欣赏不是决定你高S/R价值的一部分。

挑战:筛选她，把她纳入你的框架。对她做服从性测试，诱使她来追逐你。练习“放饵——咬钩——收线——释放”

联系感:各种联系感开关必须被打开以便激起女人心中与你的联系感.参考上文的欣赏部分.

刺激:刺激的事情

对于失去的恐惧:使用无兴趣和嫉妒情节

在你家的共振你的房间必须干净且没有杂物。就像一个高尔夫球场那样的感觉。当你这么做，一些神奇的事会发生。

你的房间必须储备充足，以创造一种奢华和富足小窝的感觉。

包括一个干净且零食充足的厨房。

包括任何人们也许会想喝的饮料，酒或其它东西。

包括浴室，药品柜，多余的毛巾等。

你的家必须有愉快的感觉

灯光-使用背景灯而不是日光灯。（比如，用灯光打亮一幅画，这样这幅画本身就成为了光源，而不是用一个直接照你脸的灯泡。）

o尝试使用有颜色的灯.

o尝试使用光影效果。可以用灯照植物。

o关掉声音播放电影，作为视觉背景。

o弄一个投影仪，使用电脑的可视化软件。

o使用蜡烛。例如，想象一下，一个咖啡桌，干净整洁，中间点亮一根很粗的蜡烛。

气味——非常重要

o用来消毒液擦家具表面。使用洗碗机，用吸尘器清洁地毯，打扫房间，拖地板，点一些香味蜡烛，丢垃圾，不要随意打开食物或点烟。气味很能影响人。

音乐

o准备一个IPOD播放音乐,为不同心情准备歌曲

o尽可能尝试不同类型的音乐,找一些热爱音乐的朋友推荐一些好歌.

触觉

o买摸起来舒服的家具。

o准备许多软毛毯和枕头。

o地上铺一张地毯暗示人们进门要脱鞋。

o准备一些电动按摩器

必须表现出你的个性

o艺术——做一个关于你艺术品位的陈述。人们会觉得你与众不同。定期改变你的艺术品陈设使你不会觉得厌倦。

o植物——房间里放置植物会有一种特别的舒适感和美感(谜男说过：如果你不能搞定植物，那你一样无法搞定女人）。

o家具——舒适是很关键的。舒适得让人不想离开。

o科技——笔记本电脑会很不错。

吸引

吸引是由S/R价值引起的情绪。这种情绪鼓励我们与高S/R价值的人结盟。当我们被某人吸引，我们尝试着去获得他们的兴趣并且尝试去吸引他们以便让他们也想与我们结盟。吸引促使我们与那些高价值的人建立联系并结盟，这样我们也可以从中获益。

“人类进化的规律使女人喜欢那些拥有并愿意提供资源的男人。同样的道理，女人不喜欢那些不占有资源的男人。这样的规律使女人在进化中受益。”——

出自《TheEvolutionofDesire》

女人被高S/R价值吸引。她们会积极回应对以下指标:1.社会地位和所属团体

2.财富和资源

3.健美的体型

4.身高

5.力量（强壮的身体和坚强的意志）

6.智慧

7.健康的情绪系统

什么是“健康的情绪系统”?因为情绪对行为有很大的影响，因此对女人来说挑选一个情绪稳定无偏差的对象极为重要。女性会通过观察我们的行为模式来确定我们的情绪电路是否正常。因为女人和她们的下一代会因为选择某些情绪品质的男人而获益。这些情绪品质包括：真诚，有责任心，善良，有进取心，保护爱人等等。

有许多择偶指标带有S/R价值的特征。女人的情感电路使她们在发现这些来电指标时，内心感受到被强烈地吸引。

吸引并不是一种单一的情绪,而是一连串的情绪组合。每一种吸引情绪都来自女人的偏好，每个偏好都代表了一个独立的价值开关。

“每个单一的属性是男性价值的一个元素。女人的个人偏好在追踪着那些元素。”

一个女人如果偏好步态稳健的男人，她会选择男人的身体健康这一

属性。如果偏好有趣的对话，她会选择男人的开朗和聪明等属性。如果偏好沉着冷静的行为，她会选择更高社会地位这样的属性。在任何情况下，她对来电指标的偏好帮助她找到高S/R价值。

女人的来电指标分为以下三种:视觉指标(你的外形),行为指标(你的行为),和社交指标(人们对待你的方式)。

比如，如果一个男人比普通人看起来强壮帅气，他就具有实际的S/R价值优势，因此女性对他更青睐也是理所当然的。特定的身体特征会具有性吸引力。这就是吸引的视觉指标。

类似地，如果一个男人比普通人更聪明和富有野心，那他也同样会有生存价值的优势，并帮他的行为加分。女人会青睐这些行为信号。行为的微调和讲故事是可以很好的展现行为指标并获得女人的青睐。

最后，女人会被任何体现生存价值优势的社交信号吸引。预选和团体理论都是这样的社交信号的范例。

当你通过这三个来电指标展现越多的S/R价值，你将会获得更多的关注。女人会更喜欢与你共振和调情。女人也更容易追逐你，对你更服从。

所有已知的吸引开关包括:

视觉信号

o身体健康，体型匀称，高大，英俊，强壮，年龄层次(年龄层次大

被认为是资源丰富的信号)

o衣着时尚且整洁(体现社交智慧和社会地位)

行为信号

酷之禅。舒适且富有魅力的共振，赋予谈话价值，与他人互动时同时保持幽灵和火焰状态。

无需求。微调,身体摇摆,剥夺,甩开目标的手,眼神接触,失格等等.

社交技巧

o你将在现场练习中获得社交技巧。比如，富有教养的举止和社交直觉可以吸引到女人（社交智慧是社会地位和拥有资源的体现）把妹达人通过微妙的对话与行为信号以及我们时尚的形象来传递社交智慧。

o幽默和其它感情刺激。比如，讲故事，引人入胜的表达能力。还有对音乐和艺术创造性的看法。女人通过这些信号来甄别智慧的对象。

健康的情绪电路

o在对话中植入以下情绪信号是最有能打动女人的：真诚，善良，野心，勤奋，有爱心，有责任心，热情，保护爱人，对爱人付出，意志坚强，可靠，沉稳，赢家，爱冒险。这些吸引信号可以通过你的对

话甚至是你的表达方式传递出来。

植入价值

o我们可以在故事或对话中植入价值信号，这帮我们通过对话制造吸引。所有吸引开关，包括预选，无需求，有价值的社交圈，健康的情绪等都可以植入到对话与故事中。甚至一个否定也是在植入无需求这一价值。（植入价值可视作DHV）

社交信号

预选：预选是一个有力的价值信号。当女性给你关注，与你调情，这使得其他女性也希望和你这样。为了在游戏中达到预选的效果，我们采用的方法有：锁定（lock-in),讲植入预选价值的故事，带女僚机，抵押，和枢纽。无需求也可以表示出预选。甚至正确的表达方式也可以表示出预选。

关注：如果人们看着你，甚至主动接近你，那么其他人都会认为你更有趣，从而被你吸引。

掌控全局：如果你是一个组合注意力的中心，那你将获得社交认证和社会地位。组合中和附近的的女人会更容易被你吸引。我们使用火焰和团体理论的策略来达到掌控全局的效果

有价值的社交圈：如果你拥有很酷的朋友，铁哥们，忠诚的下属，很旺的人气，这些信号都会让女人更容易被你吸引。记住，学校里的学生妹通常只哈那些学校的风云人物。有价值的社交圈和其它的

社交认证可以很容易在你讲的故事中植入。

注意，一个女人对特定信号的有意识的偏好，比如幽默和刺激的对话，使她更有机会获得高价值的男人，比如拥有智慧，社会地位，健康的情感电路的男人。

那些吸引女人的价值，比如预选和幽默感，也被称为DHV。

联系感如果说吸引是一种促使我们与高价值的人们结盟的情绪，那联系感是一种真正组成这种结盟的方法。

女人的目标之一是选择那些与她们生活在一起的男人。因此，仅仅让女人发现自己被你吸引是不够的。她必须也感受到你们之间的情感链接。你必须与她产生联系感。

记住，我们是情绪化的动物。如果她感觉你真的喜欢她，并且感受到你对她的真感情，感受到你获得资源的能力和给她的保护，那她会有安全感。

“承诺不仅在试图建立长期关系时很有效，而且承诺同样在诱惑女人时有用。那些寻找一夜情的男人会假装要成为女人的长期伴侣。这些技巧在女人通过短期性关系来判断一个男人是否能够做她未来的丈夫时尤其有效。即使在短期关系中，女人也更容易接受那些想发展长期关系的男人。”

我怎样才可以与一个女人建立丰富的联系感？以下是把妹学中的联系感要素：

1.理解

2.欣赏（赋格）

3.信赖和舒适感

4.相容

5.共谋

6.脆弱面

美妙的是联系感的开关和吸引开关功能上很相似。所有这些联系感要素，无论是通过社交还是对话的细节，都会让你的目标感觉和你越来越有联系感。这是不是很棒?

理解理解是真实和认同的结合。也就是说：她感觉她了解你的价值，同时她也觉得你了解她的价值。

有了理解的基础，你可以给她一些赞美和一点朦胧的温暖，或是让她感动，而不是总表现的不真诚和有企图。

“一个男人展现诚实的一面对获得长期关系很有效。他们告诉女人男人并不都只是想寻找性伴侣。在公认的130个吸引女性的方法中，名列前茅的就是真诚和开诚布公。——对女人真诚，坦诚地与女人交流内心的感觉，并且表现出真实的自我。这些特征都被认为是最有效的

吸引女人的方法。”

真实：就是让女人感觉你是货真价实的。理解是女人觉得你的身份、个性都是真实可信的，这样她就不会感觉被一个低价值的感情骗子欺骗。换言之，你的价值是真实的。

如你所见，练习真诚的表达方式和表达你高价值的身份一样，是同等重要的。

对一个女人来说，你的身份是一个作家，艺术家，大亨，音乐家还是股票专家，这些都不重要。重要的是你是否热爱你的身份，适合你的身份。谜男的惯例就是通过对话传达自己高度热爱的有价值的身份。

我们也会花大把精力打造我们最好的形象，让我们的形象更时尚，更符合孔雀理论。这样我们的社交形象将传达有价值，有吸引力的身份。

认同：认同是指一个女人感觉你接受了她真实的一面。一个女人希望你了解并接受她真实的一面。这有时比让她感到吸引更重要。她必须有这样一种感觉：你了解到她是独一无二的个体，而这些独一无二的个性才是你最欣赏她的地方。我们用高标准和筛选框架让女人感觉她赢得了我们的兴趣，这样她才会相信我们对她的兴趣是真实的并且珍惜它。

理解她也意味着你了解她的缺点但你依旧愿意接受她。你喜欢上了真实的她，而不是那个幻想中的她，这让她感受到安全感。

另外，我们用冷读术制造认同的效果，冷读术同价值引诱，筛选一样有用。

欣赏（赋格）

记住，如果太轻易给出IOI，女人不会珍惜它。男人的典型错误就是在谈话开始就对女人展示兴趣，而这只会让他看起来不真诚并且低价值。

因此我会把我对她的欣赏分割开来，间歇性地给她奖励。她一旦对我投资越来越多的时间和精力，用来和我调情和留下好印象，我就会用关注和欣赏来奖励她。随着她对我的舒适感和信赖感越来越强，她会给我更多的肢体上的服从，那我就会给她更多的欣赏（我也会给她联系感的其它要素作为奖励）

在正确的时间因为正确的理由给予欣赏，是游戏的重要部分。

我的意思并不是说我们仅仅是顺从地称赞一个女人。比如，想象一下一个生活在原始社会的“穴居女人”遇到一个“穴居男人”，她发现他很有魅力，而且也感到他很喜欢自己。但这样足以使这个“穴居女人”与他做爱吗？如果他让她大了肚子，然后劈腿，丢下孤儿寡母怎么办？

“不管是过去还是现在的女性，都面临同一个问题，就是要挑选一个男人既有必要的资源，也要有提供这些资源给她和他们孩子的意愿。承诺帮助男人吸引女人，因为承诺表明这个男人是在追求长期关系”。

很显然只是互相吸引还不够。这个女人必须要感觉你和他的结合是真正由你的感情驱使的。

她需要相信，即使你想离开她，你也做不到。因为你对她情不自禁。我们有许多方法可以在正确的时机真诚地对她表示出欣赏。比如：筛选，理解她，IOI，服从性测试，等等。

信赖当人们与我互动时，我希望他们觉得放松和自在。我希望他们卸下心房，对我敞开心扉，而不是防备我。我怎样才能建立更多的舒适感和信任呢?

无需求：我们已经说过无需求是建立吸引的有效办法。不过它同样是建立舒适感和信赖感的好方法。

如果你看起来很有企图心地走向她，她会应激地对你建立起防备心。任何安全感都会消失，她对你只剩下疑心和防备。

但是……如果你看起来没有需求，你会像一个只是和她随便聊聊的人。所以她会很放松并且与你继续互动下去，而不是担心你的目的。

这就是为什么刚开启对话不要表露出兴趣。这样不仅展示了低价值，而且这也毁掉了舒适感和信赖感，并且启动了她的防卫机制。

所以，我们用各种方法表达无需求，比如身体摇摆，否定，假性时间限制，去解除她所有的防护罩和防备心。

稳定而持续的行为：当你言行一致时她就会信任你。如果你表现的

不真诚，让人不可信，你就会破坏你建立起联系感的一切基础。这就会使她开始怀疑你的所作所为。确保你做的事情和你说的话保持一致。

时间：女人花越多时间和你在一起，她就越肯定她对你的感觉是真实可信的，而不是逢场作戏。如果你在开始性挑逗意味的KINO前不建立足够的舒适感，那么你很容易引起她的事后反悔。

7小时法则：七小时是一个大致的时间。它是说，在你和女人做爱前，一般需要4到10小时建立舒适感。如果你只花了1到2个小时就开始诱惑，那么这样也许就太快了，很容易引起事后反悔。多花点时间在她身上，就好像时间本身就是你游戏的一部分。

和她打电话的时间也在7小时中，也就是说你绝对需要练习你的电话GAME技巧。不要再只把电话当成确定约会的一个工具，而要把它当成建立舒适感的工具。

场景变换：练习带着她去不同的地方。如果你花了几个小时和一个女人在一个地方聊天，那接下来她回忆起你们的互动，她的头脑里只会看见一幅单一的画面。这就是她的记忆。但是如果你先带她购物，再带她去吃寿司，接下去一个朋友家坐会，然后回到你家看最新的连续剧。那当她想起你和她一起度过的时光时，她脑中就会有许多画面。

如你所见，场景变换有一种“扭曲时间”的效果。这种效果会制造出一种你们已经呆在一起很久的幻觉。这让她感到更多的舒适感和信赖感。

你必须养成习惯找理由带女生离开现场。这样的练习也会提供有用的信息。如果她愿意和你一起转场，那你现在可以更确定她对你的兴趣，并且获得更多的服从性。但是，如果她不愿意和你一起转场，甚至只是离自己组合几步的地方，那你就没有得到她足够的服从性，那你就必须继续用无需求和DHV来继续和她互动，然后再尝试移动她。

当你已经熟练掌握了游戏，她会很愿意和你一起离开现场，因为当你想移动她时，你一定已经获得了足够的服从性。在现场练习这样的社交直觉很有必要。

舒适感底线：当你越来越多的对她做服从性测试，那么从某种程度上来说你也许触碰到了她的舒适感底线。当她觉得她对你过于服从时，她会变得犹豫或选择拒绝。

然后就是关键时刻了。这不再是避免她的拒绝而是有关如何正确回应的问题。如果你反应过大，比如表现的失望，生气，那你的游戏就被破坏了。

因为你无法掩饰你的需求了——你变得渴望她，并且她看出来了。你在游戏中沦为了乞丐。她意识到你的价值比她想象中要低，然后她对你失去了兴趣。除此以外，她开始知道你对她有企图，这让她对你有了戒备心。

所以，你必须在你快要触碰到她的舒适感底线时推开（roll-off）她，就好像这对你来说没什么大不了的。这样就制造了一个先例，那就是，当她下一刻又感到服从的过多时，你可以合理地再次推开她，

并且你可以再一次表现的无所谓。

这样的先例让她放下她的戒备心。现在她会相信你能接受她的拒绝。这让她有安全感。而且她还会相信你不会为此发飙，因为你对此的态度一直无所谓，而不是出现什么负面情绪。她会默认你的行为，让你再次进挪她。每当她拒绝时，你又可以若无其事地推开她，只为了下次继续近挪。你在她心里建立了更多的信赖感和安全感，而且还有更多的吸引。

于是她感觉放松并且允许你更多的触碰她会成为理所当然的。因为她现在觉得这样没问题。用这种方法你可以让她最终放弃她的舒适感底线。

这一概念十分关键。记住你的目标不是去避免她拒绝你。而是触发她对你的拒绝并用合理的方式利用它获得越来越多她的信赖感和服从性。这就是微调的重要概念之一。

我们把这个过程叫做进挪升高。

相容性“成功的长期关系需要双方为了共同利益保持持续的合作。而有矛盾的恋爱关系将阻碍这些目标的实现。”

无论是男人还是女人都喜欢合得来的恋人。因为般配的恋人会带来繁殖的优势，而不般配的恋人会增加繁殖的成本，所以这一偏好或许是逐渐形成的。

女人们在挑选长期伴侣时看重相似性（SIMILARY)。因为相似性是

长期关系中男女般配的可靠指标。对相似性的偏好大都在以下方面：智力，生活圈，政治和社交价值。不幸的是，男人很容易太卖力地展现相似性。这样很容易不小心暴露需求感。

在把妹学中，我们运用放饵(baiting)，争论，和其它一些方法去增加相似性，使得你们的相似度看起来巧合却真实。

共谋共谋是一种共同的框架。这是排除了其他人，你们两个共同做着某件事。

比如，如果你在酒吧邂逅一个女人，那么你只是她在酒吧遇到的某个男人。但如果你带她去酒吧隔壁的餐厅吃东西，那你们就成了一对。你们在一个共同的框架中，餐厅里的其他人都成了路人甲。共谋的感觉就是这么产生的，然后这种感觉加强了你们之间的联系感。

除了转场以外，我们使用许多技巧去建立共谋，包括角色扮演，评论路人，心照不宣的表情，起小名，悄悄话等等。

脆弱面当人们与你分享他们的脆弱面和不安全感，他们会觉得你们之间更多联系感。不幸的是，人们常常担心那些脆弱面的故事是DLV的行为。

比如，如果你很弱势，不受欢迎，或者在女人方面不成功，那么你也许会觉得自己很脆弱。如果你把这些脆弱面告诉别人，那无疑是DLV。

问题的关键是，你要了解DLV本身建立不了联系感，相反，你要告

诉她一些你从没告诉过其他的人的东西。你要向她敞开心扉。这是一种你对她信赖的表示，你要表示出你从内心感觉到了你们之间的联系感，而你不是那种说女人爱听的话的感情骗子。

类似地，如果你能让她和你分享她的不安全感，这会激发同样的心理机制。通过对你敞开心扉，她会觉得和你产生越来越多联系感。就像诱使女人来追逐你使女人“意识到”自己被你吸引一样，让她告诉你自己的不安全感，也同样会让女人“意识到”自己和你的联系感。

“所以说不要让人们感觉到你在评定他们，这会让他们不愿意与你分享脆弱面，也就让他们不愿意与你建立联系感”

在开场白后展现脆弱面的技巧非常简单：先展现高价值，然后把高价值纳入不安全感的框架中。

比如，谜男有一个故事是关于他的侄女摔下楼梯的，他描述了他如何带她去医院，如何害怕，因为她太爱这个侄女了。

明白了吗？他如何传达高价值（亲情，保护爱的人），而他把这个故事纳入了不安全感的框架。用这种方法谜男同时建立了吸引和联系感。

吸引力和联系感的比较“由于性是女人可以提供的最有价值的繁殖价值之一，所以她们进化出相应的心理机制。这使得女人抗拒随意与人做爱。爱的需求，真诚和善良确保了男人会提供同样价值的资源。”

最终，作为需要性爱的生物，我们的进化程序要求我们获取价值。

然后，女人仅仅发现一个男人拥有高价值是不够的，她必须让男人也保证会把这些价值提供给她。如果男人的高价值不能对女人有所承诺，那这些价值对女人来说是无用的。对女人而言，无法保证把价值托付给她就和一开始就不拥有价值一样。

吸引开关引发情绪波动因为它指示了价值的存在。而联系感的开启引发情绪波动因为它暗示了承诺提供价值的可能性。

让我们看一些例子。看一下吸引开关如何因为价值而开启。

例子1：当一个男人掌控全场时，一个女人可能觉得被他吸引。每个人都被他的笑话逗笑。虽然看上去这个女人被吸引是因为他逗笑了她，但其实幽默感是一种智慧的表现，这是一种基因价值。而女人实际上正在寻找这种基因价值。

例子2：当一个男人成为派对的主角，一个女人发现自己被他吸引。但是实际上，派对的群体给他的反应表示他拥有较高的社会地位，因此他会拥有更多资源。这些是生存价值的所有形式。

例子3：当他冲上前帮助他被欺负的侄子，她感到有吸引力。为什么？因为这样的保护行为表示他拥有良好健康的情感程序，这是生存价值的重要形式。

在每个例子中，所有提到的特征都会引发吸引，因为它们都显示出高价值。那些特征（比如有趣，引人注意，保护者，等等）都可以让她感觉被吸引，但在她给男人加分的同时，她实际上是潜意识地在搜寻他的S/R价值。

类似地，联系感开关也会因为提供价值的承诺而开启。比如，当男人在交谈中向女人展现脆弱面，女人会觉得心动，女人会确信她感受到了这种心动的感觉，因为他很惹人怜爱。

不过男人在向女人展示脆弱面之后，他看起来更像是和女人产生了感情的连接,这意味着他将更有可能向女人承诺提供价值。

当一个女人发现她在约会中分享了许多那样的价值，这会让女人心动。为什么呢？因为相似性表示般配。而这是成功的长期关系所必备的。

当一个女人选择一个男人并与他做爱，她是在向男人提供自己的繁殖价值。在原始社会中，确定得到生存资源承诺的那些女人，她们的繁殖价值发挥得最为成功。通过选择一个更般配的配偶，一个女人可以更好的确保未来资源的获得。

当一个女人感觉被一个有魅力的男人由衷地赞赏时，她会觉得这一切很美妙很浪漫，为什么呢？因为如果男人把她当成一个独特的女人，他真心表达欣赏她，而不是把她当成一个无所谓的马子，这就表示他很有可能在未来对他的资源做出承诺。毕竟，他的感情决定了他的行为。对他而言，从她那里收回资源是违背他的感情的。只要她觉得他对她的感情是认真的，她感到安全，因为她似乎可以一直获得他的保护，他的社会地位，他的基因，等等。

相对地，如果男人表现出对“提供资源的承诺”兴趣缺乏，会让女人觉得没有吸引力，就像一开始就展现低价值一样。比如，如果一个女

人的约会对象是一个慷慨善良的男人，那这会吸引到她。因为慷慨和善良表示他未来愿意分享资源。这两种品性都让女人觉得有吸引力。

可之后，她发现他对服务生很粗鲁，并且只给少的可怜的小费。她第二天会向她的朋友抱怨，他这样的行为很没有魅力。

为什么女人普遍会反感这样的行为呢？首先，他表现出的不友善和吝啬表示他很有可能在未来不愿意承诺提供自己的资源。这样的行为就和一开始就没有资源一样没有吸引力。

其次，如果一个男人表现的很慷慨而他实际上很贫穷。或者表现的很善良而他实际上很不友善。女人就会觉得他可疑，不真诚。她感觉自己的感情被欺骗。

现在的许多男人都为自己很难开启女人的吸引和联系感开关而感到困惑和不解。他们有一个普遍的问题，那就是在展示自己确实拥有价值之前就表现出提供价值承诺的意愿。（也就是说，在吸引前就试图进入舒适感阶段）

举例来说，我们已经司空见惯了一个男人为了搭讪一个女人，先请她喝一杯。这样的话，你就是过早的表现了你的慷慨。你还没来得及展示自己的价值，同样她还没来得及赢得你的慷慨。这样，你就成了一个饥渴的低价值拙男。鉴于此，我们推荐新生不要买酒请女人。

不过，有人会把这条建议使用过头了，然后再也不愿意买零食或者饮料请女生，即便她已经被吸引了。其实，买酒请一个女人是一种对她表示欣赏的适当表示。因此，绝对不请女人喝酒这种观点是不对

的，因为提供女人食物也是开启女人吸引力开关的强力方法。就像在远古时代提供女人食物和火一样，有那种原始的效果。

联系感开关其实是吸引力开关的一部分。在进化心理学中，这二者没有区别。

在把妹学中，我们把吸引开关和联系感开关区别开来。吸引开关在前期有用，而联系感开关虽然是必要的，但为了避免你展示低价值，只用在吸引之后。

如果你善于调动女人的情绪，而且你尤其擅长不断地打开女人的吸引力和联系感开关，那就可以这么说：你满足了所有女人想要的。

那些最善于交际的人和那些大众情人总是那些最有吸引力和那些最能够满足对方的人。这本书就是在探究如何成为那样的人，尤其是在搭讪这一场景中。

第三章 酷之禅

Pick-Up中最核心原理是一种由内而外表现出来并传递给他人的态度。这种态度改变了你对事物的理解、你的行为举止、和你对他人互动方式。高价值行为会从这些态度中自然流露出来，而不需要预先排练。我们用“阴阳”的比喻来描述这些态度。

阴阴就是形容如同幽灵一般不受任何外界事物的影响，任何事都不能触动你或摇动你的情绪。阴是你不受他人影响的方式、是你在交流中不加入过度强烈情感的方式。必须时刻练习阴的一面。

同样地，无论何等强烈的情感在传递，正面或负面，都不要对其有过度的反应。

阳是形容像阳光般散发出风趣和正面情绪，人们会因为自己对阳光般的温暖的需求而被引诱。阳是你影响他人的方式，也是你不抱目的地增加价值的方式。你生活在自己的世界里，不会轻易地被他人改变，所以你会快乐有趣，无论此刻和谁在一起。

阳是关于在实际上成为一个高价值的人和你好奇心与正面能量的前提。阳是双向交流中增加热情，幽默，好感和创造力的元素。

在练习中你不得不强迫自己伪装出这些特性，练习并坚持，为了最终将自己转变成那种真正高价值的人。

让我们通过分析各方面的情绪和态度来阐述:

阴（例子）

我不会被别人的框架和共振所影响，令人感觉到一致和可靠。

我在任何时候都放松、展现出舒适的态度和动作，就如同我在自己家里与几个挚友交流一样。

我对别人没有任何的预期。当我遇见其他人，我不需要也不会去强迫任何特别的结果。好事随时随地都在我身上发生。

我无忧无虑，自由。任何事对我来说都不是大事。无论发生了什么，我的第一反应都是“没什么大不了。”

我不刻意留下印象。我不刻意得到什么。我不尝试去证明自己。事实上我从没有过这种想法。我在自己的世界里，而不是被他人指示。

我不乞求，不粘人，也不徘徊于别人的视线。女人们不会因为围着我打转而抱怨，反而会因为我离开而不满。

我不凝视。我知道过度表达兴趣并不浪漫或有魅力，反而留下怪异、猥琐甚至令人惊慌的印象。

我完全被自己占据，在自己身上发现刺激和价值，而非在求爱中向他人寻求价值和刺激。

我十分愿意从任何组合中撤出，并不是我想要惩罚谁，而是我有自己的优先权。我有很多选择。有时我也会心烦意乱，但从不表现得粗鲁。

我不为自己解释，也不与人争辩——只因为这些对我不重要。

我甚至不需要他人的理解。但不会以粗鲁的方式表现，只是对我来说，证明自己根本不是一件重要的事情。

我不需要得到认可、赞同或批准。荒谬的是，这些东西反倒对我来说越来越平常。

一个表明我自信与舒适的例子：我很愿意在社交方面“给别人一点面子”，例如错并不在我，但为了保持事态平稳与高道德水准，我会道歉。这份道歉不会以任何方式表现得仿佛错误在我，而更像是整件事对我来说无伤大雅。更不会表现出无礼。氛围是诚恳且毫无侵略性的。我这样做是给他人台阶下，因而她们总能保住面子，继续和我保持良好的状态。

我从不自我设限，也不非议他人。正如同我有自己的标准，而非针对他人。当然，我必须珍惜我的时间，但会以正面积极的态度，不会采用让人感觉被拒绝和嘲笑的方式。

我不讽刺或藐视他人。讽刺是蔑视、讥笑和愚弄某人，是口头上的反话、蓄意侮辱和伤害。使用讽刺一般是一种对暗中的烦恼或愤怒的表达——克服它。

我允许人们有他们自然的回应，不会去主观猜测。我不会陷入情感漩涡，我认可并接受人们行为的潜在形式。

在我的情绪中，我去除负面和过度的想法、声明和幽默。

我忽视来自他人的不良交流。我既不投入负面情绪，也不对来自他人的共振有反应，甚至不搭理他们。

“但她犯贱。”本质上说，当对方很酷的时候没有什么强有力的东西能保持你的酷。当她们耍贱时，能量来自于保持平静。将其比喻为道德规范：道德受到检验时才体现出意义。你的价值从你的交感中产生。她的亦然。她的恶劣表现最终反映她自己，你的回应也只反映你的形象。如果在这时表现出了你的幽灵心态，你就展现了更多能量与价值。

阳（例子）

我感受到好情绪。生活是如此美妙的礼物。我总是快乐的，微笑的，和朋友大笑，随着音乐起舞。这不仅是最好的交感，而且强烈地暗示着我在生活其它领域的成功。

我总是向每段交感作积极贡献。我想创造一种每个人都能乐在其中的有趣和刺激的交感。我总像是在和最酷的人拥有着最令人惊异的体验，因为我在交感中注入的能量。

我向他人传播好感受。我照耀出自己超凡魅力的温暖，因此这温暖充满四周空间，吸引人们接近我。我令他们对我感觉良好，我使他

们对自己感觉良好。我感激他人，表现出对他们的尊重，并且令他们觉得被赏识。

我很有趣，令人兴奋且顽皮。女孩们经常说我很“疯狂”（从好的方面）。我喜欢让她们保持警觉。

我知道我的个性很有魅力并真的让人喜欢，所以我没有什么好隐藏的。正因为如此，他人感觉到我的开朗与真诚，我是“真实的”。

我不断地拈花惹草。这是我的使命。我很活跃。我是个冒险家。我得寸进尺。我主导事态以自然、有趣的方式发展——而且从不令人感到压力。

我从容对待拒绝，不主观断定它。多数女孩无论如何都在我第一次吻她们时推开我，当然纯属正常。

我舒适地表达自己的感受，从不害怕被看低。我可以嘲笑我自己，而且不会太认真。

我是个社交高手，我开启对话，我介绍周围的人，我就是所有人的介绍人。

我有很多拿得出手的东西。我放射出能量、幽默和必要的创造力以维持有趣和刺激。为什么？我就是这样的人。

如果我对一个女孩升高进挪（例如，索吻）时感到抗拒和无兴趣，我绝对同意释放。我知道这没什么大不了。我只是转开，回来继

续升高。这是我的工作。

我练习我的故事讲述、语气表达、幽默、身体摇动、交感、团体理论与框架控制。我到处注入价值。

第四章 表达能力

谜男：片断（GAMBIT)是指把妹游戏中的零碎部分，指从结识到上床中任意某一小部分。它可以是一个开场白，可以是个NEG，也可以是个IOI，也可以是个惯例。（注：此段是对“片断”一词在本书中的解释。）

如果你打算今晚出去巡视并去练习某一段片断，你将收到好的或坏的的某种程度上的回应。

但是如果你在未来的六个月中出来巡视并且练习同样的片断，很合理的可以推断：通过这些练习，你同样的片断收到的回应会比之前更好。社交上他人对你的回应会更好，而你的技巧也会提高。

那么为什么这个片断本身没有改变，但是带来的结果却变好了呢？不是文字，是因为你的表达能力提高了。

看来清楚了，练习的真正目标是对片断的强大表达，而不仅仅是记住文字本身，这些文字本身没有什么魔力。

现在自然出现了个问题：一旦你的表达能力完善了，罐装材料的存在还是必要的吗？难道一个PUA能只是即兴表演，仅仅靠表达和共振来走完他的游戏流程吗？

回答是“yes”。

当你的共振有效时，罐装材料的存在就没有必要了。表达和酷之禅的重要性被广泛低估了。“表达”是最重要的一个环节。

表达能力有三个组成部分：

1.肢体

2.语言

3.面部

肢体语言侧身对着组合开始新的对话（不要胸对着组合）：这样你身体的方向使你的能量流向它处，而不是给目标过多的压力，也能压制需求感。不要把你的身体转向组合，除非他们已经在按你设计的流程“赢得”了你的注意。当他们越来越被你的表达钓住的时候,他们将越来越面向你，而也你可以慢慢转身面向他们来作为奖励。

如果你犯了个错误：你将你的身体转向你的组合，而当时她们还仍旧没转向你，那你将开始失去价值。怎么发生的？通过你比女人更加寻求对方的认同的这种方式，因此你对她的反应程度大于了她对你的。这将导致你之间累计的价值减少。

向后靠：向前倾又叫小鸡啄米，这也是个DLV。如果你小鸡啄米，你的社交价值会迅速下降。你也许会问：那么在很吵的酒吧，我想要她听见我说话啊？说得更响一点，向前倾事实上并不真的有什么帮助；向前倾和向后靠只有几英寸的差别。向后靠，你呆在你自己的区域中，而且你也会发现女孩开始向你靠了。

锁定：你应该让自己在酒吧里，就像在和几个你的密友在你自己家里一样轻松，舒适。你的脚至少伸得要与肩同宽。你的肩膀放松地垂在两侧。你的饮料放在你身边，不要放在胸前。通过靠着桌子，靠着墙或者是在任何合理的地方锁定。

减慢肢体动作：不要坐立不安，或者显得很紧张。别玩弄你杯子里的吸管。正如你说话应该是一个又慢又放松的节奏，你的各种肢体行为也应该是又放松又舒适的，甚至有一点分心，好像你自己的舒适感和自己的世界比你的周围更重要。掌握你自己的时间。千万不要别人一叫你名字就猛地把头拧过来，而是慢慢的转过来，看着他。如果你做过头了，就会显得“过分努力的尝试”。别变成显得像个难搞的怪人一样。

音调大声说话，发音清晰：用一种从横膈膜发出的厚重的，有力的声音说出来。即使在很吵的环境你也应该能够很顺利的，正常的发声，而不是听起来像在喊叫。如果你需要一个声音教练，去找一个。

慢慢说话：这是吸引力的一个核心秘密。比你想象的你应该说话的速度慢三倍。在更短的语句中加入更多的价值。使用停顿-这会让别人集中注意力听你说话。这个技巧的重要性和威力再怎么强调都不过分。

使用富有感情的，有表现力的的语调：每个字背后的感情应该清晰地表达出来，并且词和感情相吻合。努力在你说的话语时，传递真实的情感。往往一个学生的语调太平，没有感情，所以我们教学生去增大的语气跨度，这样他们能感受到语调改变了，得到的回应能有多不

同。

热情是能感染别人的：我曾经因为谜男说“要有趣”而感到困惑。我原本认为他是说我应该说些有趣的事情。结果我时常在说之间犹豫啊，思考啊：“等等，在我说这之前，它足够有趣吗？”现在我明白了这句话的真正含义：“只要你显得你多么为你正在说的东西感到着迷，就仿佛它是世界上最棒的东西，那么女人也会相信并且也会有这样的感受。”

用确定的语气说话：如果你感到不确定，那么这种不确定感将会通过你的声音共振出去，你所说的每段话都会被别人解读为你是在问问题。就像热情那样，女生并不想要在逻辑上来证明你的观点，所以用命令的语调(commandtonality)说话(每句话结尾用降调，而不是听起来像是在问问题),这样你说话时听起来就是你对自己说的话很确定。

面部表情要眼神交流：低价值男都在眼神交流上犯错。他们在酒吧里走动，设法试图与各种女人眼神交流。这对女生很来说，意图很明显，她们会努力不和你眼神交汇。

同样这些男人，一旦真的和一位漂亮的女士开始聊天时，他们又不懂得怎样保持正确的眼神交流。甚至即使是他已经用身体面对着她，他还是会不停的低下眼睛，好像看着漂亮女人就像盯着太阳看一样不能忍受。这和他应有的情绪反应相背离。

你必须要反其道而行之。女人绝不能感到你在试图与她眼神接触。你活在自己的世界，自得其乐。但是一旦一个女生最终开始和你对话，你必须保持自然和舒服的眼神交流。现在你是太阳，你的火焰闪

耀着你对她的魅力，你依旧时不时地往别处看一下，以和你的表达一致，但是不要显得是你太害羞不敢面对她，或者是面对她不能放松。

当和一群人交流时，对他们每个人都用相同的眼神接触，移动你的视线，从一个到另一个，从而所有人都会感到被认可，能参与进来，从而当你掌控全局时所有人都能被钓住。

面部表情要丰富。就像语调一样，许多学生都会有面部僵硬的问题。练习用你的表情去传递你真正想表达的情绪也很重要。当人们听你说话时，他们应该能从内心感受到那种相同的情绪。用这种方式表达你自己，对你会得到什么样的可能回应有个感觉。我们推荐学生参加表演和即兴喜剧的课程。

微笑：太多男人在社交场合装酷，装深沉地走来走去。不要掉入这个陷阱。相反，看起来舒适，友善，并微笑。

你可能不会完全认可表达的威力，但这是谜男的核心秘密之一。这是他魅力的钥匙。

谜男喜欢玩一个游戏，就是他会模仿你说话，但是他会说得更酷：更慢，更有表现力，有更多的停顿和更强的激情。试着和你的朋友玩这个游戏。这里有一些参考：(大写的是重音)

“准备好了吗？哥们，你准备好了吗？我要去迈阿密”(重音：准备，准备，迈阿密)

“哦天哪，看这是什么。”(重音:天啊，这)

“我刚上了一个电视节目，是不是很酷？”(重音:电视节目，酷)

“我在同朋友庆祝，就像十一罗汉的结尾那样，我们很开心。现在我有了钱，有了漂亮女朋友，真的哥们她真的太可爱了(重音:十一罗汉，开心，可爱)”

“看看谷歌地图，我是说看看这，是不是很美妙？嗯？Lovedrop？”(重音谷歌地图，看)

“嘿伙计，看那个女孩。看看，那儿有个正妹。我是说，她会是我将来的女朋友。那才是配得上谜男的女人。我会和她相互依偎着睡觉。嗯这真好，和那晚那样的女孩过夜。我就爱女人。哥们，你还记得LA的那个女孩吗？她想在我们进城后和我们一起出去。这不是很棒吗？嗯？Lovedrop？”(重音:伙计，听我说，正，很棒)

这是谜男游戏中最有力，然而也最难懂的核心之一：慢，激情，有停顿，扣人心弦，富有情感地表达，健谈，能够不断传递价值，能够将注意力和社交认证不断重新指向自己。

不要低估了表达方式的重要性，以及它所产生的个人磁场（吸引力）。尽管这些信息在上本书就说过了，但是并没有好好的强调过，表达是最重要的。

科学研究也能支撑我们的结论。BBC新闻已报道过，RichardWiseman教授做的研究中表明，拥有感染力的性格会诱导他人模仿你的肢体语言和面部表情。

Wiseman说一个有魅力的人有以下三个特质。

1.他们对自身的情绪感受很强烈。

2.他们能感染别人。

3.他们不会为别的有魅力人的影响所动。这三项特质有没有让你想起了什么？他们是阴阳法则的另一种表述。下面是Wiseman对于如何变得更有魅力的一些提示：

总体来说，开放的身体姿态，说话时手不碰脸，站直，放松，手掌不要推开推去。

对个人：让别人知道你在乎他们，你喜欢和他们在一起，笑容真诚，他们说话时点头，用上臂触碰他们，保持眼神交流。

对组合：做领袖很舒适，经常移动显得热情，略微向前倾，看整个团体。

（一般情况我们会建议向后靠，因为这是DHV。但是当价值已经足够地传递给了他们，这些特定的时间，对其他人展示兴趣是合适的。在正确的时机，向组合前倾从互惠的角度来说展示了我对其的兴趣。让他们感到受到欣赏也是重要的。）

内容信息:跳脱现状，做些改变，变成话题焦点，新的，易于理解的，反直觉的。

讲话表达:清楚，流利，有力，发音清晰，能激起想象的，用愉快的节奏，时常放慢语速以制造紧张和强调。

第五章 如何开始

你人生的两万八千天转瞬即逝，进化终会将你淘汰。在你剩下的时日中如何安排你

的生活呢?

我们会这么做:

1.离开你的房间

2.练习游戏技巧

3.改善你的形象

4.带来社交认证

5.做受瞩目的人

6.存在的意义让我们来一一详细的介绍各部分的细节。

离开你的房间(GetoutoftheHouse)立即出去。即使你还没在积极地练习游戏，仅仅是存在于社交的环境中，这也能帮助你稳定舒适感，并在心理上成为社交的焦点。

保持写日志的习惯。对你正在学的任何新材料做笔记，记录你在把

妹游戏中发现的自己的任何弱点，以及在现场学习到的经验。我们可能会需要你给我们看你的日志。

做谜男的经典菜鸟练习。

每周出门四次（四个晚上），每次四个小时。做时间表并严格遵循它！

每小时打开组合三次。即每20分钟打开一个新组合。

加起来每晚打开十二个组合，每周四十八个，每月两百个。

总共加起来，每年会有2000次搭讪！去年你搭讪过多少女生？

作为例子，你可以回想下电影《黑客帝国》，一些角色能够向头脑中安装新的技能。如果Trinity需要开直升飞机，没问题——她只需联系下操作员，要求他上传一个直升机驾驶程序。她的眼睛向后转了转,抽搐几下，经验就上传到她脑中，然后她就一下子可以像老练的专家那样驾驶直升机了。

这跟PUA做的相似。经过短短数年的系统练习，一个PUA可以通过上万次的现场接近、把妹来彻底改造大脑，获得需要几十年才能获得的社交智慧和直觉。对于我们中的大多数,我们只是赶上那些高中时的风云人物早就做完的社交练习罢了。

如果当你刚上高中就已经获得了这本书的知识，你的生活会是怎么样？

练习游戏技巧(PractiveYourGame)

如果你希望练习效益最大化，切记以下的准则：

1.遵循三秒法则：在进入现场后，在头三秒就打开一个组合。

2.做三个热身练习来开始你当晚的练习。这会使你进入一种健谈状态，你就会对当晚剩下的时间也做好了准备。它使你战胜搭讪焦虑。那种状态的实质不是自信，也不是“酷”，而是健谈。

3.总是在组合里：如果女孩对你有搭讪邀请，打开她。如果你看见一个你想接近的新组合，在三秒内打开它。这项练习会给你带来社交认证。

如果你已经走出家门进入现场，而且你准备一步步来练习游戏，那么直接看“群体理论”的章节。

建立你的形象(BuildYourAvatar)

健康去健身房，找个健身教练，锻炼身体，合理膳食，塑造好身材。这一点很重要。

卫生饭后剔牙，刷牙，刮舌头，漱口。如果需要的话，漂白牙齿，加固牙齿。

刮胡子。除非你有特别的造型，刮干净胡子是最好的选择。

早上起床后洗澡。健身完洗澡。出去练习前洗澡。

梳洗打扮长发。短发。有型？秃头。你的发型是你能在最短时间内改变的最大外部特征。去找一个好的发型师，做一个适合你的造型。如果有必要，接受剃光头。保持手指甲和脚趾甲整洁匀称。不要咬他们。至少做一次手部和足部护理。做一次体毛清理，确保每件事都在控制之中。

至少专业地修剪一次眉毛。请你的朋友坦诚给你一些个人形象的有建设性的意见。

衣着在不同的文化与亚文化中，时尚的定义各有不同。最好的建议就是在你所在文化环境下穿得像个型男(有女人的男人)。

像做实验一样，每天都有非常不同的打扮。让自己变得风趣与热衷社交——在现场尝试不同的角色，这样可以有不同的造型和共振。尝试摇滚明星的形象，商业人士的形象，酷男的形象，艺术家的形象，知识分子的形象，随意的形象，非主流的形象，等等。注意你尝试不同外型的感觉，以及人们回应你的方式。

购物：打扮最好的人是喜欢购物并把它看成乐趣的人，即使他们并没买什么东西。养成习惯每个月买一样新物品(衬衫，配件，鞋子)。

穿合身的衣服：美国有许多过大尺码的衣服，你会看见不懂这个道理的人穿着巨大，臃肿的，显得矮胖的美式服装。

穿合适你身份的衣服：你应该有强大的身份，不管这个身份是企业巨子，摇滚明星，饥饿的艺术家，DJ，作家，幻想家，或是芯片设计人员。你的形象需要配合你常用的惯例和故事。

扮孔雀：至少穿一件有趣的东西，它要能够引起足够的关注并使人们能够有个借口可以评价一下你——或是向你评价(扮孔雀有助于让其他人有合理的推诿)。为了练习的目的，在练习群体理论时，使用同样的东西作为锁定道具(lock-inprop)。

配件：只有装饰价值的东西，例如戒指，项链，手镯，围巾，腕带等等，它传递更多的社交智慧和更多的性感。除非你要适应当时的社交环境，否则一直戴着他们。

带来社交证明(BringSocialProof)和一群酷男辣妹混在一起。这是最好的方式。现场中的其他所有人都会感到对你的团体的羡慕，社交认证和共振。

这也是你如何把目标带出来的方法！团体里的兄弟们，你们要抛弃“带女孩带出去约会，就是吃饭，看电影，喝咖啡，公园散步”这种思维模式！相反，你们要更多地考虑把她带入你的世界，介绍给你的朋友，分享你的乐趣，见你的其他的妹，参与你的酷的活动。她应该是去幻想成为你的美妙世界的一员。

一对一的浪漫是有用的，但是在女生脑中，这一环节应发生在社交团体的环境下，而不是在单对单的隔离中。最好的方式就是融合你的组合和她的组合。

不该做：不要混入一大群男人中。如果这样做的话你会严重破坏你在现场的社交价值，吓跑所有的妹。

和僚机一起玩:这是最好的练习方式。和好的僚机在一起，你们二人可以相互配合，保持彼此间的共振。另外，想认识男生的女孩往往会结伴而行。如果你有个有力的拍档，打开两人组比任何组合都会更容易。

带着女孩玩：如果你没有女性朋友可带怎么办？如果那样的话，你要停止以推到为目的去把妹。你要和你的目标做好朋友，建立自己的社交圈。(如果你想要以后经常做护送，推拉，建立舒适感，有妹可推的话，这是必要的基础)

不得已的话，独自去现场。谜男一开始就是这样掌握游戏的。没有朋友不是不去练习的借口。

做受瞩目的人(BetheObserved)

在现场建立形象的关键就是做他人的刺激源。做火焰。刺激源是什么意思?

想象你坐在桌前，你看见附近有个辣妹在跳舞，随着音乐舞动，对着某个男生扭动着屁股。这时，突然一阵白光，一个闪光灯。你看见一群在大笑的衣着光鲜的人在和他们的朋友们摆POSE。突然，另一边爆发出一声大笑，可能是某人讲了一个好故事

但是等一下——为什么你是在看这些发生的人，而不是被看的人群

中的一员呢？你的生活为什么不受瞩目？

谜男把这归结为观察者和被观察者的分水岭。

做被观察者。如果你往共振中注入价值，如果你在扮演火焰，那么你活的方式自然让你成为被观察者。

当人们在看你的时候，他们实际上看到了什么？他们应该看到你在微笑和享受。他们应该看到你锁定了一个组合。他们应该看到你拥有社交认证。你应该是在和一个女生跳舞嬉笑。

做照片里的人，被大笑的女生和型男包围着。当闪光灯闪烁的时候，它就像是注意力的炸弹。附近的人都会立刻看你拍照，你的价值会瞬间上升。

当你总是在组合中，结合这种能量，你会在现场传递你的风格。很快你会通过不同的人结识更多的人，你的社交认证会到达一个点，人们会互相介绍你，因为这使他们看起来很酷。你是他们的DHV。

因此，你的“社交舞信用卡”被填充。你总是在掌控全局，被人介绍。如果再走来走去寻找组合去打开就会很怪，因为你已经在组合里了。

存在的意义(TheWayofBeing)byMatador在把妹中，有无数的规则、片断和惯例，向女人暗中传递了你的那些能获得女人青睐的特质。

把妹中的新手常常太依靠规则和惯例，却没有理解使它们起作用的逻辑前提。

如果能够同时理解开场白的表现形式和内在逻辑两方面，将是非常有益的。当我们使用这些技巧的时候，我们传递着在我们的生活方式、身份、性格和情感回路中，

我们拥有迷人吸引人的特质。从而，这使得女生在逻辑和情感层面都相信我们是有魅力的、高价值的男性。

曾经在你身上发生过这种情况吗？你被某些人在一种与性无关的层面上被吸引，这些吸引你的人有着高价值，而你不知道为什么会被吸引。其实，在我们所在的都市丛林，一个鼓舞人心的部落领袖或者巫师（古代巫师地位很高）会使女人感到受保护。

以足球为例。成为一个成功的足球运动员应有的特质，即智慧，力量，团队精神，它们都是有助于生存和繁衍的特质。

如果女生更喜欢诸如愚蠢和懒惰这样的特质，我们将会互相竞争以展现自己这些方面特质的强大。如果这些特质被证明对于生存和繁衍有价值，我们会赞美它们。但是，事实并非如此。

事实是，那些我们精心塑造的社交架构才有它们的用武之地，它们能在相当一段时间内传递那些（吸引人的）人格特质，从而帮助在我们想要的方向发展我们的互动。

在一个层面上，当你学习把妹游戏时，你会创造一系列的技巧来展

示你被女孩预选，来展示你的生活方式、身份、个性是那种会被女孩预选的男人。

但在更高一个层面上，把妹游戏并不只是关于系统地开启女性头脑中的吸引开关，而是在你自己的生活方式、身份、个性和情绪环路方面培养你自身正确的品质。因为你本身活的方式，女孩的吸引开关会因你的出现而自然打开。

这样，你不需要在游戏中伪装或是必须在某种情境才能发挥，相反，你只需要做你自己。因为这些特质——对你的生存有益的品质——你已经将其接纳为你活的方式中的一部分，人们很自然地被你吸引，而你不需再去GAME他们。这就是活的方式的真正内涵。

你的生活和个性都是正在制作中的艺术品。想象你的生活是一个空白的画布，每天你都在上面绘出你的杰作，完善你的艺术，直到你生命的结束。

这就是我对于生命的看法。我把我的生活看成是一卷正在展开的油画。我不知道这幅油画将向何处去，但是每天我都真诚和用心地画好每一笔，并同我的梦想保持一致。我的梦想可能会改变。但是，我不会因为外界来限定我的梦想。如果我能实现它我会感到很有成就感。

活的方式是关于定义什么是一个有吸引力的人，有吸引力的男人，并且每天这样去生活。不管你的周围有没有闪光灯，有没有人在关注，你都过着这样的生活。你总是努力去改善它。

一旦你真正从内到外明白并且接受这种生活，你不会再回到过去的

生活中，因为现在的是更好的生活。

我将一字一句地告诉你最吸引女生的各种性格和身份角色。当你向女生传递其中某些受欢迎的特质，并且你实际就成了那种人，你跟你的外在就保持了百分百的一致。

你将一直每分每秒，夜以继日地练习。最终你将不再需要努力去装成某种角色，额外花更多的努力，因为你已经是那样了。

另外，我想把这概念抽象到东方哲学中的灵性基础这一更高层面。

当你进入现场时，你可能会感受到搭讪焦虑——你害怕失败，害怕失败意味着害怕它造成的后果。你不敢接近女人，这些全都来自于失败可能对你的自我进行攻击。

当一个你在追求的女性并不相信你的魅力特质，惯例和你已经展现的DHV，你的自我意识就会被迫重新考虑你是否能够吸引女生。

当然，这是个让人害怕去面对的问题；如果你不吸引异性，你最终会怀疑自己的基因是不是适合生存。

如果你能够切断那些负面情绪来源，并能认清这个事实——你的自我总是在积极和消极地成为你把妹中的力量，它引导你的行为，同时也埋下恶意的种子，它让你坚持，同时也对更优秀的人怀恨在心（译者：指的是《当下的力量》中的小我）。如果你能舍弃掉它，你才会真正得到自由。你可以在现场游戏时，以着高度的真诚和注意力game当下，而不会过分执着于结果。

在一个完全超越自我意识的状态，你会感到像一个孩子一样自由，你能够玩好游戏。曾经有个孩子这样看着你吗？带着无辜、爱意、温暖，喜爱，没有一点点带有可能被你拒绝的想法或理解，即使他们有，他们也没有把拒绝看成是一种可能性。

这就是自由——从社交限制和自我意识中摆脱出的自由。

请理解生活就是一幅在你面前展开的戏剧。有一种存在主义的力量引导着这出戏，它比你的自我意识还要强大。所以，与其过度浪费时间精力去追赶整个外部世界的细枝末节，不如退一步，像一个观察者（译者注：与前面谜男所述的观察者是不同的概念，请读者区别）一样看它，清醒地意识到它正在发生，并对所发生的一切感到饶有乐趣。（译者注：指禅定的感觉）

这并不是说不在乎所有的事情。你要理解你自己的目标，你的计划，你的成就，带着热情去实现它们。活在当下，怀着无比的真诚和注意力去游戏。

接受你并不是完全被掌控的。当你用更大的力量推出这一负担，你就会释然并感到愉快。你会感到一种自由，不用再像是一个滚轮上的沙鼠一样，在世界的大框架中奋力追赶。

与外界保持一点的距离。最终，如果你看见某人能够拿得起放得下，或是对事物有平常心，他们会拥有那份平静和自信。他们知道的是什么？他们知道他们没法操控生活，知道有比自我意识更大的存在，这使他们的人生不断前行。他们能够成为一个好的观察着，保持

同外界的超脱。

放下自我意识，相信你活的方式。你的存在方式包含无比吸引人的特质和个性，而你正在使它们成为你一部分。不需要去担心你这次或那次会不会得到合意的结果，因为你已经知道只要你努力练习活的方式，想要的结果就会到来。（译者注：即苏轼所言：道会自然来找你）你可以深深相信你的存在方式是更好的，从而将你从执着中解放。你要顺其自然。

对进入你生命的每一个人施福莫不是一种伟大的活的方式吗？不靠药物，不靠名声，不靠外界的任何载体，你可以发掘内在的生命力，并且这种情绪状态可以传递给你周围的人。他们会不自觉地被你吸引。（译者注：读者可补充阅读《吸引力法则》）

一些特别的性格和身份特征构成了杰出的生活方式。这些特征就是我所遵循的。在不同的环境下，一些特征被着重展现，另一些被隐藏。

但是，所有这些特质都有共同点，在很细微的层面，就是他们能够改变你当下的情绪状态，使他人被你吸引，使他人在性或者非性的层面上对你感兴趣。它们连接起来，成为有利于把妹的情绪基础。

雄心

你曾和某些拥有远大梦想的人交谈过吗？根据《TheVedanticTheoryofPerception》(吠陀经中的感知理论)，为了帮助我们更好的定义未知的物体，我们的大脑一定会联想那些同我们原

本认为和已经存在于我们脑中的观念一致的东西。

例如，如果我在找一张桌子，那么我必须先在脑中有一个桌子的概念，及其它的各种属性，包括大小、形状、尺寸、颜色、内容等等，从而分析出这就是桌子。

如果这些特质我已存在脑中的相符合，这个目标就变得更加真实。当你在跟壮志凌云的人交流，而没有证据表明他这样，你会觉得他在夸夸其谈，而且你不愿认为他是对的。

但是如果你开始发现他周围的证据，这些证据使他的远大梦想有可实现性，并让你感觉到他每天对生活的热情，那么看见有人这样是很振奋人心的事情。这时他的梦想就是有感染性的。

谜男是个很好的例子，当他谈起他的巨星计划(ProjectSuperstar)或是其它计划，你听完后，会真的让你重新思考你自己的生活，去树立一个更高的目标，大胆的选择远大目标并为之奋斗。

当雄心被恰当地表达，它会使你的听众希望加入你的生活旅程，或是重新检验其自身的生活旅程。若做得正确，她会感到她的生活走向迷雾和乌云，不像你拥有有趣，绚丽，令人兴奋的生活。

淡定当我们保持淡定，我们的情绪状态就不会被外界的影响所改变，不管是来自现场的男男女女对你的讽刺还是赞美。任何来自外界的回应都不会改变你的情绪状态。你是自己的主人。

这会看起来怎么样？如果你收到了一个负面的评论，你仍然热情、

快乐和积极。你切断、抛弃负面评论，并开启积极的言语和行动。

它可以是一个新的话题，可以是一个令你分心的行为。不管怎么样，你就是不被他人影响。

展现这种内在的热情、快乐、积极情绪，完全不依靠外物的人，就是完全的淡定。

有感染力的热情当你展现有感染力的热情，你是在慢慢传递对某样特定食物或是话题的感觉，你把这种感觉传递给周围的人。

通过你的情绪状态而展现出的热情是有感染力的。听者也会变得热情。你可以是在谈论在逻辑上最无聊的话题，但是当你以一种热情的方式传递，你在说什么已经不那么重要了，重要的是听你说话时，听者的感受。

幽默

大笑是通往人们真实生活的大门，所以我想在我对组合的的GAME中把幽默放在很重要的地位。并不是主要因为在吸引阶段，你要展示幽默特质，而是说，幽默本身就是一种好的生活方式。幽默的人总是被邀请去参加派对，总是被想起，甚至关于他们回忆就能让别人产生好情绪。

幽默是我活的方式中很重要的一部分，它需要很多能量。但是当我足够强大，我本身就幽默地生活。

有趣为了让一个女孩对你有兴趣，你必须先变得有趣。这意味着你能够谈论一些有趣的话题，这些话题是你通过学习、阅读、生活经历获取，以此来吸引听你讲故事的人。

有趣并不一定要求你一定要说吸引方面的材料。有趣可以是你讨论任何有趣的话题。它意味着你在消耗能量，增加了价值，你出现时，一切变得更有趣。

有节奏的说话模式当谜男说话时，他的语气助词很少，甚至没有，而且他会以一种很慢的有催眠效果的方式说话，你听他说话，过一会就会发现你近乎被催眠地被他讲话的方式所吸引。这种催眠效果使得你会觉得他在谈论这个世上最有趣的事情。

勤奋当有问题出现时，你会被压垮吗？你会屈服吗？你会逃跑吗？

或是说，你有能力获得资源吗？你有能力获得援助吗？你有能力解决问题吗?你能

坚持吗？你有获取资源的渠道吗？你的行动力强吗？你有那种女孩完全和你在一起前让她想了解的原始的生存特质吗？

作为你活的方式的一部分，成为一个关注事业的人会很大的提升她的舒适感。因为面临困难的时候，她可以指望你的这些原始的生存特质帮你们去度过难关。

可靠与稳定她能指望你吗？她能依靠你吗？她能完全放下防备，认定你就是那个可以做她的灯塔的男人吗？因为即使你的价值非常高，

如果你展现出的是古怪与易变的一些举动，她就不能将你作为那种长期依靠的对象，这会使她不再专注于你。

她可能会跟一个比你有更低S&R值的男人在一起，因为她知道她与他的资源有更多的交集，而且他不会离开。

着迷若你对你做的某事，你参与的某项计划着迷，你用一种真诚的入迷的方式谈论它，你的听众会感受到这种情绪，这会令他们陶醉。

善解人意你曾与某个这样的人交谈过吗？他不仅能很好的参与你的谈话，陪你一起经历你的感受，更在心灵上参与，就像镜子一样，感你所感。

这不是很令人宽心和愉悦吗，你会不喜欢这样的人吗？同能够展现这种性格的人交谈会是愉快的，你会感到在情绪上感到很满足。善解人意使你吸引别人，他们会喜欢跟你交谈。

好的聆听者你曾花时间真正对别人说的话感兴趣吗？不是为了什么目的，不是为了把妹，而就是当下真的有兴趣？

这种特质是如此重要，使得许多学校对其已经开始开班授课，例如DaleCarnegie。事实上，你可以去一个派对什么都不做，只是放射一种正面的情绪，聆听别人，他们就会认为你是当场最有价值的人。试试看。

社交智慧女孩喜欢拥有社会地位和社交智慧的男人。如果他能够和谐地安排一切，包括移动、协调每一个人，照顾他们的舒适度，并且

展现出别人所没有或难以展现的社交智慧，这会极大地利于女孩去判断这个男人是不是能控场。

体贴

体贴是件长久的事情。你给别人微小的体贴——细微的的手势和微小的行为，它的反响会远远超过你的行为。

因为我的块头有点吓人，体贴、善良和笑容帮助我让别人放松，以开启一个更舒适的交流过程。

值得信任

值得信任是男女都喜欢的一种品质，尤其是在友情中。想象你和一个女孩在一起，你正在建立舒适感，你传递了值得信任的品质，而你又被她看到你对朋友不守信或者你的其它特质显得不守信。她就会下结论说你和她在一起的动机是有企图的。这才是你真实的性格，这时她会感到很危险。

正直言行一致，你承诺过就要按照你说的做。如果只是吹牛的话，最好不要做出承诺。(注意:这是你对自己持有的标准，而不是对其他人的判断)

当你向女孩许诺并遵守承诺的时候，这会帮助她判断要不要和你一起约会购物，向你证明自己，并向你投资她的繁殖价值。

自律和自控以健身为例，为了有苗条、肌肉发达的身材，你必须有

自控和自律的性格。

你必须有一个每天的计划去控制你的思维，控制你的身体，为了某事而奋斗，去达到一个很难达到的目的。一个出众的身材是这种品质的展现。

但是，体格只是能展现这些品质的一小部分。这些品质和成功联系紧密，使得任何拥有这些特质的人都会被认为可能成功。

有的人用有创造力的艺术作品如音乐或电影，或是通过体育、商业上的成就来传递成功特质。这些都和生存与繁殖联系紧密，并且吸引女孩。

娱乐性娱乐性是能够让你以一种超自我意识的，孩子一般的，单纯的方式来表现你自己的性格特质。它能传递不同的情绪，诸如热情、幽默和真诚，我发现在很多男女关系中都缺乏这一点。

当我将嬉闹带入我的组合，它引起更加纯粹、自发和单纯的互动，并引起那些有利于把妹的情绪状态变化。

挑战当一个女孩正在你身上投资，就是该让她赢的时候了，这是指让她渐渐地赢得你。

然而，如果你意识到她即使没有彻底投资，可她还是能得到你，则你在她眼中的价值降低，即使你带着接近她的目标，她不会感到满意，因为她感觉她的投资与你给予她的价值不成正比。

所以，举个例子，如果她显示了一点兴趣，你就说你爱她，你在用IOI回应IOI。这样她就太容易得到你了。

但是如果你在情绪上奖励她，或是让她用相应的投资来赢得你，则当她最后赢得你时才会感到满足。

当下的情绪状态你当下的情绪状态是可以被评估的。比如你为一个人拍两张照片，一张是他知道你在拍照，另一张是他不知道，他在两张照片中不同的情绪状态是很明显的。

人们能够评测你的当下情绪状态，你此刻想了什么感觉到什么。这样的情绪状态可以从一个人传递到下一个。就如同你和一个消极负面的人在一起，结果过了一会你也感到消极和沮丧。在游戏中也是这样。

因此，如果你能采取一种热情，快乐，正面，幸福的情绪状态，你就能让其他人也获得同样的感受，而他们不知道为什么但是却被你强烈地吸引。

有教养有教养是长远的问题。教养良好，显示尊重，在别人家讲礼貌——这些事情会一直向别人注入好的情绪。

有教养不意味着故作平静、不真诚和恳求别人。

不强求

JimMorrison曾经说过，世上最糟糕的事情就是表现出你在尽力做

某事。因为最终，只有你的行为是由你的情绪驱使的时候，高价值的态度才让人觉得真实。

人们喜欢你卓越，同样需要你看上去不是在勉强追求卓越。他们希望这是天生的。他们希望是天赋的。他们希望是你自己，你本身就有的能量，跟我们同在的神圣力量。

因此，不要试着太努力做某事。用真诚和专注来享受生活的每一刻，而不要表现为你太执着于结果。

愿意走开走开的意愿是有吸引力的特质，因为它证实了你并不留恋外界的任何事情。你专注于你的生活，而这是我们能期待的最幸福的状态。

走开的意愿这个技巧是通过外在的因素用来强调你专注于自己的生活。当你在一个组合时，你在给一个女生价值，然后编造一个离开的借口，你就强化了这个事实：

你迄今为止所作所为都是发自内心自然而然的，你不是为了任何的目的。

愿意表达情绪你的情绪回路应该以一种对女孩来说对生存有利的方式来表现。

例如，如果你离开电影院，你的女孩不见了，但你却不着急，这就不合适了。而如果她早餐时不当心溅出了什么东西，你却生气，这也不合适。

生气与否不是重点，而是在什么环境下应该生气。因为你和你的女人有可能进行的生存繁殖旅程，所以你的情绪回路在这一方面应该是健康的。

脆弱面你是否曾遇见一个非常优秀的人，然而他有在你看来很容易克服的痼疾？这使你感到非常想要帮助他们，或是想给他们你的资源，和他混一起。他们由此从你那里得到服从，而你却浑然不知。

所以，从一个女性的角度，一旦你有这样的价值，你的弱点需要她的能力和她的参与，那么她会感到是这份关系的真正参与者，感到被承认了而且能掌握在你身边的位置。

她感到自己被需要了，好像你不能没有她似的。她感到更安全。弱点，就像它看上去的一样细微的弱点，却变成了你讨人喜欢的特质。

礼貌无礼的行为会向你遇见的人而散发坏的情绪。这种情绪的后果就是人们感到和你在一起不愉快。如果你花一点功夫在别人面前表现出基本的礼貌、谦恭和体贴，这个框架就是你是个好人，并且创造了未来可能的关系或者是互动的机会，创造你和别人互动的窗口。

无需求感

因为你不为外界的任何事所留恋，你就是个无需求感的人。例如，如果你在教唆一个女生跟你回你的住处，但你的住处有一些确实的不完备之处，例如没有饮料或食物，不该很有需求感，仿佛担心因此就上不了床，到处找过夜的地方，那些东西，脚步匆忙，让人感觉你早

就计划好要跟她发生什么。相反，你应该做的是完全不关心当晚会发生什么，即使这样你仍然会去买吃的喝的。

不嫉妒

当别的男生同你的目标交谈的时候，嫉妒会降低你的价值。即使很难，你仍要记住你不被外界任何东西所绊住，因此你不但能够离开这个女孩，你也能够失去她。

经典品味品味是高价值人的特质。当你的行为举止、态度和衣着很自然地流露出经典的品味，这会给旁观者一种幻觉，仿佛你有显赫的家世，门第，资产。旁观者为认为你有一定的社会地位或血统，并将其看作是来自你内在的东西。

相反，想象一个粗俗的美女。假如她的态度使你丢脸，你不会想带她到处走走介绍给你的朋友，你会毫无疑问地远离她。

讲话清晰有力以一种口齿清晰的方式来说话会显得你受过良好的教育，聪明。从一个女性观点来看这有利于她的生存和繁殖。

缓慢地说话当你说得太快，这表明了你当下的情绪状态，即你有些局促不安。当你走进组合却说话很快，你可能认为这不明显，但是这是你当下紧张的情绪的外在表现。而她会由此来推断你并不自信，她认为你害怕你要是说得不够快的话她就会离开。

因此保持缓慢的语速，能让人听见，保持这样的信念，她就会停下来聆听你的话语。这是绝对有吸引力的，而且是把妹达人一直保持的

特色。

不要向别人证明你自己当有人向给你做个口头服从性测试，要让你证明你自己，你要保持一个不用证明自己的自然，有点不以为然，这才是有魅力。

不要在不必要的时候向别人证明你自己。当然有例外就是适当的时机，诸如在面试的中资格认证的时候；然而，当你允许女生让你来证明你自己时，你跳入了她的框架，你只会证明你的低价值，和你需要向他证明你自己。将不证明自己作为你活的方式，你就设定了一个有利于自己的框架。

男子气概男性气概促使产生安全感，传递力量，最终传递所有女人都难以抵抗的特质。

扮孔雀扮孔雀是你通过穿着一些特别或非正统的服饰去获得关注，前提是你敢于冒险及违反社会规范。

尽管外表有些累赘，但是你展现出你仍能在这样的环境中活得很好，承担由于扮孔雀带来的社会压力。女生本能上会对此进行回应。

给予称赞你曾遇到有人向你证明他们自己吗？如果你能在正确的时间给予称赞，这会使他们高兴从而喜欢你。接受称赞是令人愉悦的事情，是对别人的肯定。

富有冒险精神主动设计一个冒险的计划。做那种会组织朋友聚集在一起聚会、驾驶、度假的人。

做被观察的人如果你能做到，就做被观察者而不是观察者。我们会被那些掌控全局的人吸引，他们跟整个组合说话，他们可能会上台表演唱首歌之类的。我们会观察他们，回应他们，在情绪上被他们吸引。

宏伟的信念和原则你曾遇到有些人对某事有坚定的信念或是不容妥协的原则吗？不知道为什么，这很激励人，我们会对他们的宏伟的信念系统心生敬畏。如果你不采纳他们的信念，你应该也有些有深度的东西。

鼓舞人心的伴随着你的宏伟的信念系统，你能够让人浮想联翩或是鼓励别人行动吗？人们渴望一些真实的东西去相信。作为你活的方式，做鼓舞人心的人，提供别人机会去听从号召并回应。

身份特征身份特征表明你的身份和地位。

你怎样才能向身边的人提供价值？有时我们会嫉妒，我们只关注我们周围的人有什么，或是我们缺乏什么，而不是关注能够为我们身边的人提供价值而让大家的价值提升。

当你感觉嫉妒之心产生，把它当作一种工具，它让你更清楚地认知别人的成就。这样，关注于提供真正的价值给别人。如果你为这个群体带来价值，它会回应给你应得的东西。

部落领袖的特点男性领袖

你不必是美国总统，但是你可以成为你的部落的领袖。你可以成为当地空手道的领袖，你事业的领袖，一个体育队的领袖。当女生看见有男人带领别的男人从A点到B点，她们感到被吸引。

爱人的保护者当你的部落有人需要帮助，你是那种会分配资源、行动、做事情帮助别人的人吗？或是你只是会说，会部署行动却从未做过？部落领袖对其成员是有责任的。如果一个部落成员有麻烦了，领袖必须帮助他。

成功的承担风险者一个成功的承担风险者是能够通过其适应能力、智慧和有创造性的勇气，去争夺金牌并最后成功。展示成就和成功，尤其是当有人反对你时，你能够占优势，因为你的技能和才智是有吸引力的。我一直努力将一个有成就的人作为我活的方式的一部分。

第六章 无兴趣指标

无兴趣指标是把妹学中最具有威力的一种工具。无兴趣指标不仅可以有效的传递高价值，形成吸引；同时，可以建立良好的舒适感和信任度。通过制造一种你不想从她身上得到什么的印象，很好的解除掉目标对你的防范，同时可以避开障碍，帮助你更深入的了解目标。

无兴趣指标也是一种能从调节过程中获得服从性原动力的有用方法。譬如，无兴趣指标可以用于对女性“不服从”的惩罚。

积极的无兴趣指标有以下几种手段被我们作为无兴趣指标的展示方法，来排除女性对你的怀疑，同时产生吸引。

无兴趣指标（打压）

打压

消极反应

抢先表示无兴趣

撤出

框架否定

无兴趣指标也可以被用于惩罚女性的“反抗阻力”，这是为了尽快达

到服从性的起点。事实上，我们有意并且慎重的去触发女性的反抗点，然后我们就可以展示合适的无兴趣指标，这可以起到良好的回应（然后我们就可以在下一个环节中得到更多服从性）。

消极的无兴趣指标这里有一些各式各样的被动的无兴趣指标。当女人不能从男性身上感受到足够的吸引力，舒适感抑或者只是合理的推诿，女人会使用这些指标来阻止男人们，：

回避

不耐烦

不积极投入

抵抗

打破舒适感

不关注通常，一个女人并不会记得一个被她拒绝的家伙，他们在她眼里都是很模糊的。她过去拒绝如此之多以至于她现在几乎是下意识的拒绝。如果你把妹的方式与过去她所拒绝的男性的方式接近，那么你有可能触发她的自动拒绝机制。打破它！

积极的无兴趣指标（详细）作为一个把妹达人，我们使用积极的无兴趣指标来传递价值，创造舒适感给目标，解除她内心的障碍，并且产生吸引。最为广泛流行的无兴趣表示的方式就是打压（Negs）。

打压打压：一些不包含侮辱性语言的片段，打压那些视你为潜在追求者的人——谜男当一个团体以怀疑的眼光看待你时，打压他们去解除他们的怀疑。尝试说一些不把你视为潜在求爱者的的话，那些人们认为一个潜在的求爱者不会对女生说的话。当你的目标对你有些嚣张和拽的时候，打压她，用一点嘲讽的语气模仿她，使得她低头。也许你可以看着她的朋友指着她问道："她一向都是这样的吗？"那些通常试图让她留下印象的男性会这样做吗？这就是否定打压的关键点了。

如果你真诚的传递你的打压，自然的让你的话语从你的感受喷薄而出，不掺杂任何其它的杂念；自然的从你的意识中传递出来，如同一个泡泡一般轻盈。那么你的打压将会收到这样一个理想效果，你的目标将会被你吸引，而她的同伴将不再怀疑你的动机。

但是这还不够，否定打压也被用来服务于保持合理性推诿，争取时间，擦出性和浪漫的火花，保持你的角色使你依旧在一个强势的地位，去挑战女人，去让她好奇你为什么不对她感兴趣或者是你为什么不想给她留下印象或者尝试留下印象，使得她有些失去安全感。

让她陷入你如此强大的否定打压中吧。学习狡猾并且具有梯度的否定打压，真诚的打压，玩笑的打压，明显无意识的打压，以及假装隐藏你的怜悯的打压。

谜男说：打压是无兴趣的指标。一个打压应该像一个组合拳。IOI之后是IOD，IOD之后是IOI。有一些例子："你这个混蛋（IOD）。过来。*拥抱*（IOI）。我只是想跟你说说话，别想多了（IOD）。你好香（IOI）。好了你可以走了（IOD）。（最后用笑声来调节）（IOI）。"

呃……女人喜欢这种把戏。你这样做她们会一直咯咯地笑。她们得到了笑声和快乐。

你真奇怪……但有趣！

你是哪根葱?

你这个屌！（用微笑调节）

谜男用两根手指指向目标的眼睛，然后他环抱双手，往后靠，嘴角带一丝笑意地看着她。如果她展现了任何形式的IOI，谜男会说：哦别这样……我吃过像你这样的女孩……是早餐。

你知道我为什么不会跟你约会吗？我宁愿跟你结婚，但不约会。我们太像了。但是我对你很好奇……

你唾沫喷出来了。早知道我就带雨衣来了。

我只有一分钟……

我不知道怎么回事，每次我看着你，我都能看见素颜的你。我无法解释。

竖起你的手指跟你的目标说：等下！我马上回来找你。然后和你的组合聊天，冷落你的目标。多注意组合中的其他人。

我已经知道我们肯定合不来。我们太像了。你不会鸟我，我也不会鸟你。

好了，你要失去我了……（然后撤出）

怎么关上她的开关？（指着你的目标问她的朋友）

抱住她的胳膊，然后说：你只能得到这么多了。

喂喂喂，慢点。

你他妈混蛋！……但是我爱你。（大笑和拥抱）

天啊！你怎么和其他女生相处？

对酒吧侍者竖中指。如果她对你竖中指，向她点头。

她一直这样吗？

你可以给她打扮，但是哪儿也不能带她去。

甩手当你给予了一个女性兴趣指标过早——换句话说，在你向你的目标足够的证明你的价值之前对你的目标产生兴趣，这将降低你的价值，并且她将对你产生防御并把你归于那些想从她身上得到什么的家伙。

有什么办法可以让你在展示自己的兴趣的同时，又能够保留你的价

值和她的舒适感呢?

哈！其实简单地对你的IOI有所矫正就好啦。在你的IOI的末端加入一些IOD。举个例子，如果你对一个女生说“我喜欢你”——这是一个明显的IOI，然后紧跟着加入一个IOD，比如，“其实我不是那么确定是你丫。”

谜男会说：“你真是让人惊喜”。然后紧跟着：“我的意思是，你会在五分钟之内很傻逼做很多傻事”。

这是一种被用于平衡兴趣和无兴趣指标的方式。这种用一点点打压作为结尾的方法被我们称为IOD调节器(IODCalibrator)，因为它使得我们能够调节IOI的影响。谜男教导要在结尾用IOD调节器来弱化你的IOI，这能使得你有机会更多进挪。在这个时候，简单的触摸通常会被解读为超出了现有阶段。

例如，你握着一个女生的手在做一些单纯无害的拇指大战。但是，通过握她的手，你表达出了你的兴趣，这个IOI很有可能会激发她的抵抗，使她想逃离你的游戏。因此，你必须通过IOD调节来平衡抓她手的IOI，例如说：“不要想太多啦。”

这就是一点点的IOD，能够通过抓她的手获得更多的机会，而这是她平时会拒绝的。

另一个例子是往后倾并交叉手臂(IOD)，说：“我对你很好奇”另一个例子是拥抱一个女生(IOI)，然后把她推开说：“你只能获得这么多了(IOD)。”

还有一个例子是往别处看(IOD),而你把手搭在这个女生肩上(IOI)，然后过了一秒钟，看着她的眼睛，而把手从她的肩上拿下来一点点(IOD)，并带着一点点推开的动作。

因此，微调的第一原则就是总是用IOI提高效果，而用IOD调节来弱化效果。这一原则也应该在你的社交行为中一直被牢记。

下一个微调的原则是总是用打压来回应打压。如果她给我IOD，那我必须也给她IOD，否则我是在奖励她的坏行为。

当我抓起她的手，我就是在实时根据她的回应来做调节。她有没有抓住我的手并且轻捏一下？或者是我发现有点抵抗吗？如果我感到她有点回避，即使只是一点点，那么我会抢先把她的手甩开。因为她给了我IOD(我在触摸中感到的抵抗)，所以我会甩开她的手作为回应的IOD，仿佛我是在丢一块垃圾。这就叫做甩手(hand-throw)。

如果你做得恰当，她会有一种到被否定的震惊，这会使她接下来表示服从，也会促使她更加努力地去获得你的关注和认可。她甚至会生气。我曾遇见过“你刚把我的手甩开吗？”非常生气。女生真的会因自己被熟练地甩手而情绪激动。

但这不应该是看起来你有意做的。如果这看起来是故意的则达不到想要的效果，相反会看起来不真诚，破坏了其效力。在那一刻她需要感到一点被嫌弃(因为你的IOD)，而不是你有意使她感到这一点。因为这样的计划，你会被认为是刻意的，从而不吸引人,。你接下来的IOD就都会显得不那么真诚，以至于没达到效果。

若做的得体，甩手会看起来是不经意和不小心的，好像你真的没注意你刚做了什么。这表现为你专注于你下一件要做的事，只是无意识地甩开她的手。这样的行为是微妙的，一个手指上的轻蔑，仿佛温柔又无意识地弹开一张纸一样。

那么，如果你甩得太用力的话，你怎么假装这不是故意的？同样，如果你看着她的脸并观察她的反应的话，你怎么假装你是无意识做的？

接下来，想象你抓着她的手，在她的触摸中你确实感到了兴趣和服从，而不是抵抗。她的手捏你的手，你们两人都享受拇指大战的乐趣。她完全地沉浸其中。在比赛结束后，你必须仍然做一个甩手。为什么？因为抓住她的手玩拇战仍是一个IOI，因此必须用IOD来平衡，从而建立舒适与信任，使得你能够一而再再而三

地进挪。如果你甩手甩得很烂也没关系。至少你练习了一次。

消极反应制造无兴趣指标的一个方法就是表现为你回应她比她回应你更少。通过对她的低回应，你展示了无兴趣从而展示了高价值。

这样做的一个具体办法就是将你的位置变为她正对着你，而你则侧对着她。这会制造了一种感觉，就是她比你在更多地寻求暧昧的氛围。因为更努力的人会具有更低的价值，一种微妙的感觉被制造出来，就是你有更高价值，而不是她。这种力学就是为什么我们的要通过肩膀搭讪，而不是直面的原因。

同样的道理也适用于女生看着你，而你则看着别处。当然要小心不要将此误解为没有眼神交流——前提是先以一种舒适的方式给出坚定而友善的眼神交流，这样人们感到你有关注他们，而且你真的想和他们交谈。

一旦，发生了良好的眼神交流，接下来是下一步：交谈时盯着你的目标的眼睛。然后继续说话，但是让你的眼神移开，仿佛你在说话时有点走神。换句话说，你仍在同目标交谈，但同时你的眼睛游离开了。

时常这样做，看回去看她的眼睛保持她被钩住。然后再在交谈的时候看别处。用这样方式的交谈同她交流，但同时你的眼睛看别处，而只是时不时回看她，给她足够的关注保持她在你的钩上。但仅此而已。

一旦你做这个来练习你的调节，你就要在测试中看你能保持和她在一起多久。就在你感觉她要看别处的时候，看回她的眼睛，用你的凝视固定她，把她钩回来。然后再看别处，重复这个过程。

你能够保持这样和她在一起越久，你的价值看起来就越高。一个情绪空间就这样被制造了出来：你有权利用增加眼神交流来奖励她。你的关注和欣赏现在成了对她的奖励。甚至，你的触摸也是一种奖励。

什么时候是奖励她的最佳时机？简单来说是当她追你或给你更多服从的时候。例如，当她转向你越多，用更多关注奖励她。当她努力同你共振或是试图给你留下印象，用更多的欣赏奖励她。当你肢体进挪而她服从，奖励她然后把她推开。重复这个过程。

抢先表示无兴趣想象这么一幕：谜男正在和一个刚认识的女孩谈论他的侄女。他看着她的眼睛，然后吸了一口烟，然后把烟递给这个女生。

他继续谈他的侄女。他的期望很明确，即她要吸一口烟。这个例子错误的关键就是这个烟的价值供给没有很好地被调整。通过期待地看着她，通过明显地期待她的回应，他把她置于一个困境，潜在地向两个人的共振中增加了不必要的紧张。继续这一幕，谜男的烟是一个向目标的价值供给，她可以接受也可以拒绝。她的拒绝将是一个明显的IOD。如果她这样做，他就应该用他自己的IOD来回应，也许是看别处或是给一个否定。这就是微调的基本法则之一：当她传递无兴趣，你也必须传递无兴趣，否则你的价值会下降。

这里就有问题了：如果她拒绝这根烟(IOD)，那么用看别处来回应(IOD)，这会给她一个坏的印象，就是他试着惩罚她的拒绝。所有这样做的结果是消极攻击和情绪反应，降低他的价值。(这就是过分打压的问题。它会显得有预谋和不真诚。但是好消息是行为调节会随着练习而迅速改进)

所以谜男会怎么解决这个问题？他会用IOD回应她的IOD，而不表现任何其它的反应吗？

他会使用低回应，而且他会抢先这么做。

作为先前场景的改进版，谜男和一个刚认识的女生谈论他的侄女。他吸了一口烟，然后一边把她递给这个女生一边看别处。在这一幕，

他递烟的同时看了别处，同时继续谈论他的侄女。

让我们来研究下这两个场景的区别。首先，因为他递给她烟，他展示了兴趣但是可能会表现过头。但是在新的场景中，他通过递的同时看别处来增加了一个IOD调节。因此，他提供香烟就不会看起来这么有企图。这会看起来对谜男而言没什么大不了，从而使得她也感觉没什么大不了。在这个场景中她会感到更加舒适，马上就接受这根烟。因此他行为的效果由于IOD调节而增加了。

第二，因为他的无兴趣是抢先表现的，这个IOD是由真正的情绪激起的(非有意的)，而不是怀有报复心的。他总是会对自己的分心有合理的推诿；这只是一个拥有许多选择和高傲想法的高价值男士的自然行为，而不是恶意的。这只是疯狂的摇滚明星性格的一部分。这对他表现自己建立了可信度。这里的关键是IOD是抢先表现的，而不能和她的回应相关联，从而不会被解读为对她的回应的反应。

第三，注意到谜男通过IOD来抢先反应。即使她要拒绝他的价值提供，他同时已经看了别处，因而他的IOD是自然传递出的，而不是虚假做作的，消极攻击试图惩罚她。这意味着这个IOD会真正由她的情绪回路去解读，从而有更强大的影响。一些好的IOD会一直教育引导她接下来要服从，实际上是整个调教过程中的必要过程。

第四，注意到现在如果她确实接受了这根烟，谜男就会置于这么一个位置，回头看她作为奖励她的服从。用这些IOI作为奖励，他强化了她的服从，调教她在接下来要继续服从。

微调是关于利用我们在同他人互动时，利用社交行为无时无刻的精

巧细微之处释放的巨大能量。

现在一些事情我们能够证实了。第一：任何提供价值的行为都是兴趣指标。比如，让她吸一口你的烟表明了你有点喜欢她。跟她说好笑的故事表明了你有点喜欢她。对于老PUA来说，我觉得DHV实际上也是兴趣指标。

第二：这么说来一个DHV实际上是一个服从性测试。因为我要分析她的反应是IOI还是IOD，以决定我对她是奖励还是冷落。

现在我们应该考虑一下服从性测试。它只是很有用地帮助你选择回应，以微调你的行为。

这就是为什么谜男不再说以下这些话。比如，“仔细想一想，数字9在1到100中出现了几回？”（答案是20回。9，19，29，39，…，89，90，91，92，…，99（这个算2次））。

这个惯例可能开起来简明而好用。但实际上，它有用因为谜男演得好。

首先，要清楚是谜男在说的过程中，他的魅力和热情使得女孩子对他感兴趣。这个惯例只是帮他向目标展现他迷人的表达方式。

价值提供接下来，要了解开场片段只是一个对共振的价值供给，从而你能激起目标的回应。当这些回应被激发，我们对它们进行微调，从而调教她去投资更多的关注与服从。

当谜男做一个开场片段，他实际上是在寻找一些简单的东西：IOI和IOD。她说的做的每件事都能被立即解读为IOI或IOD。她有转过来看他吗？IOI。她笑了吗？IOI。即使是脸上浮过一瞥微笑，即使她有点不自然？IOI。她又不耐烦吗？IOD。轻蔑?IOD。她有表现出回避吗？IOD。她开始和她的朋友说话吗？IOD。她触摸自己的头发，脸或是手臂了吗？IOI。她给予关注了吗？

IOI。她咯咯笑了吗？IOI。她表现得很粗鲁吗？IOD。她问问题吗？IOI。她开启对话吗？IOI。她的所有回应都能用这种过滤器解读。

谜男只不过在这些指标出现时对其进行调节。如果她需要更多赏识，她会得到。如果她表现出没兴趣，那么就用没兴趣回应她——常常甚至是抢先一步。他的信号被调节得恰如其分。这样就会起作用。他始终通过注入价值指标到他的故事和表达中来开启她的吸引开关。他始终肢体进挪，测试她以获得越来越多的服从。

撤出

谜男常常使用这样的打压："好吧，你失去我了"去传递信号——他的肯定必须要靠你的努力赢得，他的关注开始离开你去寻找更好的刺激。(仿佛她一直不配合，他受够她了)

这个打压使得他的目标感受到失去关注的失落感，导致她条件反射地尝试夺回肯定。一个撤出(Roll-Off)可以不用说话就能传递相同的信息，通过使用技巧性的肢体语言来给予她失落感。

这比单纯地转过身更加微妙。你应该能够使她感到你将要转身走开。这从你的眼神开始。当你的眼神开始游离，你的目标注意到你开始分心。然后你的头开始这样做，她突然预期到将要失去你的注意。

这种感觉否定了她，她急于得到肯定的感觉使她贴向你，仿佛有什么力量在推她一样。她的手甚至可能会来抓你的袖子，或是她赶紧说些什么企图快速把你拉回来，仿佛她感到一声催促："趁还不算晚赶紧做些什么"。

如果你做得恰当好处，你会能够用你的肢体语言的细微之处来开启这种反应。这里不需要强烈的转身。相反，你只是开始眼神游离，然后开始转头，然后"嘣"她抓住你的手臂，问一堆愚蠢问题。

谜男说：当用肢体接触进挪时，在接近抵抗时(她的舒适度门槛)，用一个撤出。喝一口饮料是一个好的撤出。等待她去重新开启话题。如果她过了十分钟还不这么做，那么慢慢地再由你先开启，但是记住重新开启话题会引起价值降低，所以尽量避免这样做。使用行为调节，你应该能够事先知道你的撤出会不会奏效。

当你的目标过分拒绝或是她不把你当回事，练习用撤出来传递你不介意失去这个组合。如果她确实被你吸引，那么她会跳出来并试图把你钩回来，或是她立即在重新开启话题后接近你。

如果她不这么做，那么你可能是开始没有足够的吸引，或是你的撤出不那么流畅。没关系只要过一会用一个新的价值供给重新打开她，然后从那里继续。你的行为有太多微妙之处的力量去发掘了。把它当作是一门艺术。这不仅仅是"动作放慢使你不会看起来紧张"那样的肢

体语言提示。这比那更加深奥。你应该花几年时间来向你的非语言表达添加各种肢体语言招数。动作可以用来传递价值，表达兴趣或无兴趣，建立共谋，表现欣赏，传递走开的愿望，诸如此类。

谜男：你能想象所有的事情都放慢吗？[用更慢的动作在房间走动]，我是指，我感到这就是我在组合里的感觉。

拒绝的框架

谜男：我认为斜视真的是一个好的打压。你就这样看她(斜视)，看看她会怎么反应。这就像表示我才不吃她那一套。

消极的无兴趣指标（详细）女生会怎么对待不受欢迎的男生？她们会被动地表现打压，避免接触。实际上她们的整个IOD策略都是基于回避。希望这个男生能够接收到这个提示离她远点。

咱们来看看女人怎么表达无兴趣指标……

回避如果她能够假装她没听见你刚说了什么，从而回避同你说话，那么她会这样做。

如果她能够假装以为你是和别人说话，她会这么做。她会避免眼神交流。她会避免接近。她会避免交谈。她一有机会就会走开。

如果她的电话响起，你的名字出现，若她有奇怪的感觉就会避免接电话。例如，她上周的约会放你的鸽子——她错了——她确实放了你的鸽子——而你这时就有理由和她联系询问理由。不幸的是，这就是

她害怕的，使她感觉不舒服，她会通过不接电话而避免这种不舒服的感觉。

这就是为什么不在乎是如此重要。如果你练习幽灵法则，那么对你来说她在活动上有没有出现对你而言没什么大不了，而同时你有一大票朋友，不管有没有她。你甚至不记得她是不是说要来。

当你给出这样的共振，就好象是你一贯的生活方式，她们就不会一想到你就想回避。

不耐烦她会看起来生气或不耐烦。她会催你："好吧你讲快点，你想要女性观点是什么？"(她在用无礼来引诱你生气，从而她能因为你生气而作为借口把你踢开)

"我们现在谈的东西很重要"

"我们确实半年没见面了，所以如果你不介意的话"

这些话会将你框架为你的接近是有企图的。她会为了得到你的合理的推诿而把这说清楚。你会说"抱歉，我不知道！"但是你现在知道了。如果你继续留下来，你会被认为是无礼的。

她会很容易分心。如果她有朋友对她说了些什么，她就会变得分心，然后把注意力你这里转走。然后她会忘记转过来继续和你说话。现在她可以"自然而然地"忽略你了。

如果你说了关于她忽略你的话，那么在这个群体看来你很奇怪且有

企图。现在你是个怪人，所以他们不必再对你有礼了。他们可以表现出你令他们恐惧。现在他们有理由对你打压或是让你离开。

这不公平，你不是个坏人。你配得上和其他人一样的基本尊重。但是……算了吧。练习幽灵法则。这个组合将会像是风中的水蒸汽一般消失。你还是你自己。你的内在自我因为今晚这一个组的无礼、醉醺醺的回应而动摇了吗?

这种社交情绪能够激起很强烈的经验。但是这种经验仍只是一种感觉，而不是你自己。利用它建立个性和实力。内在地感觉，承认它，认识到它是如何把推向你以及影响你的想法的。然后让它见鬼去吧。

不积极投入她不提供任何东西帮助这个交谈进行下去。你说了一些精心思考的话，而她只用一个字来回应。

她避免和你说话，因为她不想鼓励你继续会说下去。

如果你打算继续说，而她不说，这使得你看起来很刻意。一些男生对付不了这样的社交压力，他们会尽快溜掉。而另外一些男生变得很生气反应很大。

为了得体得对付这种情况，请看暴力理论(ViolationTheory)一节。

抵抗她不“合作”。如果你要求她和你离开，即使只是几公尺，她也会拒绝。如果你问她最喜欢的颜色，她会说：“谢谢，我不感兴趣。”如果你要看她的手，她会说：“我不想玩这个游戏。”

你会感觉你被不公平地被变成混蛋的形象。她在使你看起来无礼，即使她才是无理的那个人。但是情绪上，她是对的——长期而言你必须修正你的共振从而你不会得到这些反应。

她会说她有男朋友了。这是个你因为传递太多兴趣而搞砸的经典反应。不要通过谈起或问起她的男友而继续搞砸。这个男友可能根本就不存在。只要继续游戏，下次不要明显表现你的兴趣。

破坏舒适感破坏眼神交流、转开、走开、和其他人说话。

不同意："不，这很愚蠢。"不在乎："管他呢"疑问："为什么你不问那边几位？"骂人"你有毛病吗？"

记住：(1)不管她是不是无礼，你都不应该开启这些反应。保持练习直到你解决这个问题。(2)允许别人有无礼的反应，但是你不要这样。这要像幽灵一样不当一回事。(3)仅为了练习而尝试解决这种情况，不要在乎结果。

忽略你说了些什么，但是她完全地忽略，仿佛她没听见。她避免你的注视仿佛没看见你。她完全地不认可你。

她听不见你说的话吗？如果你重复你会看起来很傻。你再试一次，然后对她生气因为"她让你看起来很傻"。

如果你变得挑衅，那么你现在是破坏者，她就有个合理的理由把你当作怪人来对待。错误的问题是："我要怎样让她停止忽略我？为什么她这么坏？"

当你真实地被美女欢迎时，你会看见她们无时无刻都在被奇怪的人搭讪——每个人都被自己的计划所驱使——这就是为什么她首先做出了回避的举动。她已经和太多男人打交道过，这些行为都自然而然地产生。

第七章 兴趣

靠近

当在现场展现高社交价值，你可能会观察到一个明显的现象：附近的女生越来越多。也许五或十公尺之外都有，但是面朝其它方向。这就是一个IOI。

这些女生也许是有意或无意于自己正在做的事情，但是结果是出于一样的目的——指引她们的社交行为，增加与高价值者的接触。这样自发的靠近行为不是很有趣吗？人们是怎样做这些事情的呢？

当女生站在你的附近，放松去和她们聊天。即使没有感到自己在向你靠近，她们仍会很好地回应。这是上天送给你的组合，放心去开吧。

想象你拥有能够选择的场景；也许你在同一群女性聊天，然后注意到有一个女生穿过这个房间。这时她经过你的社交团体，她短暂地停留，注视，然后继续走。

她的情绪使她停留，这是她本能发出的信号。她感到想在你的团体附近停留一下。这只是一种感觉。利用这个，用正确的方式打开她，她会回应的。

你可能注意到当你和你的朋友走过一些女孩时会出现搭讪邀请。这些女生会放大声音来引起你的注意。她们可能没有意识到这一点；这

种行为是内在本能决定的。提高你的社交直觉开始观察何时这些事情会发生，从而训练你的直觉。

靠近是一个信号，意思是“打开我”，所以不用多想，上吧。

自我梳理自

我梳理是另一种女生感到被男人吸引时，会表现出的无意识行为。她会更多地像玩具一样抚摸自己的头发。她会轻弹头发。她会抚摸自己的脸、脖子、手背。她会对脸颊抓痒，还有鼻子旁边，人中。

注意到这些IOI会发生在你刚从交谈中博得笑声之后，或是几个打压之后。

谜男：这些不只是无意识的，它们太虚幻。这是女生脑中的电路，就像猴子机器人一样，会抓住关键部位。这是一种进化行为的设计。你要做的就是享受它。你很痒！它使你很痒。人们不会抓屁股的痒。她们只抓这些关键部位。这就是它的有趣之处。

关注

注意力是最明显的兴趣指标。你越是价值源头，人们越看你，转向面朝你，向你倾斜，观察你，有意听你讲话，等等。这些都是IOI。

让你自己意识到不要对你的目标做这些，例如在组合中一开始就展示太多的兴趣会吓着她，而在正确的时机显示兴趣才会有效。

例如，向对方倾斜展现了兴趣，但却是靠近中一个时常被错误运用的动作。它会是一个向你的目标展示兴趣的办法，但前提是你是在奖励她，如她刚通过了一个服从测试。

共振（Vibing）

这看起来很简单。如果她不喜欢某个男生，她会回避她。但是如果她喜欢他，那么她会尝试和他对说话。共振是一个IOI。

这在我们的社交程序中很自然：我们喜欢跟那些聆听我们的人共振，因为他们是我们希望交流的对象。一个女生越尝试和你共振，她就越对你感兴趣。你可以把这解读为IOI，开始对她进行服从测试。

当一个女生开始尝试和你共振，她将向这个对话增加价值，她会因你的笑话而笑，她会问很多问题。这些都是IOI，当你没有回应时她甚至会感到被拒绝或失望。

共振是兴趣指标，你可以用它来表现对她的欣赏。例如，当你的目标提及她过去参加过游泳队。你听到这这些，你看起来对此很感兴趣，你感到和她的共振更加刺激，你突然更加主动地参与这场谈话。

如果你早前在她没有展示过共振的时候已经展现过同样的感觉，这里就会显得不那么真诚和过分兴趣。这只会让她感到怀疑。

但是因为你在恰当的时机展示兴趣，即在她的展示DHV后，仿佛她的DHV激发了你的情绪，她会感到真正地被欣赏。现在她能够享用她被赋予的价值。你启动了联系感开关，这对她是激动和浪漫的感觉。

我想让你理解的是这个概念：你不要仅仅通过展示欣赏来启动联系感开关。相反，当你在正确的时间展示兴趣，表现出这的确是她很特别的地方，这促动了你的感觉，而不是你有意控制的，则她的联系感开关才会就此打开。你的情绪使你这么做。

只要时机正确，你不需要什么俏皮话像“你真的很棒”去筛选你的目标。在谈话中利用正确的时间做一个突然的行动，就足以达到相同的效果，而且是以更加自然更加可信的方式。

价值供给

任何价值供给都是兴趣指标IOI。

Lovedrop:今天电梯里有一个男生一个女生。她的外套上有个安全标签（是偷来的吗？我不知道。这些标签看起来很时尚。）不管怎样，他不认识她，但是他指着她的外套说：“我知道有人能把这些标签取下。”现在我想知道的是，为什么他会这么说？他在向她提供价值。但是为什么？这是个IOI。

当一个女生对你感兴趣，注意她会更想在对话中贡献些什么。如果你突然暂停，她就会说点什么让共振继续。这是她的IOI，她的价值供给。

她也会更渴望对你DHV。当她确实这么做了，就是赞美以及筛选她的好时机。要真诚地感兴趣地问她一些关于她的问题以满足你的好奇心。

附近感兴趣的女生会跳舞，扭动身体以其作为对我们的价值展示，这表现出她们对我们的兴趣。她们经常是无意识这么做的。

被动的IOI

通过允许一些事情的发生，女生时常会被动地表现出她们的兴趣。这意味着你必须去对她做服从测试以确定她的兴趣程度。举例如下：

她的朋友们要去洗手间，但她留下来继续和你说话。她不必留下来，但是她还是这么做了。你要为她买一杯，她陪你去吧台。她不必陪你，但是她允许你牵着她。你触摸她或是进入她的物理空间，她也允许。

触摸和情感

一旦你开始对一个女生建立吸引，她将开始触碰你。她的触碰是明显的IOI。筛选她并对她进行服从测试，使用以下的原则和肢体进挪提示。

当心：她也会触碰你测试你的渴求程度，作为测试你的价值的方法。如果你太渴求触碰她，而不是先建立足够的吸引，那么你的价值将在她的眼里下降。

区分共振性触摸和联系性触摸。在游戏中场和结束使用情感来表现你对她不断提高的联系感。让一个女生挎着你的手臂是你的情绪承诺和对爱的指标。如果你需要在中场和尾场开启联系感开关，拉住她。

所有的社交互动都可以分为IOI,IOD,DHV,DLV和服从性测试（CT）。通过增加IOD调节来弱化IOI。通过增加IOI调节来弱化IOD。

如果她给你IOD，那么用IOD回应。不要用IOI来奖励冷漠。要抢先一步。如果她给IOI，那么用服从性测试回应。

如果她服从，增加与她的联系感作为奖励。记住，要在互动中插入不可预测的IOD。

一个服从性测试是一个IOI，因为你不会对你没兴趣的人升高或测试。因此用IOD调节来弱化服从性测试。

IOI是一个服从性测试，因为会有回响作为回应，你必须相应地进行调节。DHV也是这样。

诱-钓-拉-松（Bait-Hook-Reel-Release，BHRR）

BHRR这个用作钓鱼的比喻是谜男的微观调节概念的最简单的一个版本，它现在仍是新手开始学习的最佳模型。放饵（Bait）是对你遇见的女孩触摸（测试服从性），或展现价值（测试兴趣）或挑战（测试反应），或兴趣指标（测试她的渴求度），去看看是否她会咬饵。

上钩（Hook）是当她展示兴趣，服从，接受挑战，向你解释自己，追逐你，触碰你，或重新开始对话。

拉近（Reel）是当她被你诱惑和上钩的奖励。使用（1）增加对她的关注、（2）增加同她的共振、（3）提高对她的吸引、（4）增加同她的联系感。关键要点是要记住这些做法都是你对她的奖品。

释放（Release）是你在拉近之后的IOD调节（拉近所传递的兴趣会使得你的目标感到不舒服，所以释放很重要，能够保持她的舒适感。拉近之后常是否定失格，或是使用身体摇动。BHRR说明了微调的第一基本原则。

如果目标给你IOD，你必须用IOD“惩罚”她。如果她钩你，你必须用IOI奖励她。

你的IOI必须有IOD调节跟着，从而能够保持她的舒适感，允许你再次回头重复这个循环。

接下来谜男注意到价值提供也是一个IOI，同时每件事都是服从性测试。一个IOI是一个服从性测试。一个DHV是一个服从性测试。基本上，任何能够激起让我们调节的回应都是服从性测试。

在下一节中，我们引入了服从性测试和另一个基本原则：如果目标给你IOI，你必须开始对她进行服从性测试。DLV跟IOI相联系，服从性测试跟服从相联系。

微观调节（Microcalibration）

下面说明了我们当前对于微调的理解：

任何社交信号都能被解读为IOI、IOD、DHV、DLV、服从测试或是其中的某种组合。如果目标给你IOD，你必须回以IOD。

如果她给你IOI，那么开始对她进行服从性测试。如果她在钓你，你必须用IOI和IOD不可预测地奖励她。为了保持她的舒适度，用IOD调节你的IOI，用IOI调节你的IOD。

进挪不仅提供价值让她接受。也是对她测试服从性。在微调中，我们模糊了价值提供以及服从测试的边界。

如果她没有在钓你，例如在你转开后，等了一会看看她有没有重新开启话题，然后回来做另一个价值提供（当然要用IOD调节）。

进挪指南（Kino）

为了真正理解游戏中的肢体接触和进挪升高，可以参考我们的培训课程或视频产品。有些内容无法在书本中讲得很清楚。

简单概括来说，就像约会一样，Kino不应该存在什么一些所谓的“重要时刻”。约会结束后的接吻是这样的老套，肢体接触不应该看起来有什么大不了的。

身体接触和情感在你们两个人之间应该无时无刻都是很正常和很自然的，仿佛你并没有意识到这些。你们两人之间就是这样，因为你从一开始就一直进行服从测试。为了增加张力，你负责每次的肢体进挪升高，而你也是每次结束身体接触的一方。你肢体进挪，然后你主动释放，轻轻推开她。

触摸是一个IOI。所以当你触摸的时候，用IOD调节来弱化它。例如：当你把手放在她肩上，对她说些共谋的话时，看别处。甚至指着房间里的某处，从而你的关注从她身上撇开，而不是指向她，虽然你在触碰她。这样你将会得到更加多。

永远不要拉，相反，主动推开。当你拉的时候，这会引起抵抗。相反，在你的触碰中采取一些推的手法。不是要让他们感受到被推的感觉，而是不让他们感受到。

如果她抵抗或是犹豫，那么对她IOD。例如，往后倾或转过身，或者否定她，或者做一个甩手或转开。然后，过一会允许她重新加入。如果她过了很长时间还不主动，那么重新让她加入（但是尽量让她做那个主动重新加入的人，而不是你，懂吗？）。

尝试利用动作做触碰，而不是保持你的手在某个地方，进挪的时候想着把触碰当作动作去做。

让你的触摸感觉舒服一点，并用它作为奖励。

使用不是那么老土的触摸。不要像个校园小情侣那样握着她的手，要同她玩拇指大战。另一个例子是：拿起她的手放在你的手上，然后和她比手大小。赞美她的手，然后用这个赞美作为对她作语言否定的借口，然后做一个甩手。一次只引她做一步。抬高你的手让我看看它现在站起来现在做个转圈

筛选（Qualifiers）

筛选是表明你对于目标的兴趣和欣赏，同时为接下来埋下伏笔。

谜男：有时你想吸引一个女生。进入组合大概三到五分钟。在她喜欢你之后，而不是之前。如果她给你IOI，开始找些东西赞美她

筛选中有什么需要重点注意的呢?

一个筛选可以被用作一个“联系性DHV”，因为它传递了对于目标的欣赏，从而开启了她的联系感开关。

千万记得，在目标努力赢得你的兴趣和欣赏之前，过早筛选是一个常犯的错误。这时候展示兴趣只会降低你的价值，而展示欣赏只会让她怀疑你的动机。

筛选她作为奖励或者鼓励特定类型的行为，比如服从，兴趣，追逐。筛选常被和服从性测试一块使用。

当你使用筛选，保证用IOD调节来弱化。

谜男：你知道男女的事情你真的很有风趣！你很酷。（然后他拥抱她作为一个IOI服从测试）。

当你赢得你的目标时，她会越来越想钓住你，越来越被你吸引，所以看起来你也在越来越钓她，越来越被她吸引，正如她在赢得你。所以你应该调节IOI和IOD从而给她这种感受（赢得你）。

她不应该相信你是在吸引她，因为她应该觉得是她在尝试去吸引你。在她的思维中，她对于做饭这件事很紧张，但是她最终赢得了你的兴趣和情感。表现出越来越多的欣赏是贡献价值意愿的指标。关键是，如果她相信这是真的——你口中说出的筛选来自于你真正的感情的迸发，而不是计划和预谋，这会开启她脑中的联系感开关，给她浪漫情绪的冲击。

当她感受到这种感觉，你就成功地筛选了你的目标，你开启了联系感开关。开启后，她的吸引程度会有急剧上升，她的服从门槛会更加远。

一旦你在把妹中开启了这个开关，你的目标会愿意与你隔离，她会急于开始跟你建立舒适度，开始更加深层次的对话，更加好地认识你。

我们怎样保证筛选会起作用，它真的能激发她内在的情绪吗?

首先，如果你的表达够好，带着真诚，仿佛它自发来自你真正感受到的情绪，筛选会更有作用。

其次，如果你在她刚投入后（允许服从，试着给你留下印象，表现兴趣等）筛选，作用会更大。

这将会起作用，因为在她刚投资后，她感到她应该有奖励，而你在这一刻表现兴趣，而不是之前，将会是一个高价值男生应该有的回应。而低价值男生表现不应有的兴趣因为他们只想和她发生关系——但是你不是其中之一吧。

Kerr（激动地对朋友说）：这个女生对音乐真的很有品位！

只要时机正确，你也能以与她的投入没有关系的方式去筛选。例如，给她放一部歌舞片。握住她的手看看她是不是会跟随你的引领也握着你的手。她服从了吗？那么筛选她："我看见你的朋友在嫉妒你。你总是得到所有的关注吗？"

注意筛选同服从的内容完全不相关。她的服从可能是来自一支舞。但是筛选是对她是其社交圈的女王相关联的恭维，这跟那支舞毫无联系。

当然，你会说："你很会跳舞，你参加过课程吗？"这样的筛选是很好，但是应该指出筛选不需要直接和服从挂钩。只要它显示出越来越多的兴趣和欣赏，而且实际正确，它就会让人感觉起来真诚，从而起作用。

聆听别人，带着真正的兴趣聆听他们说的话，这会比赞美他们更加有效。这会让他们感到真的被欣赏。

使用筛选让人们感觉很好。冷读也是这样。当一个巫女进行冷读，他们说些信众爱听的话，从而信众希望相信它们。筛选也是这样。如果你的目标相信，筛选将会效果更加好。如果这让她感到对自己很好，她会更加相信它。

因此，使用筛选进入她的应得感和目标。例如，如果她希望当一个老师，好的筛选可以是："你真的很擅长解释事情"。因为她想要真正

的筛选，因为这与她的目标一致，她会更加愿意接受它。

而如果你蹩脚地赞美她：“我不了解教师，你真的很聪明，但是我不认为你擅长和孩子们在一起。你太聪明了，所以你应该去做个火箭科学家。”

如果她不相信这个筛选是真的，那么它将不起作用。即使你说她聪明，这破坏了她从事希望少儿工作的目标。

找出她的内在价值和梦想，相应地赞美她-这会是她听过的最棒的赞美。

同样也要对于你希望她拥有的角色进行赞美，诸如“你真漂亮时髦。”注意到这个赞美会鼓励她在你身边时更打扮入时。如果她相信你因为她的时髦而喜欢她，她会避免在你面前流露出邋遢的样子。她努力去取悦你是一种她对你的投入，是你希望她进入的一种思维框架。

记住用一点戏弄式的IOD来调节你的筛选，从而你不会看起来是个马屁精。

谜男：你的朋友真的很棒（IOI）不要误解我她随时都可以让我厌烦（IOD）

你也可以先用IOD调节，然后IOI筛选。

谜男：我难以相信你居然来自东京，我现在甚至不能和你说话了（IOD）!但是我很好奇（IOI）[前倾]

谜男：我对你的第一印象其实很普通但是现在我认识了你发觉你真的很可爱想象一下现在地球上有六十四亿五千万人口而你只是其中之一但我实在对你好奇你的内心世界是怎么样的？如果你能够成为世界上的任何东西，你希望成为什么？千万不要跟我说公主

第八章 接近

当一个女人对你没有兴趣，她会展现出IOD，比如说自己有男朋友，耍贱，出言不逊，对你爱理不理，避免眼神接触，展示负面的肢体语言（比如往后靠或者背向你），不耐烦或者防备心很重，没有幽默感，或者表现得像个只想跑来跑去跳舞的疯女孩。不要受这些IOD的影响。

开场白只需要足以让组合有兴趣听你说一个惯例，接下来，你不断地提高谈话价值，直到他们开始喜欢和你聊天并希望你留下来。这就是我们所说的上钩点。

当你达到了上了钩点的时候，组合会开始给你IOI。她们会玩弄头发，转身对着你说话，向你倾斜，触碰你的手臂，问你问题，提供价值，等等。

除了达到上钩点外，我们成百上千次的搭讪练习有着更深刻层次的目的-那就是我们要把这态度和技巧内化。

如果一个年轻人花了10年时间学习空手道，那他会精通如何格斗。但10年后他不会再喜欢打架，因为他在10年的训练中变得成熟和有纪律。

同样地，当你在现场打开了成百上千个组合，你的内在就会发生变化。你看事情的方式会改变。对你来说别人是友善还是有敌意-从此变得一览无遗。对你来说别人感到威胁，紧张，或被吸引，这些信息也

开始变得明显。你能分辨出两个人是不是在约会，或者是其中一个人喜欢另一个。这些成为了你的社交直觉（Intuition）。

你的行为也开始变得不一样。你对女人的态度变得更自然。你的互动变得更圆滑，你总在正确的时机做正确的事情。你会为了卸下一个女人的防护罩而对她表现出无需求，也会对另一个被过度否定的女人表示更多的赞赏,因为你不想吓跑她。这种圆滑的态度也就是你的社交调节系统。

社交直觉是极其巨大的力量。他们给了你的洞察力和操纵心灵的能力。获得这种力量要比一个组合是否喜欢你重要得多。

接近指南打开组合最好的方法就是打开离你最近的组合。这样你就不用一开始就去接近她们。只需要转过头，侧身，然后说出开场白就行了。

如果你为了打开某个组合而去接近她们，那么就从她们的45度角切入。很慢，很自然地走过去，仿佛沉浸在自己的世界。不要直面她们或是从背后入手。你要做的就是避免惊吓任何人。

以环形的方式移动，而不是走直线，行动要自然。你的行走路线不能直指你的目标团体。应该是曲线接近她们，然后曲线离开。

当你曲线走近然后接近团体，你用眼角假装注意到她们，然后不经意地打开组合。于是你转过头，隔着肩膀说开场白。

为了解除组合成员的武装，你可以使用假性时间限制和身体摇摆。

当你的行为看上去没有企图而且很自在，组合的武装很容易被解除。

在组合没有把身体转向你前，不要将身体转向组合。如果你在组合赢得你之前就寻求和谐的关系，那你会降低你的价值，然后出局。

在展现出无需求感之后，接近的关键在于刺激情绪。你要在共振中传递你火焰的热量。用幽默，好奇心，陷阱，讲故事和挑战来提升他们的购买度。记住，如果你不向组合提供价值，那你只是又一个有企图的路人甲。

为了刺激到组合的情绪，你打开组合的能量等级应该足够高。但不要吓到他们。要将能量等级调节，因为如果你的能量等级过高，你会吓到组合。任何人只要接近成百上千的组合之后，就会有这种社交直觉，然后自如地调节自己的能量。

推进对话：许多新手常犯的一个错误就是困在开场白上，他们在开场白的话题上停留的太久，不要把你的开场白话题榨干，你应该主导对话。练习把你的对话从开场白推进到下一个灌装材料。

超越意见开场白谜男方法的特点之一是间接开场白的使用，最常见的例子是意见开场白，这一点被型男发扬光大。

谜男自己不用意见开场白。尽管意见开场白对练习很有用，但它和谜男日常使用的开场白有着本质的区别，我想在这本书里介绍一下。

谜男使用的仍然是间接开场白，不过他的开场白是通过微观调节的，变得更容易被接受。当谜男开始说话的时候，他就开始了微调。

他所说的话虽然提供了价值，但那些话只是在互动过程中起了推动的作用。为了解释这一点，我们来看一下谜男的开场白：

谜男：当我还是个孩子的时候，我和我的弟弟妹妹去一家叫Beckers的便利店，我发现了一盒25美分的巧克力，然后我吃了它就出去了。可是25美分仍然在我的兜里。我意识到我没有付钱。之后我告诉了我的弟弟妹妹，他们说："你是傻瓜吗？你都已经出来了，我们快跑吧。"这就是我第一次从别人那偷东西。

谜男：（从口袋里拿出一个贝壳，放在伸开的手掌中）：嘿，看这个，是不是很酷很可爱？我和我的朋友们去SANTAMONIA码头的时候发现了这个，这个是纪念品。是不是很漂亮？

谜男：你知道谷歌地球吗？我在谷歌地球上看到了我们现在所在的这个地方。我可以放大了一个地点，看到那里的建筑物，就好像我去过了那里一样。是不是很酷？不过我现在就在这里，这样比在3D模型上看这里要好玩一点。

目标：（任何IOI）谜男：你很可爱（推进话题）

谜男：（举着他的项链吊饰）我从一个女孩那里得到这个，她把这个给我，我梦中的女孩可我弄丢了她的号码，所以我现在只能与这个吊饰为伴了。

谜男：你是左撇子还是右撇子？目标：我是右撇子。

谜男：我是左撇子，你是右撇子。所以我很特别，而你不是。

我们能从这些开场白里发现什么?

1.谜男不会激起女人的自动回应。女人一直都在被男人接近，在这些接近中有一些糟糕的话题被不断重复.比如，一些男人用大量展示兴趣来开场。他们会说："你真漂亮，我能请你喝一杯吗？"其他的男生会用解释来开场："嗨，我过来是因为"其他男生尝试用留下印象来开场："我在城里工作。我是个律师，我和我的朋友坐在那边"年复一年，她拒绝了这么多男生，重复的开场会引起她用自动回应更快地过滤他们。这些男人用的陈词滥调开启了女人脑中的自动回应，但谜男不会触碰到她们自动回应的神经，因为他就像朋友那样和她交谈。

2.谜男立刻把女人带入一种体验当中。比如他会说："我用谷歌地球到处飞行","看这个贝壳，我和朋友散步时"，"当我还是个孩子时，我去"注意他的话，他在创造一种体验，刺激听者的情绪，而不是尝试赢得肯定和企图得到什么。

3.他对于自己说的话（而不是这个女人）感兴趣。一个拙男会对女人而不是他自己的话更有兴趣。事实上拙男会担心自己说的话吸引不了女人。拙男对女人表现出的兴趣让女人觉得他的样子很可疑。并且拙男对自己价值展示的不自信也让女人对他说的话不感兴趣。事实上，她会觉得这男人很无趣。而谜男的做法正相反，他对目标展现无需求，解除她的武装。不过谜男对自己所说的东西很感兴趣。他说话时的情绪也会将女人带入那种情绪中。于是女人开始觉得他有趣。

4.谜男使用植入式的DHV。比如，"我从一个女孩那里得到了这根项链，她是我的真命"谜男开启了预选的吸引开关，同时也开启了"承诺

意愿”（willingness-to-commit）的联系感开关。而当他说“我和朋友在SantaMonica码头散步”。他开启了社交圈（socialalignments）的吸引开关。

5.他始终在微调。开场白不仅仅是背诵出来的讲稿，它是灵活多变的，谜男会根据目标的IOI和IOD来调节变化。在他讲话的间隔中，他不断选择往前或往后倾，微笑或者环抱手臂，面对目标或转过身去，表示怀疑或赞赏，提供较多或较少价值。这些全都基于目标发送的信号而做出合适的反应。开场应该被看做一个互动过程，而不是句子的堆砌。

6.他从不强迫一个组合。组合不会感觉他们是要参与一个冗长的对话或者是推销。这里并不需要某种程度的参与，他们不必害怕自己会陷入无聊的例行聊天。他们很自在地回应，而不用害怕引起愤怒或陷入无聊的对话。

当你接近一个组合，你会感到压力。你极力想证明你自己-给她们留下好印象或者让她们喜欢你。没人喜欢被拒绝，但这些都是没有必要的压力。

当谜男打开一个组合，你不需要给她们留下好印象，或者赢得她们的认同。你只是提供一点点价值在对话中-只是在展示你友好的态度。你所需要做的就是让别人刚好有兴趣听你说一个又一个的话题。

打开组合仅仅只是游戏的开始。

身体摇摆首先，你要明白，人们对一些微妙的举动会有很强烈的情

绪反应，因为这些举动都是你内心的真实反映。相反，一些举动人们不会当真，因为那些举动看起来是故意为之-就像在演戏或者是事先排练过那样。

比如，如果你说了些傻话，然后你看到我脸上闪过一丝反感的表情，那么你会觉得很尴尬，因为我看起来真的是觉得很反感。我确实在内心感受到这样一种情绪。

关键是我的反应，我那反感的表情并不是我装出来的，而是我内心的真实反映。

这并不是我的错，没有人会怪我。因为我内心确实感觉到了一些情绪，而不是试图用反感的表情让你难堪。这种情绪就像闪电那样击中了我。我并没有做什么，而是一些情绪正在发生。就像你用针刺我，然后一丝痛意从我脸上拂过一样。

现在想象一下，你说了些不合理的话，但我对你的话大惊小怪，就好象这是我听过最蠢的话："啊！这话太蠢了！你是傻瓜吗？你一定在开玩笑吧"我夸张地转动眼睛挥舞手臂。

这种情况下，我的举止看起来很假，就好象我是故意要让你难堪。我看上去并不是真的有那样反感的情绪，所以其他人也感受不到负面情绪。你的情绪越真实，你对他人情绪的影响就越大。这就是好演员和差演员的区别：一个好演员可以带动你的情绪。

现在，两脚站立与肩同宽。开始摇摆你的上身，慢慢地，轻轻地。你的脚不要移动，只是用一种懒散的状态摇动你的上半身。试着这样

做感觉一下。想一想。

接下来，当你往左边摇摆，慢慢把你的头也转向左边。然后，当你往右边摇摆，慢慢把你的头转向右边。

接下来连同你的肩膀一起做。当你往左边摆动，慵懒地把你的头和肩膀转向左边。然后当你往右边摆动，继续把头和肩膀转向右边。

感受一下这种摆动如何自然地调整你对目标的注意力，而不是靠传递那些IOI与IOD交替的共振。

举例来说，想象一下你在一个地方整个身体朝向一个女人，你的脚尖就会指向她，你的屁股和肩膀也会对着她，你的脸朝向她，甚至你的眼睛也直勾勾地看着她。那么这样一来你身体的每个部分都在注意她，你就在像是在巴结她。

明白了吧。这样的动作是个很大的IOI。这样子你就展现了过多的兴趣，所以它会降低你的价值。这样的动作也会暴露你的企图心，这让目标产生戒备心理并开启她的防护罩。

同样，想象一下你现在180度大转弯。你在一个地方把脚尖对着外面，你的身体你的脸也不对着她。你可以感觉这种肢体语言是一个强烈IOD吗？这样的动作展示了过多的IOD，所以会让你看起来是在刻意表现没有兴趣，而不是自然而然的情绪动机。

细微的动作看起来更真实，更像是内心真实的情绪反映。这样的细微动作更容易对其他人的情绪产生影响。相反，就好象你想表达一个

观点，太大的动作看起来会很刻意，但人们根本不予理会。

现在让我们回到你的身体摇摆。想象一下你向右摇摆然后隔着你右边的肩膀转过头对一个女生说出开场白。你只是说：“Hi。”（顺便说一下，“Hi”是谜男最爱用的开场白。）

当然，这样的开场白也确实表露出一些兴趣，因为你主动上前搭话。但这并不是个明显的IOI。毕竟你的身体没有整个朝着组合，只有你的脸转过去对着她们。接下去你甚至可以在你摇摆向左边的时候随时走开。

摇摆向左边是一个轻微的IOD。这不是一个明显的动作。因为轻微，所以真实。这种动作给人感觉你沉浸在自己的世界里，你有自己的事情要做，或者你经常会为你的朋友和自己的想法而分心。你也许随时会走开。所有这些无需求的表现很容易解除人们的武装。无需求感同样传达着高价值，这样更容易让组合愿意与你共振。

这就是身体摇摆，当你撤出时，组合里的人会更感觉被你吸引，他们的肢体语言会更多地朝向你的方向，就像被隐形的绳子拉着一样。你会感觉到他们上钩了，然后你可以再次回去，给他们一些IOI作为他们上钩的奖励，然后继续下一个话题。谜男或许会说：“你们觉得我的黑指甲怎么样？”然后再次撤出去。

如果组合的回应不好，那也没关系。他已经摇摆出去了，这样不会降低自己的价值。如果组合上钩了，他可以总是摇摆回去。

注意，在高阶游戏中，我们将罐装的开场白换成一组由身体摇摆，

有意思的对话和微观调节组成的一系列行为。相比上一本《谜男方法》，本书更强调这些东西。

当你练习身体摇摆的时候，让你的脚也保持移动，但动作不要太大，保持慵懒的动作，但幅度更大些。

记住以下几点，可以帮助你练习身体摇摆:

1.你的摇摆姿势应该看起来是无意的，就像你的情绪无意识地让你的身体摇摆，而你自己并没有意识到它。

2.保持自然细微的动作，决不要展示过多的IOI或IOD。不要发出太强烈的信号。不要太唐突。

3.当你不断用微调平衡你的IOI和IOD，你的IOI总是可以解除组合的武装，你的IOD也不会显得刻意。

4.让人们总感觉你随时会走开，即便是和你已经聊了5到10分钟。

5.当你撤出的时候,你可以感觉你对人们产生了一种拉力。就好象就一根绳子绕在他们的腰上，把他们拉向你。

假性时间限制假性时间限制是一种感觉上的时间限制。当你的组合上钩前，你的假性时间限制可以解除他们的防范意识。如果你随时准备离开，你怎么可能会想把组合里的那个美女呢？所以你使用了预设的限制，而不是成为组合中潜在的威胁。

以下是一些例子：

我只有几秒钟时间，不过我真的很好奇

我正准备要走，不过在这之前

我要回我朋友那了，但不管怎样型男在现场看到了谜男使用假性时间限制，于是这一方法开始流行了起来。

最重要的不是假性时间限制该说什么，那样的语言是你在和人们共振时自然而然说出来的。于是他们相信他们也在共振中感受到和你相同的情绪。

第九章 对话

变得健谈·掌握谈话基本技巧·好奇心·共谋·幽默感·性张力·灌装材料·讲故事·简短精句·框架控制

变得健谈

变得健谈是谜男把妹游戏中的另一个核心，将在框架控制一章详细讲述。这又是个很重要，但是被新手常常忽视的技巧。

当你在交谈的时候，你应该掌握组合。当你在交谈时，你是吸引力的焦点，你应该是主角。这就是谜男做的。当他感到他组合的注意力在流逝并且拉不回来，他就作简单的暂时抽离，并在五分钟后回来，重新开始。他总是使自己成为互动中的焦点。掌握组合是一个吸引力开关。

谈话也是一个运筹工具。在回到车子的一长段步行，开车和家的路上，谈话保持了一个女孩的情绪状态。长时间的沉默会减弱情绪共振，毁掉你的游戏。

特别是护送到另一个社交场合时，如果对她的情感没有保持刺激，那么在她的社交心理中,一些保护她的机制就会跳出来了。她会说些类似：“我们要去哪里啊？”或者“我好像跟你还不是很熟”的话。

这就是为什么花花公子们会在他们那些越野车上大声放Rap（说唱嘻哈）一样，道理是相同的：让女孩保持在这种情绪状态当中，这样

她不会开始各种逻辑性的排斥思考。

换句话说，保持她在“情绪”中，是一种防止她启动ASD，并且切断社交运行（她为了保护自己而有各种想法）的好方法。

谈话基本技巧

如何变得更：健谈的，感到舒适的，有趣的，闪光的，无所谓的，对她缺乏兴趣的（在一开始的时候），激情的。变得有趣需要一个对任何事情都看轻松的态度，不要给自己额外的压力。感到需要变得更有创造性只会限制你的发挥，因为这会让你变得紧张。所以，你唯一需要的，只是轻松的态度。

不该怎样做：装深沉，装酷，装高调，过于有逻辑的，很严肃的，需求感强的，计划性太强的，努力得使人印象深刻的-千万不要有以上的态度。

可以说的话题：尴尬的小插曲。你过去有些吓人，或是激动人心的时刻。社交经历，或是浪漫的经历。冒险故事。你孩童时代感人的故事。一个你刚刚想到的，有趣的，好玩的，甜蜜的，或者是奇怪的想法。

不可以说的话题：不要开启古怪离奇的，令人毛骨悚然的，暴力的，粗俗的，或者是无聊的谈话脉络。不过我见过那些不知道女人在谈话中受到这些坏的情感共振会怎样的人，他们不知道这样做的效果多坏。要试一下的话，就试着在谈话中和女人提提蜘蛛，并且观察一下她们的回应是有多坏吧。

在共振中加入价值：

1.积极主动地做些评论，讲故事；并在故事中引起好奇心，幽默，共谋这些元素；加入共振来注入情绪。你说这些东西的原因是因为你能够共享好的情绪。

2.练习自然谈话。单单是罐装材料不能帮你练习谈话的自然性和创造力。使用幽默练习，和本书中提供给你的其它的谈话创造力技巧。

3.通过感受，情绪，和反应-去描述别人说了什么，而他们又是怎么说的来描述任何事情。换句话说就是生动交流这件事的体验，别人是会感觉到的。

4.在谈话中拥有无所谓的态度。你只是在做开心的事而且不把事情看得太严肃。用这些共振你周围的那些人。

在共振不要榨干价值：决不吹嘘任何事。吹嘘者说："我们回我的别墅吧，"但其实是他应该只是个房客。别墅的真正的拥有者-那个富人会说：我们回我的家吧。哪一个在尝试炫耀，而哪一个有不尝试去炫耀？那个房客说："我们可以开游艇出海。"但是那个拥有快艇的人会说："我们可以坐船出海。"

AFC通过吹嘘来使女孩印象深刻，而PUA则会通过像拥有那些东西的主人一样说话来传达更高的价值。

应该尽量少问问题。问题损失了共振得来的价值，问题也暗示着兴

趣，从而降低了你的价值。取而代之的是，在她被你吸引后，当你需要展示真诚的兴趣时，你的问题才会发挥它意义。其它时间，走出你的舒适区，冒一点风险，尝试变得更有创造力-用陈述的方式。

不要笑你自己说的笑话，或者在说完笑话后不加上一句“只是开玩笑的啦”表明立场，做冒风险的陈述。使你留有后路只是让你看起来感到害怕又没有安全感。谁怕谁?

在你的对话当中植入隐性DHV，去除所有的DLV，我们将在讲故事一章详细深入讨论嵌入价值的概念。

好奇心和激起好奇心

话题选择：谜男更喜欢那些能激起女人好奇心的话题：像是两性关系、未知世界、与其他人的联系、魔术、通灵、宇宙、命运、友情、等等

热情与陈述：只要你对听众表达出激情，你可以谈论任何使你感兴趣的事。这是指，不要怀疑你自己，不要一直在想这个话题到底真的有没有趣-只要练习你的表达能力即可。

开放式圈套

女人特别讨厌-有些自己不知道的事情。使用开放式圈套来在你们的互动中引入那种“未知感”的张力。

乐于开启一个新的对话脉络然后拦腰截断，从而使好奇心产生，并

使人们来问你问题。通过这种方式，通过在你的故事中嵌入没说清楚的问题，你可以下饵，让他们再度投入。

你：你知道么？；她：什么？；你：实际上没什么啦谜男（给她个锁定道具）：待会提醒我，我有个很酷的东西要给你看哦

谜男:你知道你让我想到了什么?我可以跟你讲但是在告诉你之前你就像我们身边任意匆匆遇见过的人一样（继续堆惯例）

她提出了一些问题，谜男：恩，我想待会和你说这个，但在那之前，得让你赶上我这些朋友的进度了（做一个成就介绍来DHV他和他的组合）

她提出了一些问题，斗牛士:你知道其实我一般不喜欢神神秘秘的但是这事我还真不能告诉你!

幽默

幽默就是那种难以描述，但是又会引发笑声的东西。在所有人的情感共振中，这是种会引起有趣，好玩，幸福感的东西-一种品质。幽默在共振中加入了更多的情绪刺激-更多“有趣的价值”。PUA有时将这种“有趣的价值”与产生购买欲的效果联系起来。购买欲与源自于性张力或者浪漫的吸引不同。性张力或者浪漫的吸引更多是由SR价值而引起的，而不是由“有趣的价值”引起的。

让我们来分析一下购买欲与吸引的不同吧。购买欲是短的情绪刺激，而吸引则是长期，最终引发了性方面的，浪漫的配对。

为了方便理解，有个又老又丑的女人在和你讲个超有趣的故事。当她在讲故事时，你情不自禁地大笑并且一直在听着。她的故事刺激了你的情绪因此你用把注意力放她的故事上，而且用大笑这样的IOI来回应她。但是你的IOI只是表明了购买欲，而不是性层次上的吸引。你享受这样的情绪共振，但是在性方面你并没被那个又老又丑的女人吸引，不是吗？这就是共振IOI与吸引力IOI的差别。

当她的故事讲完了，你的情绪不再受到刺激，很快你的注意力就会去寻找其它的刺激源。你不会再给她IOI。那老女人在你眼中根本没有繁衍价值-只有一些能抓住你兴趣的“有趣的价值”而已，但现在已经没了。

提高购买欲是在短期内吸取IOI的一个非常有力的手段，但是这些IOI只会在刺激存在时存在，并且它们并没有表现出性方面的吸引力。容易来容易去。

然而，短时间的兴趣让我们有短暂的机会去开启其它的开关例如：预选、无兴趣、掌握组合、健康的情绪构成（指我们的情绪组成是健康积极的）等等，以此来创造更深层，更多，并且维持时间更长的吸引。

例如，想象你刚接近一个全女组，你运用一个片段快速提高了她们的购买欲。这些女孩开始咯咯笑了并且全都看着你。这时候，你获得IOI，但这仅仅是因为女孩的购买欲。

当你继续使女孩咯咯发笑，你同样适用身体摇动来展示无兴趣，这

其中传达了S&R价值，因此产生了一点吸引。

接下来你继续讲另一个好笑的故事来提升她们的购买欲，她们笑得更多了并且开始盯着你看了。然后你NEG目标-又传达了更多S&R值，并使她感到更被你吸引了。

接下来你再讲一个好笑的故事，产生更多的咯咯之笑如此循环

购买欲也是一种跨越理智的工具。通过快速提高情绪状态，在最关键的时刻，我们能够暂时获得更多的服从，比如：在接近组合一开始，或者在护送组合时，等等。

再举个例子，你已经在跟一个女孩对话并且你跟她说："走，让我把你介绍给我朋友"。她拒绝了，并且说："我不会离开这个地方的"。（指她在酒吧中呆的这个位置）

现在换一种方法，想象一下，先用一个快速的片断激发她的购买欲。一旦她开始咯咯笑，你马上牵起她的手并且大声说："噢！我没多少时间了，不过我还真得把你介绍给我的朋友们，来吧！"不寻求她的回应，在她还继续的笑的时候，你马上转身并且把她拉到你的桌子。

注意她那已经升高的情感状态，尽管它仅仅持续一会，但在这段时间里你会得到更多的服从。它能让你更轻松地跨越理智的障碍。举个例子，当你需要移动你的目标时，你就得先就提升她的购买欲。

斗牛士用一他称作持续发笑的服从性测试。首先，他使用简短的故事来让团体发笑。然后他一直这样做，大约每8秒钟目标就会有笑的

信号（会笑）。接下来

斗牛士：一旦组合进入了“持续发笑”状态，马上开始Kino她们，她们会像黄油一样的顺从。

PUA们在把幽默加入共振中都用了哪些技巧呢?

荒谬：编故事、对比和夸张、认同并夸张化、滑稽的模仿、以及讲故事时的面部、身体传递意思的动作。

角色扮演：对你与目标之间的有想象力的剧情，场景的扣人心弦，引人入胜的描述

逗弄：使用统治力和幽默两种元素结合的方式。

游戏：使用可参与的游戏来建立框架-你正在和目标分享一些有趣的体验，并且她也能够跟着一起玩。

幽默和心态建设

在论述外在的游戏和技巧之前，我想先帮助你理解幽默所需要的心态建设。

当你在讲一个笑话时，你有没有问过自己，怎样讲这个笑话会奏效，你的朋友会一起笑，而怎样讲你的笑话会没人笑吗？有一个方法可以知道。

想象一下这样一个场景：一群人在共振并且在笑。首先，其中一人发表了评论，说他们身后的一个人看上去很怪叔叔。他们都笑了。此时，又一个人也发表了一个评论，说这个怪叔叔的大眼睛让他看起来像只金鱼。他们又一次大笑。接下来某个人说："是的，他看起来完全就像个有对怪眼睛的怪金鱼"他们又大笑。此时，幽默并不在于语言，而是在于他们互相共享的共振中，以书面的方式很难传达。

但此时，一个需求感很强的，过分尝试去得到认同的人开始大声讲道："对！对！哈哈，他像他就像一个可笑的蜥蜴人！！！"

此时所有的人都安静了。哪里出错了？

其他人从这个傻孩子身上感受到的共振并不是幽默，而是说："我也是这样想的，我也是这样想的"。他的需求感对于所有人来说是如此的明显。这让人们感到不舒服，因为这种情绪给他们压力-他们得假装微笑，或者得装作他们没有注意到，以此来显得他们不是在忽视他。换句话说，如果你讲了一个很槽糕的笑话，别人笑不出来，这让他们觉得很糟糕，就好像他们对你做了什么无礼的事。这种不舒适感会扼杀共振。

现在，我问你：在那一刻，在那傻孩子做了蜥蜴评论的那一刻，他内心真的在笑吗？他关于蜥蜴的想法真的让他感到内心中因为幽默而涌现出快乐的情绪吗？在对集体分享这个评论之前他自己真的笑过吗？刚刚发生的情况是不是这样?

还是说实际上，他感到不安全，渴望去取悦人，并且因此过度地努力想与他人共振,而对于所有人来说这样做意图很明显？他传达给团体

的是缺乏安全感和需求感，而不是幽默。

如果你自己都没有发笑，那么人们也不会跟你一起笑。在你与其他人分享想法前，只有我们自己的内心为此而觉得开心时，别人才能对此共振发笑。

因此，建设有幽默感的心态建设其实很简单：当我在说一些幽默的事情时，我会知道所有人都会笑，因为当我在第一时间想到这件事情时，它已经让我自己笑了。

另一方面，如果我从心底感到好笑，那么我的“幽默评论”事实上并不是来自于幽默，它从哪来呢？它背后的本源是什么？这是理解好的共振和过度尝试得到认同（try-hard）的共振的区别的关键。

荒谬

荒谬是你在制造幽默时最为有效的工具。在你的语言和腔调中加入足够的荒谬，人们就自然就会把你的语言视为幽默。不要面无表情，让人们感到困惑；要是他们感到一点困惑你是不是在开玩笑，那么他们感觉到的东西将是困惑，而不是幽默。

这里有些练习荒谬的技巧和例子：

编故事

现在我要告诉你一个非常强大的东西：只要它发自内在-内心真正感到开心-你可以说任何东西，而它们都会有效。

我并不是说你应该对人撒谎，而且他们还会相信你的话。我是说，你可以临时编造话题，甚至是明显不是事实的话题，甚至是一些没有人会当真的话题。这些话题都会有效，因为你说的内容是真的发自你内心有趣快乐的深处。

在共振和传递价值过程中你不必每句都是完全真实，每句都是精确的事实。在共振中，人们仅关心它是否能够让人感觉很好。这里有个例子能有助于阐明这个概念：

某个兄弟：总有一天我会去买属于自己的房子。

Lovedrop：（趣味回应）以后，我会拥有我自己的小镇。就像电影里的恶霸一样。

（人们笑了）

Lovedrop：并且我还要将这个小镇命名为“爱之镇”我会把我所有忠实的朋友们填满市政府的职位。当然，我还会造个大城堡来住。我甚至还会拥有自己的小弟，自己的警察，拥有所有的东西就和电影中的恶霸一样。我自己的小镇！

注意Lovedrop说的话中的一些点：首先，它不是每句都真实。这对于所有的听众来说是显而易见的。但是，这仍然有效。虽然人们都不相信，他们仍然跟着笑并且很喜欢。

还应注意到，Lovedrop打开了吸引开关：健康的情绪程式（比如雄

心），地位和资源，还有社交排序。注意这种方式，他很自然地在他的话语中暗示了这些价值，并且嵌入了吸引开关。

当然，他的实际价值，他的实际技能和他的实际标准和社交排序都是未知的，也不可能被获知。这就是为什么吹牛是没有价值和徒劳的。所有人都能撒谎。

即使你有钱也有权，但是努力让别人确信这些只会传递低价值，因为过于努力去得到认同就是低价值了。人们一点都不会去逐字逐句地去听你的话-他们只听到了嵌入在你的谈话中的DHV和DLV。它们是什么呢?

这就是为什么，你能在脑中编个屁话，在里面嵌入了价值暗示，哪怕甚至所有人都知道这是狗屁，他们仍然被你吸引-因为价值暗示是在情绪层面上起作用的。很酷吧?

这里是另外一个例子：

LD的女朋友：（拥抱着LD）宝贝，我讨厌你的工作，我好想你。你能辞掉它，就这样永远抱着我，紧紧抱着，并且永不放手吗?

事实是，LD的女朋友表达了对于她的爱人保证的一种需要。首先，我们看看错误字面翻译她的话，比如这样的回答：

错误回答：宝贝，我可以抱着你但并不是所有时间都能这样你知道我不得不工作你也知道有时候我必须出差你也保证过你对此能够理解我能怎么做呢？我不能辞掉我的工作。我仍会经常这样抱着你，这难

道还不够吗?

如果你没有更优秀的答案，这种回答看起来或者合理。因为从表面上看，严肃考虑，用逻辑和她解释，提醒她过去在这件事上的讨论，询问她未来的沟通与理解可能看起来很有道理。

但是当心！

这种官僚主义式的回答只会让你远离她的真实情感需求。哪怕你很认真地处理她的感受，但她却觉得更加恼火。她想要的是情感上的承诺保证。她要感觉到这种承诺。因此，LD没有在逻辑上与她辩论，而是直接对准了她的情感需要，使用一种荒谬的说法去打开她的联系感按钮。

LD：宝贝我会这样抱着你永远我永远也不离开这个房间

事实上我也想辞掉工作因为这蠢工作只是把我跟你分开宝贝我想要永远用我的手臂环绕着你就像这样我们能够去某些地方，只是你和我，在那里没有人能够找到我们并且就这样永远抱着彼此（真诚地表达，同时加上顽皮的措词）

她实际上并不想他辞掉工作并且跟他每周7天24小时呆在一起。她只是想要他说这些话时的感觉。这些话也仅仅是一种交流工具，去传达她的感觉。LD在他的回应中使用了同样的交谈工具。她们两人的话并不意味着就是事实，但都意味着情感。

没有社交智慧的人们做的正好相反：他们非常逻辑的，且精确的描

述事情，但却没有刺激情感。

笨蛋：哦，哈哈，你想要知道新的《超级矿工》是如何玩的吗？（努力通过吹嘘他有多聪明去取悦她）

女人：（IOD，无聊）

一些家伙能激发情绪，但他们激发出来的是错误的情绪，却没有注意到这如何影响到他们的社交生活：

一笨蛋：Hi，《探索频道》昨天有集特别的节目，是关于骆驼蜘蛛的。它们是生活在沙漠中的巨大蜘蛛它们靠睡着的骆驼生活它们在你睡觉时叮你并且它们在吸血时，毒液能够使你麻木

女人：恶

另一个例子：

一笨蛋：哦，有一次厕所堵塞，我的朋友的脚趾间充满了屎女人：恶

注意到这些家伙是如何的不注意，他们如何让女人产生了强烈的厌恶感，他们使用这些糟糕的情绪，像是：恶心，还有有病的，令人毛骨悚然的，吓人的，无趣的等等糟糕情绪。更糟糕的是，一些家伙变成了反应寻求者，他们会故意的通过这些奇怪的话题触发女人的反应，因为他们喜欢这样的反应。

关键在于去意识到，你可以讲任何你想讲的东西，甚至这东西不是真的。但它仍然会引起你想要描述的感受，并且呈现出画面。只要它让人感觉良好，充满创造性，人们将会被它共振。意识到这样一个简单的事实就能让你的谈话很自由。

这里有一个更详细，关于如何编故事的例子。

Lovedrop：我在想，你到底是一个像猫的人，还是一个像狗的人（这是在提供价值，也同时是一个IOI。为了软化它，他使用了IOD来校准，用一种戏弄的方式来推拉她，并仍然是维持着主导地位。）

目标：我绝对是一个像狗狗的人！（兴趣指标-她上钩了。）

Lovedrop：（真诚和有趣的传达，热情）你准备好了吗？这不酷吗？如果我是一个最可爱的小狗在这个世界上在这里，现在？你能想象出来最可爱的小狗该是什么样子的吗？？（LD在编造故事。看到多么容易了吗？LD也增加了情感“很可爱”。）

目标：哦！！它可能会很可爱！（她现在已经感觉到“可爱”的情感。她也在一起参与。注意到好的感觉是如何是她更喜欢一起参与玩-比如更多的购买欲等于更多的顺从。）

Lovedrop：如果我现在把它抱着，用我粗壮的胳膊，（像一个对自己肌肉自豪的小孩那样说），它可能会非常小我可以保护它抱着它并且让它很安全（在这里LD使用嵌入DHV的有关于强壮和健康的情感程式（作为爱人保护者）来触发她的吸引按钮。）

目标：哇Lovedrop:它还非常干净并且味道很香我会好好的照顾它，像一个小公主一样。如此的可爱！并且我们可以马上跟它玩

（通过说：“我可以照顾好它，像小公主一样”，LD使用嵌入DHV触发了保护者吸引开关上。此外，LD激发了像拥抱，可爱，干净，味道好等感受。它们都是明显能够对一个女人产生激发，提升她的情感状态的感受。）

目标：awwww！我最喜欢抱着可爱的小狗了

Lovedrop：（抛出一个新的主题）这让我想起去年夏天。我在澳大利亚，一件非常奇怪的事情发生了

比较和夸大

练习有创造性的对比和夸大的结合。

目标：打嗝

斗牛士：坏女孩，你真能打嗝你也真能骂人我认识一个家伙他曾经是一个水手他有那么大一个纹身并且他也打嗝。他曾经打了一个如此之深，并且吓人的嗝就像你刚才那样你以前也在海军呆过?

在这个案例中，斗牛士的目标实际上并没有像一个水手那样用非常大的声音打嗝。斗牛士是将她与水手比较，夸张的描述了她的嗝，这种夸大比较就是幽默产生的地方。

问题改为陈述

在你进入组合时，你有过大脑一片空白吗？你的思维空白常常发生的情况，让你想到的就是-面试。

最乏味的面试就是这些毫无想象力的问题，就像是：“你是做什么工作的？”、“你是哪里人？”、“你平常喜欢做什么？”，女孩们会把这些当成是露骨的兴趣指标，因此要避免问这些问题。

把面试作为一种工具来使用而不是让它来摆布你。当这些类似“你从哪里来的？”这些问题跳进你的脑海时，把它转变成一种陈述。将它作为一种锻炼注入价值和创造力的机会。

不要问“你从哪来？”也许你可以说，“你知道吗？对于我来说，你们看起来像是东岸来的女孩”（微调）“可能是从这双靴子或者是从你的眼睛里可以看出来的你看起来很有商业气息”

不要问“你叫什么名字？”，也许你可以说，“就我而言，你看起来像乔其纱”，看到这些是如何注入更多价值的吗？同时也要留意如何停顿。

到底说什么并不重要。重要的你把面试型的语言当做一个机会,在其中自然的通过荒谬注入价值。

当一个新学生没有时间去记忆他的第一个故事时，他在现场练习时需要说一些东西时，我常常建议他把发问变成陈述。

赞同的力量

是的，这是个超有威力的东西：把它当成一项练习，在每一个陈述中保持赞同，并以其为基础发挥创造力，把对方的观点夸张化。任何学习即兴喜剧的人都明白，一致性的缺乏会让创造力窒息。

“是的，并且”这里是一个游戏，你可以跟你的朋友一起练习。规则很简单：

1.说一些有趣和有创造性的东西；

2.接下来，你的僚机必须赞同你，并且说，“是的，而且”接下来就要在你刚刚说的东西的基础再做一个创造性的陈述，甚至应该把观点夸张化；

3.在这之后，你必须赞同他所讲的任何事，并且说：“是的，而且”现在这是你的即兴发挥的机会，再一次的接着说下去；

4.此时，他也必须赞同你，并且在一次轮到他接着发挥即兴话题，如此反复。

跟僚机一起练习这个游戏。这里是一些参考：谜男：嗨，伙计，你现在看起来很奇怪。Lovedrop：是的，而且你看起来很高并且很瘦，像一个营养不良的稻草人。谜男：是的这是事实为什么你要把事实说出来啊？（笑）谜男：为什么一些人就是不会情绪波动呢？就像夏威夷的天气一样。Lovedrop：是的，他太镇定了（传达出猜疑）有一点太镇定了

谜男：是的，他可能是一个（密谋般的环视周围）一个Commie

Lovedrop：你应该小心这些Commie，他们无处不在。

谜男：（唱歌）Commie，Commie，Commie，Commie，Commie，Commie，变色龙。他们来了又去他们去了又来

当有人向你丢出一个话题，你简单的赞同他的话语，并且此时将他的谈话势头为导向至你的谈话内容，并在其中加入一些创造性的荒谬。

这就是谜男使用荒谬来控制框架的一种方法。例如，如果有人问谜男，“你是一个混蛋”，此时他回应，“我就是一个混蛋，但是我很有趣”，每个人都笑了。他接受别人的话，并且马上将它导向自己的方向。这是非常重要的方法！

面部表情与肢体语言

你描述得越生动，人们将会更为强烈的感觉到你为他们所描绘的情感。将它作为一种练习，在你的故事中表现不同的特征。

不要仅仅就叙述一个小老太太-你要模仿她的举止，模仿她用拐杖走路时的困难方式，还有此时她的手臂的动作，你就想象在你的故事里面你就是她。

当你的故事的一部分是有关于保镖的，模仿出来，或者是用手势这

些身体语言来表现出保镖的效果。

当你的故事的一部分是关于小女孩的，模仿她的言谈举止，模仿她的声音。这些手势和表情的使用将让你的故事充满感觉。

同时也要练习全方位描述。如果人们在斗牛士将打嗝的女孩与一个被诅咒的水手进行比较时发笑，这个时候，他们对这个女孩和被诅咒的水手的印象是否深刻，将决定他们会多大程度的发笑。一旦你的表达是真诚的来自于你自己内心的那片发笑的区域，人们会感觉到它并且也跟着笑。

虽然这些东西以书籍的形式是很难表达出来的，对于我而言，它在这个领域是非常重要的部分，并且值得多加练习。

还有些其它使用对比和表达的吗?

试着做这样一个表达，SamuelJackson在星球大战中的绝地武士角色，但是将他的对话临时转换成他在低俗小说中的黑帮角色的对话。

如果有些“值得报道”的东西刚刚发生在现场，试着模仿一下芝麻街中的Kermit蛙。这里是Kemit蛙，在一位明显有些喝醉的女孩前作报道在这里，在南部海滩

这些例子仅仅是要阐明一个观点。我并不想要去规定你的表达。重要的是，我要你去自己体验，体验你自己的原汁原味的表达，正在和你说话的人的形象。

角色扮演

编造一个涉及你们两人，有趣的，同时也是明显不真实的情景，并向她描述。记着，这一切效果都是在表达之中的。

关键在于去将你的故事编造得非常疯狂、有趣，能够让你的目标可以马上意识到你只是开玩笑。意识到这一点的时候就是她在笑的时候。

例子：Lovedrop：你知道吗？我今晚想要带你回家我得到了一个（LD很快的环视四周，好像害怕有人会听到一样，然后继续）

Lovedrop：我得到了一个人类缩小机（她开始发笑）Lovedrop：我会把我们变小就像是芭比和Ken娃娃一样然后我们一起去游泳并且去鱼缸探险在那里，我们会发现魔法新大陆我们会有非常有趣的冒险经历

注意到上面的这个例子说出来一开始好像是LD在泡她，刺激了她的自我意识，但此时，他将她的注意力转移到“人类缩小机”上了，在这里她意识到他只是在和她开玩笑。如果传达得比较恰当，这些的惊喜会让她发笑。

接下来，注意到她已经确实在想象那些你向她所描述，有趣的冒险的感觉和情感。因此，虽然你不能够真的带着她去冒险，但你仍然能够带着她体验这种感觉-通过她的想象。这就是你唯一需要做的。记住，大多数男人不会去刺激女人的想象和她们的感觉-而是去通过问一

些诸如：她的工作是什么，和她是否有男朋友的问题来骚扰她们。

最后，注意到因为她一直在想象你们两人在一起冒险，这个片断也因此强化了共谋的感觉，以及你们两人之间的联系感。

逗弄以传达控制力

当你逗弄她的时候，你采用一种方式去开她的玩笑来建立一种框架：你是酷的一方，而她此时只是一个试着要在你面前表现的顽皮孩子。在把PUA圈中这种技术也被称作：骄傲风趣法。

关键在于，逗弄是控制力和有趣的结合，这是一种神奇的结合，女人会发现残酷的有趣和吸引。当你通过一种有控制力的框架来逗弄女人时，女人也会用笑来反应，她不仅是在表现享受，在事实上，通过笑声，她也已经接受了你的统治地位。

经常性地假设一种你是占有统治地位的主导概念。就是这样。编故事，使用对比和夸大，使用印象和角色扮演做你想做的任何事情，但要在一种统治框架下去完成它。假设你是有统治力的。假设你是有价值的。用那种方式去思考，像那种方式去说话，并且使它成真。

不要让你的框架瓦解或者是变弱。她将使用愤慨的嘲弄表达来测试你的一致性，看你将会不会立即返回来说："我只是开玩笑"或者是"对不起"。保持冷静-这些测试是她过滤那些没种的男人的方式。

失败者使用一种低价值观点的"开玩笑"说话，像这个："像我这样的人，要怎样做才能带一个像你这样漂亮的女人出去约会呢？"她会感觉

到这是DLV，而不管是否她知道他只是在开玩笑。在她的情感中，这个男人已经让自己失去资格了。

而一个好的微观调节者使用一种高价值观点的评论，像这个：“我现在还不想稳定下来。”（吸引DHV：离开的意愿/无需求感）。但也是一种联系感的破坏：不积极去承诺、玩家。

这里有一种比较好的微观调节来使用：“但我必须承认有时我会幻想找到真命，和她发生点什么。”（联系感补充：积极承诺）

总是用成功者的角度去组织你的语句-那是你无论如何你都应该在你自身上进行规划的事实。它也是你规划的事实，其它的人在通过嵌入式DHV进入你的，这也是

你为他人规划的现实。

用一种框架来看待所有的事情，像是这种框架：你习惯于人们跟你站得很近，开始与你谈话，努力取悦你，努力成为你的朋友，努力吊你，等等。这些都是很正常的。

如果你认为并且表现出她太漂亮你配不上，此时你就会把这变成事实。别这么做！你对于她才是太酷而她配不上你。她就是那些有时表现得极有需求感，奇怪的，无聊的，努力取悦人的，调皮的或者是喋喋不休的人，而你是说：“做你自己”或者是说：“别这么着急”这些话的人。

总是使用一种具有统治力和高价值观点的方式来看待所有事情。让

它成为你的真实生活。在必要的时候，甚至是在曲解事物的时候，保持一种高价值的观点。曲解事物不管怎么说也是有趣的。

目标：这就是你吊妹妹的方式还是什么？（一致性测试）

Lovedrop：（重建框架，曲解为被她所吸引）女生，别把你的时间花在勾搭方式上。只要做好你自己。（诱饵）

目标：啊？（上钩！注意她被动IOI：在她可以转过头去时，她表现木纳并且继续着交流。）

Lovedrop：别让我误会，我也还对你不确定呢你就是那些每天都给我打电话的那些缺乏感的女孩之一吗？（诱饵，假设他自己的高价值）

Lovedrop：（微笑，并且转身面对她，例如用欣赏来奖励她上钩了。收线）

Lovedrop：等一下（释放。将他的双手交叉放在胸前作为一种IOD）你是那种女孩之一吗？就是那种会在邮件里面放50声音的怪女孩吗？（诱饵）

目标：不，我不是那样的。（上钩！）

这里最为关键的一点是注意到Lovedrop用一种好玩的方式在目标身上设定了一种控制性的框架。是他在评估她的价值，此时她是在一种试着迎合他标准的人。她落入了他的圈套的人，而不是其他。（在上

面的例子中，同样需要注意的是BHRR这种方法的使用。）

游戏

无论何时，在你对你的目标展示一个游戏时，你应该用一种有趣的方式在指导着她，并且她也同意一起玩。游戏是一种快速而简单增加价值的方式，而同时你也能够担任统治角色。

关键在于在展示给她一些有趣和有意思的事情同时，更要教她并且带领她玩。下面是一些例子：

拇指大战。这是一种很好的能够带出购买欲的娱乐游戏。同时也可以试一下击掌游戏。

馅饼-蛋糕。同样也非常有用。无论何时只要共振开始开始下降，马上开始和你的女孩玩馅饼-蛋糕游戏并且观察接下来所发生的事情。我知道这听起来可能有些傻，但我可以保证，如果你在现场玩这个片断，你会看到它们是多么的有效。

后背写字。另外一个好玩的游戏，你和你的目标轮流用手指在彼此的后背上写字，并轮流猜对方写的是什么。在一周内可以在每一个组合使用这种游戏。

IVD，（或是即时价值展示），这个方法是由型男提出的。好朋友测试，C/U型微笑,还有眼神接近暗示这些是型男的好例子。现在，我会介绍一些新的即时价值展示，作为你的保留节目。

精神测试：（记住你表达的方式！）好的，这是精神测试之一而且很简单-一个女人去参加她妈妈的葬礼她在那里遇到了一个男人她对这个男人很有感觉这个男人就是她一直在寻找的男人过了一阵她发现这个男人已经离开了并且她没有机会跟这个男人交换电话号码过了一周后她的妹妹被谋杀到底是怎么了呢?

（给集体一些时间，让每一个人都可以给出他们的答案，随后给他们正确的答案）

正确答案是：她杀了自己的妹妹因此她就能够有机会再一次见到这个男人在下一次葬礼上！但只有一个精神不正常的人才会答对。这个问题是法庭精神学家用来测试一个人是不是精神病的！！你-是-不-应-该-答-对-的在最后，这个惯例通常可以带来极好的效果（这你并不用担心）它也是一个

非常有效的意见开场白，试一下吧！

性张力

这对于每一个组合都是很重要的，在某些时刻，在你和你的目标之间插入一种情节来建立性张力。

这就是为什么谜男告诉我们必须选择一个目标，并且打压她。即使在一个集体里面有很多迷人的女人，虽然你很难在她们中间挑选一个，但你必须很主观的选择一个。因为这样你才可以练习在你和目标之间建立一种性张力，并且你也可以同时训练如何让她解除防备。

我见过谜男在性张力变得不太舒适的时候对女孩们进行打压，这种打压对于我而言，表面上实在是错误地把对方推得太远了。但是每次这个时候，谜男保持前进，一会儿她就被谜男所控制了。

Lovedrop：我不明白，我认为你跟那个女孩玩完了。她生气了。刚刚站在那里的时候，我就感觉非常不舒服。但是你是怎么把她拉回来的?

谜男：我需要引入一些紧张气氛来点燃吸引力。因此我给了她紧张感，甚至看起有点过多而让她不舒服我把她边缘化此时她开始对我又反应，我保持冷静，并且对她显示我欣赏她的反应。我告诉她我有多么的尊重她的独立性，并且我认为她非常特别。但此时我只是对她好奇因此这就很有用。

现在我已经做完了吸引力，和筛选。当紧张感建立起来：

女人：（任何一致性测试）

谜男：好了吧小傻瓜，别这样。（镇定，用微笑调节）

女人：（另外一个一致性测试）

谜男：你这个小屁孩！（IOD，但要使用笑容来软化它，否则将会没有效果）

女人：（她已经非常生气了并且说了一些无礼的东西）

谜男：虽然你是一个小混蛋（IOD，停顿）但是我爱你！你太棒了！（IOI,并拥抱）（IOI-“我爱你”这句话传达了他刚刚才注意到了她真的是一个很酷的人，并不是因为他早有预谋。）谜男：好吧，好吧，别再靠近我！（IOD微调，用来维持她的舒适度）啊！吸引力和欣赏这两种特性现在已经成功产生并且他已经在拥抱她了。在进入组合的前期，谜男经常在组合中很早就使用这个流程。但是微观调节着细节。

以下还有很多我们建立性张力的技巧。

自我排除。自我排除是一种建立性张力和浪漫张力的强大方法，因为自我排除是你自己主动建立，用来隔开你们两人的障碍。

男人常常用逻辑思考，这是个很普遍的毛病。想用逻辑修补两人之间的问题，而不是去感觉说话时所产生的情感。这里是一个例子：

目标：噢，你住在镇子的另外一边，好长的车程。我之前还没有试过跟一个住的这么远的人出来约会呢。

AFC回答：也不是那么的远，并且不管怎样我都会接你的（他试着去用逻辑修补这个问题，并因此破坏了性张力。）

PUA回答：是啊，这对你来说太糟了。我们在party的时候，你还在路上堵着车（微笑-IOI调节。注意到这个回答是如何加强张力而不是去破坏张力，但由于微笑，它变得很有趣。）

女人需要这类刺激的戏剧性场景，这帮助她们去挑选高价值男人，

而低价值男人只会因此更有需求感，让她们感觉无聊。此时高价值男人展示了戏剧性的场景，里面充满了不确定因素，冒险，潜在的失败，挑战，和潜在的成功和满足感。

你应该做一些这个练习，用这样的句式起头：“这太糟了”，或者是：“我如此的忙碌真是一种羞耻”或者是：“这在我们之间这不可能”，或者是：太糟了，我们太像了，我们不会走到一起”

当你使用这里的句子时，要注意她的反应。注意她回应得快还是慢。注意她有多么在乎，或者是不在乎，或者是试着装出她不在乎。一段时间后，你会有直觉，你会非常明确，她在想什么和感觉是怎样的，她是感兴趣还是不感兴趣。对于一个PUA而言，她转换兴趣的程度和感觉都会清楚出现在她的脸上。

不可预测性-用IOI与IOD相互替换。给予她撩人的渴望，又马上失去的恐惧-使她持续的感觉到一种确认和不确认性的刺激。她经历了更强的不确定和兴奋。这种刺激会使她的情感焦点越来越多的在你身上。这种增长的情感焦点-源于情感的不确定性-使她产生了迷恋的火花。

这个概念也被拓展为间歇性奖励。不像持续性奖励，间歇性会让人上瘾，并且它也是驯兽师用来进行行为控制的方法。间歇性奖励也使得赌博变得可以让人上瘾。

不可预测性的关键在于，无论何时，她只要开始感觉到她的吸引力将她的力量加到了你的身上，这就是确切的你要打压她的时候，她会意识到你只是在和她胡搞。

角色扮演也是一种利用不可预测性的简单办法。开始向她描述一下过于浪漫的事情，因此在那段时间里，她被吸引入其中并且感到确定她的魅力已经控制住了你。此刻当你的描述变得如此的离奇时，她会意识到之前的一切都只是乱说，感觉到的确定性被带走了。她就会笑。

另外一个玩这个的简单办法就是在谈话中，用你的身体语言伴随感兴趣和不感兴趣，在自我排除和非自我排除间简单转换。在你激发她情绪的同时观察那些你在她身上激发出来的细微情感线索。那里还有些东西需要去探索

因为一个女人的性吸引力是她生存和繁殖的至关重要的因素，她的精神被设计来渴望确定性和被关注。如果你能够通过在确定性和不确定性之间不断的转变来刺激女人，那么你就看着她为了去重新确定自身和获取力量从而为此发狂。这是她对于你就是确定的了。

逗弄和统治力，这个技巧我们已经在幽默中涉及了，在这里也值得再提一下，它也是一种在共振中增加性张力的有效方法。

开放式圈套，这个我们已经在好奇心和激起好奇中涉及，在这里也值得再提一次它也是可以增加性张力的有效方法。

灌装材料

开始时，将一些个人故事放到一起，列一个表，你可以将它一次又一次的练习。惯例列表被称为一种堆砌。

当你把大量片断在成百上千的组合练习，社交模型中的模式将会不断地重复显现。通过这些经验，你会随着直觉的力量游走在透视者的边缘，发展出一种更顺畅，自然有微观调节的表达。

游戏的经历就像冥想，通过它你可以更深更准确的认识到社会模型。在GAME中蕴含着禅意。你的目的并不是得到这个或是那个，而仅仅是进入现场。当你在现场中花时间去练习你的游戏，在几个月或是几年中，你就会积累社会直觉和个人魅力，而这些通常会花费一些人数10年的时间发展才能得到的。

在你屁股口袋中放一些小抄，或者是将这些内容输入你的自己的手机中。使用它们来提醒你在现场要练习的片断。这种典型的小抄可能包括一个或两个开场白，一个假性时间限制，一些打压，一些幽默的片断来刺激购买欲，一些嵌入了价值的故事来得到吸引，一个或两个舒适感惯例。

这里是一些小抄的例子，是从我们的私人笔记中拿出的，用来帮助你制作自己的卡片。

卡片1：

开场：接近-“你好。”（通过她的反应来微调）

时间限制：（练习身体摇摆）

NEG：“我早餐已经吃了一个像你这样的女孩。不要再那样做。”

开场：谷歌地球开场白

NEG：“她常常都是这样吗？”（目标选择）

幽默：女孩在外边打架/布袋奶

故事：“我们刚刚干了一票。我们要像12罗汉的结尾那样庆祝一下。”

组合：“你们是如何认识对方的呢？”

融洽感：欲望城市中的问答游戏失格：“我已经好告诉你，你和我不会在一起”

KINO：拇指大战惯例

NEG：“好吧，现在你得到所有了”

推拉：“你有许多朋友吗？你富有吗？你会做饭吗？你洗澡吗？”

赞赏：“我在你身边感觉很舒服”+自我排除：“但糟糕的是，你不是我的菜。”

讲故事：背景植入惯例

筛选：“我对你很好奇。你小的时候会干什么呢，那个时候你会想长

大之后成为什么样的人？”

赞赏：“在你身边我真的有点小紧张了。”融洽感：第一只宠物的故事KINO：型男的进化语言转换

卡片2：

开场：3秒法则-“看起来，你们是这里最正常的女孩。”假性时间限制：“我只有几分钟”开场：欺骗室友观点开场NEG:“你们怎么会跟这个女孩混在一起？”（目标挑选）幽默：PVC邪恶服装惯例（角色扮演）

失格：“好吧，现在，这对于我们关系来说是太早了，你想去”组合：“你们是怎么认识对方的呢？”

故事：同性恋给你买酒的故事。NEG：“你的开关按钮在哪？”进挪：进挪测试

故事：朋友帮助你从恶棍那求出你妹妹的故事推拉：你在高中的时候胖吗？你聪明吗？赞赏：“我不得不把你介绍给我的朋友。别让我尴尬”（最后IOD微调）失格：“天哪，你是个×！我现在都没法和你说话了”和谐感：立方体测试或是看手相

推拉：你是我见过最酷的人或者简直就是个怪胎，我搞不清。（IOI,IOD）和谐感:型男的EV

赞赏:你知道么，你给我的第一印象是一种（IOD）,但现在我了解你了，你真的很特别（IOD）

Kino：谜男的接吻收场

灌装材料的作用是什么?

1.它会给你一个设计好的内容材料。直到你完全明白正确的态度，你会理解材料中有许多例子，而它们会帮助你去学着理解它们。

2.给你一些练习的内容。在现场只有通过时间，你才能够得到社交直觉和具有一个PUA魅力的表达能力。它们可以让你开发出你自己的真实能力。

3.得到一致的回应。有时你需要去获得特定的回应才能建立信心，而你知道这个片断每次都会有效。

4.通过直接的体验，它能够帮助你使这个游戏成真。让你的体验得到真实社交情况下的回应，你会重建新的直觉联系，新的记忆，新的信念和新的期望。这些灌装材料帮助你跳到这种新的事实中直到你感到是发自内心的共振。

5.最后，灌装材料最终只将变成一种应用工具，只是偶尔拿出来用着玩的技巧。你最后将不会再需要它们，而是，你纯粹依靠个人的性格创造力与他人共振。

讲故事

一个故事包括：

1.对于一个事件或者是一系列事件的详细描述。

2.详细地被设计好，能引发听众兴趣，引导听众。

3.一个详细的，用做展示个性和强调价值的载体。我们使用嵌入式DHV来暗示进化适应性，传递诸如预选，社会认同，资源提供者和保护者等信号。

在讲故事的时候，一个PUA使用描述性的语言和充满技巧的表达来传达在故事中的每一个情感和感觉。通过这种方式，PUA能够在故事中通过嵌入式DHV来触发听众的吸引和联系感开关。用这种方法，你可以得到整个集体的关注，控制整个团体并且利用他们的社交认证来迅速提升自身价值。

在现场不断重复练习这些故事，这会帮助你练习你的表达能力（传达好感觉的能力），同时也是练习社交直觉（提高感知能力和理解力）和微观调节（获得持续顺从和结果的能力。）

以下是个循序渐进的流程-如何在你的惯例里面创造有效的故事：

1.选择你生活中的一个故事。开始的时候，在这个故事中只需要准备一个基本的事件轮廓。

2.在故事中移除所有展示低价值（DLV）的情节。

3.插入嵌入式DHV和连接感触发点到你的故事中。

4.重新组织故事语言，用感觉和情感来描述每一个事件而不是事实。试着加入情感，比如密谋、幽默、张力、尴尬、有趣、嫉妒、挫败、无兴趣指标、期待等元素。

5.将故事自然化并且使它更为和谐，反复练习它，将焦点放在表达上。来解释一下这些步骤的更多细节

1.从你的生活中选择一个故事，或者是许多故事。从现在起，每一个故事都有着足够的基本事件框架。因此你知道这时发生了这，然后发生了那，等等。在接下来的一年中你应该做很多次这样的练习并且创造出许多故事。如果这是你第一次做这样的练习，你可以从下面的四个故事开始：

a.“它是如何发生的？”上周某时发生的故事。选择一个上一周，发生在你和你的一个朋友身上的有趣故事。（即使它可能实际发生在半年前。）

b.“你从哪里来？”童年故事。从你的童年挑出一个感人的故事。

c.“你是学什么的？”成长故事。选择一个你过去成功或者是成就的经历，这些经历要带着不确定性。

d.“你做的是什么工作？”身份故事。是什么关键性的事件，使得你拥有现在的身份并且变成现在的这个人的？包含一个你当前计划的描述，并且要准备谈一下，你接下来的雄心壮志。这是背景植入惯例。

2.移除所有的低价值（DLV）对女人和前女友的牢骚，或者是辛酸往事。对于健康问题或者是工作问题的抱怨。这些都是一些严重的DLV话题，应该被避免。

孤独，没有朋友，没有联系感，不认识人（社交排序低）

没有社会地位或者不受其他人尊敬

没有资源或者是没有能力

感觉到不确定或者虚弱

任何不正常的情绪问题，例如：在一个深爱的人被伤害时发笑，或者是在错误的时间吓坏一个女孩

3.在你的故事细节中加入看似随意的，植入式的DHV和连接感触发点。

a.上周的一个故事。使用随意性的细节加入在你的故事中，以暗示各种类型的价值，比如预选，社交排序，情绪稳定，走开的意愿，爱人保护者，有雄心，有爱心，男性领袖等等。

负面例子：我自己开车去那里（不合群者-没有社会价值）

正面例子：我的朋友和我跳进车里，因为他们100%相信我，并且我对他们也是同样的信任（社会排序DHV：朋友，受欢迎，忠诚）

正面例子：当我看到那个家伙抓住她的胳膊，我的身体似乎也能完全充满了那种感觉，在我意识到之前，我已经用最快的速度，立马跑了过去（健康情绪DHV：保护者角色）

b.童年故事。在练习中，嵌入联系感因素，像是脆弱和承诺，把它们加入到你的故事中。

负面例子：真的，我就把这些昆虫的翅膀给拔下来，并且把它们钉在桌子上，因为这非常有趣，在看到它们在扭动身体的时候（不正常的情绪表达）

正面例子：我非常喜欢那个女孩，她是我的甜心，她是我的宝贝。如果有任何事情发生在她身上，我都不能承受。我想跟她一起度过每分每秒。（联系感开关：承诺和脆弱）

c.成长故事。在故事中间嵌入了恰当而随意的细节，可以开启预选和传导吸引按钮。

负面例子：米歇尔告诉我，她的朋友认为我很怪胎并且很吓人（预选问题-这个故事描述了一个女人因为我让她的朋友吓坏了而对我失望。）

正面例子：米歇尔说："克里斯，我知道我们还是朋友但是我发誓我非常生气，当那个女孩在今晚摸你的大腿的时候"（预选）

d.身份起源故事。使用热忱、进取心、个性、弱点。

负面例子：我不知道我想要干什么，对于我来说什么事情都不重要（个性问题，进取心问题）

正面例子：重点是，因为我做我自己想做的。我对它充满热情（个性和热情）

正面例子：我真的很担心我是否能够做到，它对于我的成功来说是非常重要的，我超想要达到它（进取心和脆弱）

4.重新编写这些故事，故事的语言应该表述感觉和情感体验，而不是仅仅重复事实。一个故事不仅仅是一系列事实的堆砌，而是应该有一些体验在里面。一个故事应该传达人类的情感和情绪。

负面例子：我站在酒吧里，一个家伙摸我的屁股。

正面例子：我站在酒吧里，我可以看到酒保在给我的朋友倒酒，我也可以听到所有人说话的声音，突然我感觉到屁股被用力的扭了一下。我感觉到一种奇怪的颤抖从我的脊柱传到了我的胃里，我慢慢的回过头去，看到一个男人的面孔，只有几英寸远，他的脸上满是胡茬，他具有穿透性的蓝眼睛紧紧的盯着我

注意到上面两个例子是在描述同一件事情，但是第二个更为刺激，因为它使用了感觉和情感。你的所有语言都应该用这种方式进行组织。这也是引人入胜的交流的秘诀之一。在你使用事实时，你要对这些东西进行修饰。

作为一项练习，检查你的4个故事，并且练习重新组织它们，让它

们强调并且描述不同的感觉和情感，而这些是故事的中心。

1.上周发生的故事。作为练习，至少在这些故事里面描述至少一种感觉，像是嗅觉、听觉、触觉、有趣的场景、等等。

2.童年故事。作为练习，描述一种感觉，你对某个在你小时候跟你特别亲近的人的感觉。

3.成年故事。作为练习，表达一种感觉，像是嫉妒、恐惧、爱情、渴望、兴奋、尴尬、或者是渴望加入到你的故事中，并且描述你在经历这些感觉时，你的身体是如何感觉它的。

4.身份起源故事。回忆一种经历，它被你视为是你的信念形成时的关键因素，并且描述它。结合一些感觉，像是热情，进取心，对于希望的不确定。描述这种情绪给你生理上的感受的并且它是如何进入到下一种情绪的。

5.一次一次的重复练习，把焦点放在你的表达上你必须在现场练习新的故事直到你可以自然而和谐的表达它。可能会需要很多练习，直到你内化成一个新的惯例。可能有些人会感觉你的表达不一致，其中有问题（人们可能会问你是否是一个演员或者是戏剧演员）：这是很正常的。保持练习，这些问题会及时的消逝的。

简短精句

一个简短精句是灌装材料的一句话或者是几个字，用来标记不同水平的价值和兴趣度。举个例子，打压实际上就是一种传递不感兴趣的

简短精句。

简短精句作用和一个完整的故事一样-能够产生的同样的效果。像故事，简短精句能够用来打开吸引和联系感的开关，展示个性，表现不感兴趣，展示欣赏，建立共谋感，刺激情感等等。

由于简短精句是如此的短小和灵活，它们可以很容易混合到平常的谈话中，能够让PUA们优雅的加入自然的价值，而不用引述整个惯例。

完整的故事要求听众的合作。为了表达一个故事，你必须至少在你的听众那里得到某种程度的合作，他们会注意并且认真听。他们必须投入。

但是这种类型的投入对于陌生人来说，很难去要求。在你向听众展示价值之前，去要求他们进行投入是很粗鲁的行为。如果一个乞丐在街上试着拦住你并且要你听有关于他的破车和他饥饿的狗的悲惨故事时，你真的想去听这些吗？当然不会，甚至你会感觉到不耐烦，并且马上走开。

这个乞丐的焦点是在他自己的意愿上。当他无法传递价值时，把这种框架强加到其他人身上是让人愤怒和粗鲁的。以下简短精句就是在刚打开一个组合时，反面的例子：

能给我一美元吗？

你好，我是Chris，你叫什么名字？

你从哪里来?

你真的很漂亮!

你真的很完美! 噢!

你真辣!

你能让我加入你们去看那部新电影吗?

你能给我你的号码吗?

亲我。来吧，只是小小的一吻。

我至少能拥抱一下你吧?

你是做什么的啊?

怎么才能让我带你出去约会呢?

对陌生人来说，以上都是错误例子，是只有目的性很强的人才会说的话。这些人只是在想如何去得到一些东西，而不是想如何去成为一种价值的源泉。

注意到上面的这些话没有打开任何吸引或者是联系感的开关。因此，女人不会来电。

那么什么才是好的呢？她怎么会给男人留手机号呢？她怎么会去亲一个男人呢?

一个女人将会在一些时候提供价值，当她渴望这么做的时候，而是她不想做的时候，这不很容易可以被理解的吗?

低价值的人在想这些他想要得到的事情时会陷入泥潭，还会把这些需求感共振给了他人。大家都知道他太饥渴了。他的形象让她们感觉到不耐烦而想要离开，好像他是个乞丐一样。

与之相反，高价值男人将价值加入到交流中，在他的周围产生吸引。结果，因为他是如此的有吸引力，越来越多的价值从渴望他的人那里回到了他的身上。

更多机会会随机出现。更多的女人会表达兴趣。机会对于这些高价值的人而言，会以一种自然的方式突然出现-这些也仅仅是他们生活中非常普通的一部分。

将你的注意力持续变成价值来源。人们天生渴望价值。这并不仅仅是关于拥有高价值的行为。虽然在PUA的训练中涉及的这些训练是针对我们外在表达的许多语言和行为的，但这些训练最终的目的是帮助一个人从本质上成为价值源。通过训练和献身于此，价值将会开始越来越多的从你的内心中散发出来，就像从火焰中散发出了热量。

简短精句的使用在打开组合的早期是特别有用的方法，因为它简单地给组合增加价值，而不会让人们感觉到被强加了很多谈话。记住，

组合应该经常感觉到你的价值而不能让她们感觉你在试着从她们那里获取东西。

明白简短精句在使用微观调节中也很重要。它起提供价值的作用。例如，当谜男打开了一个女人的时候，他可能看着她并且说："你很小啊。"

这第一句话-"你很小啊"-实际上在提供谈话价值。虽然它仅仅是一个小的价值，但它也足够让她感觉到一种细微的好奇感。（相反的，我能跟你说话吗？"这就可能触发她的自动排斥程序。）

她的反应是什么？她接受他的价值提供吗？她显示了兴趣或者是不感兴趣吗？她的反应可能很细微，很难去探测到。

她可能只是倾斜一点点或者是轻微向后靠。她可能仅仅只是微微扬了扬嘴角或者她可能会继续空洞的表示。她可能看起来有一点点的好奇，或者是不好奇。

这可能只有两种可能的解释-她回应的是IOI或者是IOD。那么是哪一个呢？强迫你自己去理解它吧，即使这仅仅只是你自己的猜测。你的微观调节会通过时间来提高。

如果一个女人对谜男的回应是说"随便"并且转过脸去不看他，那么他就会把她的这种回应看作是一种IOD，并且他开始用自己的IOD来调节，再DHV。

但在这个例子中，她接受了他提供的价值，并且转过脸来面对他，

显示了她的兴趣，并且问道：“你说什么？”

他注意到了她对他发出的IOI并继续说道：“我的妈妈曾经介绍了一个高个子女孩给我并且她说哦，Erik，她非常适合你并且我想恩！那是我妈妈给我挑的女孩！”他的表达让人不能不注意，并且非常的有魅力，缓慢，带着必要的停顿和热情。

她笑了-IOI。谜男张开他的手指，好像在展示他的黑色指甲。当她看着他的手时，他说：“像这样伸出你的手一会儿。”

她伸出了她的手-IOI。

（“你好小”-是一个谜男使用过千次的开场白。）在这个时候，一个看到的学生会问我，“他用了什么惯例啊？他说什么了？”

这些学员相信这些惯例就像一种魔法，因此他们会把焦点集中在语言上。但是这些语言仅仅只是谜男用来当作价值的提供手段而已，接着他可以从他的目标身上诱导出一个回应，并且微调他的下一次行动。

时机是关键。在正确的时间，一个IOD将会增加你的价值，并且在你的目标上建立舒适感。但是在错误的时间，IOD可能会让她感觉到没有资格，并且促使她放弃离开。在正确的时间，一个IOI将会让她感觉到被欣赏并且加强你和她的联系。但在错误的时间，IOI将会传递低价值并且破坏你跟她一起的机会。

游戏不仅仅是关于卑劣的打压，真诚的赞美或者是重复的一致性。

需要在正确的时间使用这些工具，这样才能产生有用的回应。这是一个过程。

所以当一些学员问我谜男说了些什么的时候，我会告诉他们关键在于并不是谜男说了些什么。重要的是他如何去说的，他可以将它作为一种价值提供-因此他可以进行微调。

这个游戏就像是一种前进/后退的舞蹈，一种两个人中间对对方发出共振信号，高和低价值的信号，多和少的兴趣，多和少的承诺的舞蹈不断互相传递，持续的微调。

昨晚，谜男说："昨晚在我打开一个女孩的同时，我就吻到她了。这真的很简单我校正自己稍微前倾后倾然后，我吻到她了。"

另一点：作为一种通用的规则，简短精句必须作为一种流畅交谈的一部分。你一使用了一个简短精句，堆积起来。换句话说就是，在使用了简短句子后，继续进行下一个话题并且说接下来的事情，因此你就不会表现出你并没有为你的简短精句求任何形式的反应。在停顿的时候要小心-这并不糟糕，（停顿一下）但是如果它像一种寻求反应，就很糟糕。

堆砌的重要性必须被再强调一下。堆砌是在用简短精句时必须的，因为创造性练习一样和逻辑性沟通。

来检查一下不同的简短句子的更多细节

谜男：我只能呆几分钟，我要去把朋友接到这里来（堆砌，装作是

刚刚注意到目标）你好，你看起来非常小

谜男：我要回到朋友那边了（堆砌）我们刚刚做了一个很特别的事情

这是一个经典的假性时间限制，它用于在打开组合的早期表现无兴趣指标。使用这种无兴趣指标在你首次接近组合时提高他们的接受度非常有用。

我使用身体的摆动从我的身体上表现出对她们无兴趣，并且我用语言的假性时间限制来传达无兴趣指标。

下面是些结合了无兴趣指标与友爱的打压：谜男：哦，别这样。我已经吃了一个你这样的女孩当早餐了。

谜男：(乡下人语调)停止你们的无聊(语调准确)哦停止你们的无聊(轻微的傻瓜表达)对了，我是这么说了。(举起他的拳头好像要和他的目标拳击一样，并且用微笑来校正。)

他在建立的是一种肢体上的创作紧张感桥段。有趣的小打压有助于展示谜男在使用打压时的戏谑性，但是这经常会被学习Pick-Up的人严重误解。

一方面，谜男暗示了他是一个高价值的人，并且他曾经拥有过和漂亮女孩交往过的经验-他知道自己的价值。当大多数人都认为这个女孩很火辣的时候，她的外表对于谜男却起不了干扰作用。这种不感兴趣产生了吸引力，并且也建立了舒适感。用这种方式，他消除了戒心并

且具有挑战性。

再一方面，不感兴趣并不意味着侮辱或者是轻蔑。事实上，这种打压会让目标感觉到一种有趣和好玩的态度。她感觉到鼓动而不是气馁，因此在交流中她会投入更多，并且主动提供出更多的价值。虽然他比她要冷静，但是她仍然感觉到了爱。

谜男：不要让我从上面下来。（目标咯咯笑。）我会把你像小狗一样捡起来。

（她又笑了。）

注意这种有趣的，从一个更高地位的逗弄语气。这种类型的简短精句在打开组合的早期来提升气氛是非常有用的。

目标：我实际上是从Houston过来的。谜男：什么?

目标：我说我来自Houston。谜男：不，我其实听见了我只是对不起（微笑）

如果你在使用这些简短句子的时候得到了负面反应，那是因为你的表达有问题。增加更多的戏虐性并减少目的性。

谜男常常使用简短精句来传递嵌入性价值，用他的语言来触动吸引开关。以下就是一个例子：

谜男：我只是不想就此安定下来，但我是如此的爱她，我只是想抱

着她。闻她的头发让我那样舒服（DHV：嵌入了预选，也同时嵌入了健康情感。）

谜男：我在吸烟，我在喝酒，没有其它事能够毁了今天。（DHV：和谐的传达积极的情感。这就是酷之禅。）

他的良好情绪展示了在他的生活中有其它的价值，比如预选、资源、地位、等等更高的可能性，这些导致了他快乐的情绪状态。（假设他的状态是适当兴奋的。）

毕竟，一个女人能够通过其他女人对他的反应来估计他的价值，那么她也能够通过他如何回应她自己来判断他的价值。

谜男：我的朋友和我我们刚刚干完了一件让人兴奋的事情现在我们会做一些特殊的事情庆祝就像十一罗汉的结局那样。

谜男经常在打开组合的早期使用这个惯例。它的主要目的是让他能够去说一些东西，然后通过这些东西去进行微调。另外，这些话也能够传达价值，包括暗示社交排序还有经济上的成功。两者都能够触动吸引开关。

虽然看起来好像在做无关紧要的交谈，并且虽然他看起来条理不清并且沉醉于自己的激情之中，谜男系统化地打开了所有的吸引开关。社交排序、预选、爱人保护者、走开的意愿、等等-这些东西都植入到了他的谈话中。

谜男说，我需要把所有的DHV灌入她的脑中，她会感觉到被我吸引

并且开始对我展示她的价值。她开始在我面前表现，此时我也通过给她越来越多的兴趣和欣赏来奖励她的努力。我不会给她不合理的价值；那就会降低我的价值，并且我可能会失去她。

在其它事情中，我们使用赋格来来对目标传达一种渐进式的欣赏。这里是一个赋格例子：

谜男：你是我们中的一员！

在这句话中，谜男展示了认同和欣赏，展示了理解和接受，并且开启了共谋-联系感开关。

这样的一些桥段被作为一种奖励，目标通过在互动中投入更多从而争取到了奖励。例如，如果她试着取悦你，或者是她只是给你一个服从性测试，或者是她努力的让一个将会陷入沉默的交谈能够继续的时候，或者是她在你身上花费了一种价值（或者是风险），此时就是奖励她的好时机。

这里是一些需要高级的微观调节技巧的句子。

谜男：在一个男女生的层面上，你是一个特别漂亮的女生我一定会在床上把你弄得死去活来。（传达这种极度的降温感并且没有什么大不了的。）但是撇开外表不管，你真是太可爱了（认同）。我的意思是，你是我们的其中一员（共谋）。

注意谜男是如何设定“男女生”框架的，通过降低它的重要性来让框架出乎对方意料之外。在这样的简短精句中，他也能够传达高价值，

产生吸引，维持合理的推诿，这些会减少障碍，并且通过增加欣赏和共谋来建立联系感。

这里是另外一个简短句：谜男：你太有性格了。

称她很有性格可以是一个打压，也是一个赋格，因为它显示了谜男对目标产生了兴趣，甚至是赞扬了她的个性。赋格用来显示了赞赏-一个强而有力的联系感开关。

一个打压怎么能传递感兴趣呢？打压难道不是意味着无兴趣指标吗？并不一定：本质上打压并不是完全代表了无兴趣指标。更准确的说，它代表了谜男无兴趣变成一

个潜在的追求者。只要你的目标仍然没有把你当作成为一位热烈的追求者的时候，打压和展示兴趣并不冲突。（如果你的打压过于严厉，那么马上在你的语调中使用更为真诚的欣赏。）

虽然这句话（“你太有性格了。”）展示了兴趣，它仍然是一个打压，因为它让目标感觉到不确定性。这个打压也能够传达谜男将他自己视为一个权威，一个地位更高的人，一个可以决定什么样的人是有个性的，而什么人又是没有个性的。

一个制造幽默的办法是使用有创意的陈述。准确性并不是那么的重要。重要的是它是有趣并且展示了个性。这里是一个例子：

谜男：约翰列侬说过，生命就是在你做其它的计划时所发生的一切。斗牛士：你知道吗，Lovedrop，男人应该知道自己的底线！

另外一个例子：

Lovedrop：妈的，这个软件实在是太慢了，难以置信的是我在它上面花了整整一个小时。

斗牛士：你知道，Lovedrop，一个智者曾经说过：所有人我意思是所有的人都必须经历他自身的个性地狱并寻找自己的救赎方式。

（把他自己的头转了过去。）

（再一次的眼神接触）没有人能够逃脱这些。（再一次转开他的头）

（再一次眼神接触）想想看。（转开他的头）

（再一次眼神接触）过会再找我。（将他的头转开）

这个简短精句传达了地位和控制力，展示了个性，并且增加了幽默。

在精句的结尾，最后的几个桥段像是“想想吧”和“没有人能够逃脱这些”在使用时常常加入了一系列额外的停顿，并且被格外的幽默所经常打断。注意框架在组合上产生的效果

这些类型的话语传达了一种假设，即你才是决定事情是什么样的人，建立了一种心理效果，你在听众中拥有权威地位，并且是拥有更

高地位的人。

Lovedrop：我不知道我是否有足够的钱来请她吃午餐，我必须先找一个自动取款机。

斗牛士：Lovedrop爱和饥饿难以调和。（堆砌其它故事）

或者，

斗牛士：哦Lovedrop，有一首很伤感的牛仔歌曲叫什么名字没关系，还是回到咱们在讨论的事情上吧。（继续堆砌）

试着把耀眼的屁话说成至理名言。女孩：你知道今晚还有别的派对吗?

斗牛士：嗯，如果你再想一想，我们真的能够知道所有事情吗？或者，

斗牛士：阿里斯托特曾经说过：我知道一件事就是我真的不知道任何事。

注意以上的停顿；停顿使桥段更为有效。这些话用一个传递着博大智慧的人的语调说效果最好。

Lovedrop：我们在转了一个小时寻找那白痴的鸡尾酒店，但我们从来没有找到它。

斗牛士：你知道吗Lovedrop，在某种程度上，我们都拥有自己的鸡尾酒店

这种桥段可以有非常多的使用方法：

Lovedrop：他们赤裸在房间里面吗?

斗牛士：你知道吗，Lovedrop在我们自己的生活中，我们都是裸体的。

试着使用刺眼的假性属性来增加喜剧效果：（译者注：这段比较小儿科，下面的例子是随便编哪个名人说过的。）

斗牛士：你知道吗，Lovedrop，有开始就会有结束。柏拉图这样说过。斗牛士将这个观点转开并且堆砌观点来加强最后的语言。

斗牛士：你知道所有的战士在他被伤到后才会做计划。穆罕默德·阿里说

过。试着盗用电影台词，格言和歌词：

斗牛士：Lovedrop，任何东西都不是永恒的，而我们也知道心是会变的。

斗牛士：（穿着新的衣服）我很漂亮，我的精子也很漂亮（好像他是一个开赛前的奖金斗士）

斗牛士：（如果他刚刚被批评）嘿伙计，我刚刚只是试着赢得游戏。（这准确传达了好像他是一个篮球球员在一场刚刚输掉的比赛后被采访。）

Lovedrop：你想打开这个吗？谜男：哦，当然了！

一些简短精句在很多情况下能够获得非常多的幽默效果。

Lovedrop：我可以要一个冰棒吗？谜男：我已经在这里得到你的冰棒了，伙计。（强个性）

Lovedrop：有谁看到我的模型火箭了吗？谜男：我在这里看到你的模型火箭了，小兄弟。

女孩：大瓶子在哪啊？谜男：我在这里看到大瓶子了，小妞。

或者，

Lovedrop：我不知道我是否有时间在我们离开前完成所有的事情。

斗牛士：你知道，Lovedrop时间就像一只模糊的概念我更愿意将它视为（这时他已经在继续堆砌了）

二，

Lovedrop：确保别太晚打电话给那个家伙。

斗牛士：你知道，“晚”是一种模糊的并且布尔乔亚的概念。并且坦白的说我发现它很俗气。

你应该在听众听来，好像说出“模糊”和“布尔乔亚”时，你在寻找合适的词语。

注意停顿是如何产生效果的。

通过抛出别的话题，而不是正面回答对方的框架。解决方案就是不要对一个坏框架进行辩论，而是仅仅忽略它。例如：

AMOG：Hi，伙计，你睡过很多可爱的女生吗?

谜男：（在引述其他团体时指着AMOG）这家伙，你可以给他打扮一下，但是别带着他到处乱跑（继续堆砌）

或者，

AMOG：Hi，伙计，你睡过很多可爱的女孩吗？斗牛士：你知道吗，有时候你仅仅是必须将霰弹枪握在你手里,并且所有的事情来得很明显吧，想想吧。

注意到斗牛士看起来是在回答这个家伙，所以他看起来并不粗鲁，但是他并没有事实上回应AMOG的框架，而是使用一个假聪明的评论来构造框架，展示他才是权威。

摇滚巨星似的的性格让他免于被打压。来谈一点有关这个的事情

吧。

你听说过鸡尾酒舞会效应吗？它描述了我们的一种能力，这种能力就是在我们集中注意力在一个说话的人身上时，我们会忽略掉其他说话的人。在一个鸡尾酒舞会上，当你在听一个你的朋友在说话的时候，你的脑子也会过滤掉在你旁边说话的人所说的话。但是一旦旁边的人中的一个说了你的名字，你的脑子会立即开始注意他们的谈话并且将注意力转移到他们的谈话上。

我们的大脑似乎会选择性的过滤掉低价值的谈话，因此大脑可以集中它的注意力在一些高价值的谈话上。这就是为什么如果在别人说话的时候你神游了他们会烦躁的原因。因为这传达了，对于你而言，他们所说的话对你没有价值，所以你的大脑将他们说的话过滤掉了。当一些低价值的人跟你说话时，你常常会发现你会分心。你会神游，或者是分心，错过人们说的话。有时你本打算好好听的也会发生这种情况，然而你仍然没搞清这个人刚刚说了什么。

由于我们对低价值的人会神游，如果你能显得好像在一个谈话神游过，它将会传达高价值。谜男展示了这种特质，这种错乱的摇滚明星个性，斗牛士对其作了特别的记录，将其与JimMorrison在YOUtube上对我们的提出观点相比较。

事实上谜男看起来对他所说的东西是如此的着迷，这些东西给他更多的灵活性，更多合理的推诿，去曲解或者是否认其它的谈话框架。

一个桥段能够传达完全不同的感觉，取决于如果去表达。例如，谜男可能会说：“你知道鱼也会咳嗽吗？”一个没有经验的PUA可能没有

认识到这种类型的杂志上让人信以为真陈述的价值，并认为它只是一段很烂的灌装材料。

但是谜男不会使用把它用作让女人对他佩服的五体投地的桥段。他只是使用这种桥段作为一种价值提供，以此来他可以进行微调。例如：

谜男：你知道鱼也会咳嗽吗？（价值提供）

目标：它们会咳嗽？（IOI）

谜男：我在汽水瓶上的“小知识”上看到的。（IOI）（他的身体摆动着作为一种IOD调节并继续堆砌）

谜男：你是天使吗？（她不会把这个当真，因此他用一种真的诚实的表达击倒了她）看，我是一个设计师并且万物存在在我周围被设计。

并且它们也教会我万物无时无刻也教会我并且你也可能跟我说话的万物之一。因此我想要问你你是天使吗？（谜男因为他错乱摇滚明星似的外型和他的友好，真诚的表达来使她相信。）

目标：现在你对这些万物的东西是真的吗？（IOI，但是框架控制仍然在她的那边。）

谜男：你的牙齿有点乱。（忽略她的问题并且打压她）但是有一种不完美的美丽。（IOI校正，用来弱化IOD）除了有眼缘，还有什么对

你更重要的吗？（IOI，也测试了她的兴趣）

目标：你什么意思？（IOI/顺从）谜男：（抬起他的手）伸出你的手，像这样（继续堆砌）斗牛士喜欢使用在“脸颊的舌头”（译者注：指非常严重评论某事，但是事实上没那么严重）展示诙谐荒谬的迷惑。

斗牛士：你知道某一天他们会问你斗牛士是什么样子的你会怎么说呢？

斗牛士：让我问你当我走进这个房间真的你会感觉到一种颤抖像后背被电到一样吗？

合适的时机和无表情的表达对于这些桥段的效果是非常重要的。试着在你DHV后使用这些桥段，好像对你自己的价值展示开玩笑。

在和朋友的过程中，故意的跟一些人作对式的搞笑常常很有帮助。这些桥段的幽默是很微妙的，并且只有现场才比较明显：

Lovedrop：我试着通过我的iPhone登录我的taskmanager

斗牛士：Hey,Lovedrop（等到Lovedrop看着他）你的电话有问题？

谜男：真让人郁闷，因为我的新P.A仍然在我的邮件和日历软件中被训练。

斗牛士：Hi，谜男你有P.A问题吗？

这个很老的“我干了你的妞”笑话应该少用。

谜男：我昨天在寿司店遇到一个最可爱的女孩

斗牛士：她有问起我吗?

谜男：啊，哈，真有趣这家伙你可以帮她打扮，但是你不会带着她去任何地方

斗牛士：仔细想想她没有说关于我的事？这个桥段在他们重复一次后变得更有趣。谜男：昨晚我给纽约的老情人打了电话。斗牛士：她真的没有问起我吗？谜男：这个女孩，不是你的菜，你不可能有机会跟她在一起。

斗牛士：是的，但是仔细想想她没有说关于我的那晚?

谜男：糟糕我在把的这辣妹看起来好像消失了

斗牛士：你不认为她是被我的外型所吓跑了吗?

引向荒谬在逗女孩的时候非常有用

女孩：在我们去夜店之前来喝一杯吧！

斗牛士：在去夜店前喝一杯，那就是你需要的。看看你看看你你喝得像一条鱼（女孩笑了）摇头丸好像都没用了（女孩笑）大大的迈开

你的腿绕着小镇跑吧！

女孩：如果有人再对我用这招，我会让他好看的斗牛士：你不会在幻想奖金斗士吧？喂，洛基只是一个电影而已。（女孩笑）

斗牛士：看看你看看你！你像洗过一样！我完全不信他们说的有关于你的事情，而你喝得像条鱼一样（女孩笑）你吸的那些可卡因已经不流行了（女孩笑）大大的迈开你的腿绕着小镇跑吧！

在使用“大大的”这个词时要使用一种很大的南部口音来讲。如果说得很恰当，女孩会在脸上表现惊讶的表情并且爆笑。

Kacey：我饿了，还有谁饿了吗？

斗牛士：我什么都不想说，但是今天早上，我起来上厕所的时候，我什么都不想说，（轻微的共谋）并且我看到Kacey偷了一些甜点放到她的皮包里

Kacey：天哪，我没有，你乱说。你满口瞎话。这种类型的桥段像喜剧镜头，在很多场合作为一种回放幽默的形式使用。

Lovedrop：Kacey，请告诉我你刚刚没有吃掉那一整块Pizza

Kacey:当然没有了，Jason和Dave每人吃了3快！

斗牛士：该死的，Kacey你这能吃。你们知道吗，她昨晚又一次堵塞了厕所吗？

Kacey：他在撒谎。你们知道他完全是在撒谎。

斗牛士：我什么都不想说，但是昨晚，我不得不打个电话，我什么都不想说，我走过厨房（轻微共谋）并且我看到了Kacey藏了一个面包圈在她的胸罩里面

Kacey：天哪，我没有，这完全是瞎说。你满嘴瞎话。

斗牛士：是的，我可能是在说瞎话，但是你体重增长快的像在打气一样确实是个问题。每当我看见你，你就在吃鸡肉沙拉和芹菜梗。现在，在一天中你就不会停下来，除了做一个巨大的巧克力薯片薄饼。看看你看看你！你喝得像条鱼一样像过时的形式一样嗑药满街乱跑并且大大的迈开你的腿！

Kacey:（笑）你真是个混蛋，James，我在这个房间里是最可爱的女孩，我很歉你们这些家伙习惯了跟那些每天喜欢来酒吧并且喜欢跟你们上床的妓女但是

斗牛士：等会（把他的手指放到她的脸上并没有转向她）

Kacey：（脸上露出一张发愣的表情，好像是在问她自己，他刚刚对自己做这些的时候是认真的吗？）

斗牛士：（脸面相她）抱歉，继续?

Kacey：（开始讲话）斗牛士：(又一次转过头去)就是这个，我已

经听够了！

Lovedrop：你知道吗，跟我一起工作的一些家伙，他有一个邮件订购的新娘。他把她从乌克兰运过来。

斗牛士：他给自己弄了一名乌克兰人。我曾经也有一个乌克兰妞。

一些女孩：事实上，我的朋友的老爸也那样做，他离婚了并且娶了一个俄罗斯女孩，并且比他年轻20岁。

另外一些女孩：我的妈妈和爸爸关系一直很好。斗牛士：这些爸爸，你知道，他们有两条路可走

Lovedrop：我刚刚有一种顿悟。斗牛士：顿悟？自从战争后我就从来没有听说过了。斗牛士：记得当我们从燃烧的地狱口穿过的时候吗？（堆砌）

如果有人在你身上使用了统治型框架，此时练习使用同样的方法练重新控制框架。

Lovedrop：这真是一种羞耻，他不得不走了。但是如果我不得不用两个字来总结他，我可能会说："有进取心"和"两面派"。

斗牛士：乱说，我不认为你知道"两面派"这个词。在里根执政之后我就从来没有听到过这个词了。

Lovedrop：现在你应该听我如何教的你，我教你什么是两面派。并

且你说的是错的。

斗牛士：Lovedrop，我一直喜欢你；我从来都不相信他们说关于你的一些事情但是你要在你的声音中移除低音，孩子。洛基仅仅是在电影中存在。一个人必须知道他的极限。（堆砌）

当别人引诱你时，在谈话中不要跳进圈套。当有人对你提问时，你是否使用一种方式回答这个问题或者是用另外一种方式都不重要。错误在于当你应该建立你自己的框架时，你只是把回答作为全部，这会将信任加入到框架中。（译者注：指局限在框架中）

Lovedrop：Hi，斗牛士，你知道吗，他们说当一个男人失去一只胳膊的时候，他仍然能够感觉到它的愉悦。他们叫这个为一种幽灵胳膊。我在想，当我今晚勾搭你的马子的时候你哪个部位感到愉悦?

斗牛士：这是我的桥段！这全都是我的桥段。他用了我的桥段。随便说一句，你收集挺久了吧。

注意到斗牛士并没有真的回答这个问题，但是却转换到他自己的优势框架上了。

Lovedrop：多余。

斗牛士："多余？"我好久没有听说过"多余"这个词，最后一次是在82年吗？（常常停顿）

斗牛士：不，83年，就是83年战争之后。

Lovedrop：啊，不，对不起，你的机会结束了，你的招数没起作用。在你修补这个战争笑话时，这里的所有人都面面相觑我们不想要伤害你的感情因此我们感觉到很怪异并且我在想，“我是否应该假笑，这样的话他就不会看起来很沮丧了”

斗牛士：空谈四分卫在这里呢。跟我们分享比赛实况吗？我之前告诉过你，把笑话留给我。遵照我所教给你的东西。加上，我教过你的妹妹。昨晚我跟她真的很靠近。

Lovedrop：兄弟，我告诉过你多少次了？我没有妹妹-那是我的狗。

谜男会做的一件事情就是喘粗气，好像他在表达女人对女人的愤怒。他使用一些短小的喘粗气来微调，通过增加戏虐性来软化特定事情的影响。

谜男：你真是一个混蛋。（停顿，喘气）谜男：混蛋！（微笑）

谜男：我是一个绅士，屁股-脸。（严肃的表达。想像一个有着爆发英国腔的人，而不是普通的音量）

谜男：你是一个很吊的摇滚青年。（带着谜男的缓慢，对女生热情的表达。）

谜男：我不知道你是从墙上的一个洞里钻出来的这里墙上有个洞（右手打手势，停顿）这是你（右手打手势，停顿）是一样的（两手

打手势，停顿）×微笑×

谜男：但是我很好奇对你来说除了有眼缘还有什么重要的？（转过身去并且交叉手臂）

谜男：（继续堆砌RossJeffries的“美女很常见”惯例）你知道，特别是在好莱坞，美女是很常见的。而罕见的是个性，好的精神状态，好的生活前景你已经有了2/3，这是个好的开始。（否定-IOD）+微笑+（兴趣指标微调）

感觉一下IOD与IOI的平衡和IOD和IOI的平衡。使用简短精句，身体语言，面部表达和声音语调作为传递IOI和IOD的方式，为这些价值提供，服从性测试，触摸，框架，转开和微笑微调。

谜男：你真是个小笨蛋(IOD)我爱你(IOI)(IOI，此时一个拥抱的动作)过来吧！(IOI。抱着她，IOI，并且马上推开她，IOD)现在离开我，你能得到的就那么多！(IOD)

谜男：哦，现在你已经说很多话了。

谜男：她已经说很多话了。没有关掉她的按钮吗？

谜男：事实上，我不知道我在说什么。我经常会蹦出一些单词。

谜男：你知道我们为什么不能在一起吗？我们太相似了你不会适合我我也不适合你

谜男：如果我一个人在一个房间里面呆很长的时间，我可能会把头发从头上拔下来。我很可怕，我中毒了。你不会想去了解我的。如果你和我在同一房间，事情可能会更糟糕-我会变秃头的。

谜男：好，不要将科学的那一套放在我身上，我只是想过得愉快点。谜男：为什么你要把它这么大声说出来呢?

谜男：所以我告诉他看一下，有两个理由让他应该过来并且在芝加哥露面。第一这很有趣！和朋友在一起，我意思是我们会玩得很开心并且因此CNN将会在那，兄弟。CNN！并且Neil是其中的一部分。Neil什么都不会做除了策划，兄弟。他会签名售书，The

Game，我应该签售我的书，谜男方法。

注意谜男是如何来提供这些理由的，但是此时他仅仅是跟随着一串DHV并且说得很有趣。他的语言立即能够设计出来展示价值并且增加好的感觉。

框架控制

控制注意力并且控制主题

为了不让人觉得我爱出风头，我会谈和主题相关的事，以此可以控制对话，并让它向对我有利的方向发展，直到引出一个有趣而自然的故事。

谜男经常将注意力带到自己上。一旦你插嘴并且试着领导谈话，他

会承认你的贡献并且立即重复主张并且控制交谈。

也许他做了一个有关于化学的评论，然后你说：“我在这个领域懂得很多，我在化学领域工作了5年”。

他会立即说：“明白。和我一起开车的那人也是这样。所以，不管怎样，当时我的

女孩跟我们上了车，我们去找露营的地方”注意秘男如何使用“明白了”去肯定评论，并且他立即再一次控制了谈话。谜男同样策略的不同说法：

“没错。”“比这更好的是”“很酷不是吗？”

例如，如果你说：“我每年都要尽量离开纽约几次”同时谜男将会插嘴说，“这很酷不是吗？离开所有的人，高楼，在纽约这里有太多的能量”现在，他又一次控制了交谈。

如果你说，“我不喜欢那部电影，老生常谈”此时他会插进来，“说得对。哦，兄弟，我跟你说过昨晚我遇到的那个的女孩的事了吗？”他使用一个新的谈话线索有一次控制了谈话。

谜男会在陈述中建立热情，说一些话，像是，“那很酷不是吗？”和“很棒不是吗？”。这让他向组合注入幻觉，让他们感觉到他们好像比平时更多的参与到谈话中。这会让他们感觉到在谈话中投入了更多。

谜男也会耕耘。如果一些人在他控场时打断了他，谜男只会越过他们继续跟大家说话，用着同样的扣人心弦的表达，像是没听到那个人说话一样。此时打断者会感觉自己很粗鲁，安静下来，并且将他的注意力再一次交给了谜男。

如果两个女孩开始彼此对谈，谜男将会打断她们，并且对她们说："呃，那边有个表演"她们会回头用吃惊的表情看着谜男。这样，谜男轻而易举地重新开始他的脉络。

谜男使用这种方式耕耘，并且始终将别人的注意力集中在自己和自己的脉络上。

（谜男在耕耘时，同时使用他的感人的，持续性的服从性测试，提高他的目标的舒适门槛，然后撤出）。

如果有人采用一些手段成功的成为了整个集体关注的中心，此时谜男会心不在焉，走开一会，以避免成为组合中的听众。他将在一会之后回来，再一次接管并且主导组合。

如果组合中的人们只和自己人说话，谜男将会伸出手指指向组合中间，并依次指向每一个人，以此来抓住众人的视线，然后他说："啊哈，到我了！"并且在此时用手指指向他自己。

组合中的人将会停止谈话并且看着谜男。他们常常会笑，表现意识到了他的重要性。此时所有的注意力又一次集中到他的身上。

谜男经常性的引入一些新的谈话脉络，并且他常常在谈话中保持多

重脉络。他开始一个故事，并且打断它去讲另外一个不同的故事。此后他又会返回并且完成第一个故事。这样，他总是有一个线索可以返回去继续讲，因此在谈话中从来不会有尴尬的停顿。用这种办法，谜男从来没有词穷的时候。

使用这种多重脉络对话能够建立一种熟悉感的幻觉，因为这就是人们跟他们的密友互动的方式。

而陌生人却相反，他们从一个谈话线索转移到另一个线索，每次一个线索，在转移到下一个线索前会完成前一个线索。他们谈论天气，接着是当前时事，然后是有趣的事情，等等。

但是当好朋友互相共振时，通常会将一些脉络悬着不说完。你总是有东西可以返回去讲。当你开始跟其他人像这样互动时，这会让他们感觉到是在和一个老朋友共振。

养成这样讲故事的习惯。开始一个故事，然后打断自己去开始另外一个故事。像这样多做几次后，在气氛下降时，你就常常会有一个没有完成的故事可以返回去讲。

多重脉络对话的另一个优势是，你不会在任何一个故事脉络上花费太长时间，这样会被理解为一种强烈的需求感。没一个脉络对你是那么的重要。要习惯切断乏味的脉络。要非常愿意去切断你自己的脉络，如果它不好用的话，并立即开始一个新的脉络。

这也同样可以使用在她的脉络中。当她会开始一些乏味的脉络，你要及时切断它，并且让谈话变得有趣。

切断和堆砌。刚开始GAME的人的常见的错误之一就是停留在开场白上。一个有抱负的PUA会使用一个开场白，并且在接下来的10分钟一直讨论它。不要榨干你的开场白，使用它到你们能够开始谈话脉络就为止，并且在此时切断脉络并且开始谈另外一些事情。

如果脉络被打断了，不要急于重新提起它。等到人们问起它。如果人们不问，那么你还在乎什么呢？记得幽灵心态——没有哪个谈话脉络对你是那么重要的。

如果谈话中目标的投入比你认为你值得获得的少，你要在谈话中留下真空（真空留白）。她很有可能在测试你对自身内在价值的评判。

你要看着你的目标，好像你在期待更多的东西，好像你是认真的，让社会压力压在她的身上。

真空留白是一种展现价值的方式。不要神经质地想尽快释放紧张感。紧张感也可能是好的。

通过假设来控制意义

框架控制也意味着控制如何表达内容。问一下你自己，为了让你的陈述合理，哪些未说明的假设必须是正确的？

比方说，女人说了这样的话："我有一个原则——我习惯于在事情发生得太快前对一个男人了解更多一些。无意冒犯你，你是一个很好的人但是你真的不是我喜欢的类型"。

在她的评论中有一些未说明的假设：

（1）你需要她比她需要你更多。

（2）你比她要更努力。

（3）你对她有反应，她对你却没有。

（4）因此她具有更高的价值，而不是你。

（5）她是那个可以决定什么会发生，何时发生的人，而不是你。

（6）你有一些猴急，因为你太想要了。

（7）但她是那个掌握选择权的人

（8）对不起，你失败了——但是这不是她的错。

（9）她对你无兴趣，所以她觉得有点对不起你，因为这对你来说可能是个很大的打击。

（10）她这么说的主要就是避免你奇怪的反应

（11）因此她扔给你一块骨头并且叫你宝贝来安慰你，因为她觉得你真的很痛苦。这样，你会感觉更多的来自于她的社会压力，好像你不去顺应她的框架，你就会是个混蛋。就像你能够看到的，说“太快了

无意冒犯你不是我的类型”这些话，她事实上是在假设许多其它的事情。你允许她去设定这个框架，你就降低了你自己的价值。她占据了高价值的位置并且控制了互动。你未来的语言和行为将会通过她给你设定的低价值框架表达出来。

因此，我如何能通过框架控制她，去抵消像这样的她加在我身上的框架呢?

首先是要学习如何减少类似测试的发生。你要去测试别人，你要事先就设定好框架，而不是让目标或者别的雄性领袖操纵谈话。（通常来讲，人们操纵谈话是为了自己的利益，而不是你的利益）

挑战性的假设

控制框架的人，控制了交流。他会花更少的时间去思考如何回答他人，并且有更多的时间来建立自己的框架。

人们通常会浪费时间去思考如何有一个好的回应。但是其实他们首先就甚至不应该接受他人的框架。

要是有人问你什么时候你才会停止操山羊? 这值得回答吗? 永远不要自动地认为任何框架都值得去承认或者是回应。人们常常是仅仅测试一下你是否会上钩而已。

这些常常和积极的曲解有关。就是你所说的任何事情，会对你自己有一个最好的假设。假设你是那个高价值的人，假设这对你的目标有效，假设人们愿意跟你开party，假设你很受欢迎并且很酷，假设人们

靠近你时会表现得不自然或需求感，等等。

无论何时，当她的假设危及你的价值时，挑战其假设，并且将这些假设进行重新定义，好像它们很奇怪，过度努力，有需求感，想要你紧张，等等。

不要把这误解为对人傲慢和粗鲁。而是把它以一种能够共振的方式传递给他人。她："你应该照我说的做，因为女孩就是老
大。"你："呃，这个说法有点奇怪。"（做鬼脸微调）

你说话中的框架应该常常反映出这种观点，并且不承认那些来自于其他人的相反观点，好像这些观点都是奇怪的或者是荒谬的。你坚持事实的强度会使得它在你的思想中变为现实，也会在你的魅力的影响下，在这些你周围的人的脑海中成真。

谜男使用圈套的比喻来描述人们是如何通过框架控制来建立服从动能的。人们将谈话框架来强迫你跳入他们的圈套中。

例如，一个家伙可能会问你，"女人喜欢你吗？"无论你回答"是"或者是"不是"，不管怎样，你都跳入了他的圈套中。

然后如果你这么回答，"有时候，你必须在手里拿着霰弹枪，这样一切都清楚了，"此时，你就没有跳入他的圈套。

养成这种观点，让人们尽可能的跳入你的圈套中，而不是你跳入他们的圈套中。

要愿意和人们玩这个游戏。偶尔跳入别人的圈套时，你要去体会社交动力，体会现在的状况和思考怎样让别人先跳入自己的圈套。

如果有人拒绝跳入你的一个圈套中，此时你也拥有象征性抵抗去跳入他的圈套。毕竟，对于一个希望你合作的人而他自己却不合作，这样是不合理的。

当你引诱人们去跳入一个微小的，无足轻重的的，无伤大雅的圈套时，服从会更容易。圈套看起来越不明显，人们越容易跳进去。

因此，用小圈套引诱人们上钩，一步加一点，让他们对你越来越多的服从并且控制整个框架，适时的间歇性的使用增加兴趣和赞赏来奖励他们。把这作为一种训练和巩固。

（错误-圈套太大）

你：hey，上我的车，我们去找一点吃的。她：不行，我才刚刚遇见你。我不会上你的车。

（正确）你：你会做饭吗？（看这个圈套是如此的小并且合理，她不得不跳进去）

她：我不知道，我可以煮一些东西（事实上她已经对这个话题感兴趣了，这表明她已经跳入了你的圈套。因此，奖励她的顺从）

你：*微笑*（IOI）电视上有一个节目，一些小孩子要独自完成一些任务，他们只有一些调料，一些菜谱，他们要自己做菜。他们做了巨

大的pancake，还有好多别的。他们花了挺长时间去想怎么做，但他们确实做出吃的了。如果他们能想出来，我觉得你也行。（使用一种有趣的价值提供和增长的赞赏来奖励她）。

第十章 团队理论

既然我们把注意力放在了游戏的系统上，那我们来复习一下那些节点(waypoints)。所谓节点，就是和每个组合互动时都会发生的那些瞬间。

在一个组合中，总会有出现这样一些时刻：必须去打开的时刻，必须去锁定的时刻，必须打压目标的时刻等等。每个这样的瞬间就是节点。

练习游戏最好的方法就是系统地练习每一个节点，直到你能够顺利地进入下一个节点。每次你的游戏顺利进行，你都会达到下一个节点，所以你要做的就是不断找寻新的节点并解决它。

这样的节点有：

1.从家里出门

2.打开组合

3.让组合上钩

4.锁定(“你们是怎么认识的？”)

5.建立吸引(制造一种情绪波动)

6.筛选目标(表达适当的欣赏)

7.孤立目标(服从动能)

8.拿到她的电话号码

9.制造嫉妒情节

10.转场到建立舒适感的场所

11.进行诱惑

症结：症结就是你游戏中薄弱的部分，你一直在努力克服它。我们经常帮助我们在现场的学员在很短的时间内克服他们的症结。一般我们和学员一起GAME，帮他们迅速克服症结。

一些常见的症结有：接近焦虑，无法达到上钩点，没有有效共振，对话卡壳，没有建立吸引，没有解除目标和障碍的武装，目标产生犹豫和拒绝情绪(没有恰当赋格)。

打开组合

首先，最常见的症结就是接近焦虑。如果你的情绪阻碍了你的接近，你可以进行如下训练：

学习一些材料

进行谜男的新手训练至少一个月。不要在意组合的反应如何。一次又一次的接近。关注接近的过程而不是结果。

遵守三秒法则——在进入现场后就马上打开组合。

可以在一开始先打开3个热身组合，这样可以让自己进入对话模式。之后，你会觉得自己是今晚的主角。不要惊讶，尽管这么做了，你还是可能会在接下来的整晚进行热身让自己进入状态。

和你的僚机轮流打开组合。你先指定一个组合让他去打开，然后他指定一个组合让你打开。

总是在组合中。这样你可以获得最大的社交认证

练习幽灵状态。这样你的情绪就不会受组合的反应的影响。如果一个辣妹摸了你的手，不要让你自己变得心跳加速。得到肯定能让你上瘾。你也应该在有人对你无礼的时候保护自己，保持冷静。实际上人们对你无礼或许是件好事，因为这样可以帮你训练幽灵状态。

她：(对你无礼)你：(训练幽灵状态)：“好吧你难倒我了.”然后不理她，进入下一个惯例。

她：(质疑你的目的)你(练习否定)：“你可别让我失望啊”微笑(用IOI微调)

她：(被你惹毛了)你：(练习融洽的对话)：“我非常抱歉，我和妹妹们因为感情好才彼此逗弄，并且我并不想冒犯你。”(立即开始惯例)

她：(反应平平)

你：(练习撤出(roll-off),之后再回来尝试另一个惯例）

罗斯.杰弗里曾说："让人们拥有他们最自然的第一反应，无论第一反应是怎样的，接受它。不要去判断他们的想法，不要产生防备心理。这样会打开和所有人的联系感。"

不要认为因为自己怎样人们才会那样回应你。以平常心对待人们给你的各种第一反应。和人们保持有趣的联系，不要管场上大家一再给你的不完美。

让组合上钩

当你一开始接近一个组合，也许他们对你完全没有兴趣。那么你能提供什么价值给他们？或许直到你解除他们的戒备心理（因为你表现的无需求），这时候你仍旧看上去像是在向他们索取什么。

为了让组合达到上钩点，你必须表现出足够的无需求来解除他们的疑虑，你必须向组合提供足够的价值，让他们有兴趣和你聊天。

当你激发了组合的情绪，并且解除了组合的武装，那你很快会发现你可以很容易与他们共振，就像你就是他们的一员那样。现在他们开始喜欢你了，而不是希望你走开。当这一切发生，也就意味着你达到了上钩点。

如果你很难让组合达到上钩点，那多数情况下，你的问题就在于你显露了过多的兴趣，或者你没有展示足够的价值，或者两者都有。

以下是三个常犯的错误：

身体前倾：很多学员都在需要往后靠的时候身体前倾，这点很难改正，他们甚至都没有意识到他们在犯的错误，即时我们不断的给他指出好几次。

在打开组合时整个身体面对组合：只有在组合赢得你的兴趣的时候，你才可以把整个身体面对他们。你也可以在你想表达赞赏时稍稍转身面对目标。

语速过快：说的慢一点……记得用停顿。

准备大量的材料去练习打开上百个组合，把注意力放在提高你的表达能力上。这本书的表达能力章节可以指导你。

如果你的表达能力已经很好了。那你也许还没有表现出足够的无需求指标。你应该在每次开场时练习假性时间限制和身体摇摆。

如果你的无需求展示也做的很好了。那你对IOI和IOD的微调也许做的还不够。你可以去练习你的微调技术，试着用只言片语打开组合。练习本书所说的所有IOI和IOD形式。

或许你的微调能力做的也足够好了，但或许你没有在对话中提供适当价值。如果是这样，那就练习你的对话技巧：

练习变得健谈而且充满热情。

练习提升购买度的技能，就像角色扮演，小游戏，模仿，调戏还有搞笑。

练习讲故事和只言片语的技巧,重点在于制造好奇心和戏剧性情节。

锁定

在你的游戏中，练习去锁定每个组合是具有里程碑意义的。养成在三分钟内锁定每个组合的习惯。我们称之为：三分钟法则。当你锁定了一个组合，整个组合将成为你在整个现场的社交价值认证。这会大幅度提升你的价值。

锁定组合的秘诀是做一些事情让你看起来处在组合里最舒适的位置，这样你就看起来是组合的中心。比如，

如果你附近有一根柱子，靠着它。如果她是站着的，你是靠着的，此时你比她看起来所处的位置更舒适，因此你可以锁定她。

如果你在吧台附近，靠着它。如果在谈话中，你的目标面向你，而你倚靠着吧台，那么你当然可以锁定她。

如果你的目标靠着墙壁，此时拉起她的手，让她转个圈，然后抢走她的位置，现在就是你靠着墙，而她面对着你。之前在她靠着墙的

时候，看起来像是你在把她。但是现在，你倚靠着墙壁，这样看起来就是她在把你了。恭喜你，现在你在附近的女性中已经被她们预选了，包括你的目标她自己也预选了你。其他男人将会变得不愿意和不敢加入你的组合中。

如果你在酒吧的高脚凳旁，坐上去。如果你持续吸引你的目标，她会离你的两腿中间越来越近。通过服从性测试来逐步升级身体的接触。

不要蹲下或屈身去寻求坐着的人的认同。应该使用假性时间限制来让你自己跟组合坐到一起。一个蹲下来谈话的人常常表现出的态度就是，他在努力寻求认同。

使用旋转动作，偷走她的座位。然后在她想要回自己的座位前，使用假性时间限制并且继续讲惯例。

如果没有可以倚靠的地方，那就放松你的身体，这样你就看起来很放松舒适。

选择目标

选择一个目标，如果没有你喜欢的就随便选一个。这样你就可以道具锁定她，打压她。

道具锁定：你可以把你的帽子戴在目标的头上，或者把首饰戴在她手上，告诉她“只是给你戴一会”。尝试在你把道具交给她的时候看着其它地方继续说话，就好像你希望她帮你拿一下，这样可以获得目标

更多的服从性。

那么现在她穿戴上了你的锁定道具，你就可以故意忽略她，然后悠闲地给组合中其他人讲故事。她没法直接离开，因为她还得先把帽子还给你。所以在你向组合传递价值时，她只好被迫在一边等你并且看着你。

就在你觉得你的目标准备把你的道具还给你准备脱身的时候，对她说："噢！我有一些很酷的东西要给你看。"这时候可以跟她玩一些小游戏，比如心电感应或者立方体测试。

也许也会有目标不在组合里的情况。你的目标或许是一个单人组，或者你的目标正在等她男朋友上厕所，也或许她今晚是独自来钓凯子的。给她一个服从性测试！看一下她是否愿意戴着你的锁定道具，然后看她是否愿意和你移动到现场其它地方。

如果是一个二人组，那你很幸运——二人组是最容易处理的组合，当然，只要你有个厉害的僚机。

如果可能，尽早问组合这个问题："那么，你们是怎么认识的。"

如果这是一个混合2人组(一男一女)，那就用这个问题："那么，你们在一起多久了。"

如果她说了诸如"我们不是情侣。"之类的话，那接下来就开始捕猎吧。通常那个男人就是她的卫星，他可能对你的目标怀有目的，所以你必须小心他对你的消极抵抗行为。

练习打压目标。一个普遍的症结就是无法一直保持吸引。你必须很酷地绑住目标的注意力。练习打压她直到她快要对你反感。你要放轻松。如果她对你的否定不开心或者生气了，你要保持冷静，然后缓慢而带有停顿地赋格她，这样你就维护住了她的自尊心。接下来继续你的游戏。

使用微调。如果你的目标给你一个IOD，那你也必须给她一个IOD，然后继续展现高价值。如果相反，她给你一个IOI，那你就赋格她。接下去给她一个服从性测试来提升身体接触。记住，对她的服从要奖励，然后用撤出来释放紧张感，这样你就可以再次对她服从性测试。

处理障碍

练习展现无需求：使用无需求的肢体语言和假性失格。如果你看上去没有威胁，那人们也不会对你有戒备心理。

使用社交认证：尝试让你的女僚机去打开组合。把你的目标当成你的一件抵押品(pawn），用她是提升你社交价值，帮你打开下一个组合。人们总是喜欢和有价值的人交往。如果你是一个可以提供价值的人，如果你拥有女孩和很酷的朋友，那大家都会乐意认识你。这就是为什么提高你的硬价值很重要。比如你的健康，财富，人际关系，社交认证和形象。

打压目标：一个适当的打压可以表现出你没有企图，这样可以完全解除整个组合的戒备。一个好的打压应该是好玩的而不是无礼的，这

样的打压可以让组合与你更融洽。掌握打压的力量吧。

对障碍友善一些

保持与组合所有成员的眼神接触

向整个组合传递价值，你可以参照“对话”章节的相关信息

问组合：“你们是怎么认识的。”

对障碍表示兴趣和真心的欣赏

包容障碍，对他们表示尊重，并且对他们表现的有趣些。把这些也在包含你的内化守则里，而不是根据障碍的态度或反映来对待他们。即时一个障碍对你说了无礼的话，也不要被他影响或者反击他。做一个大度的男人。

巡视男人！现场有一半是男人。很多时候你都需要很酷的男人给你带来社交认证。

练习框架控制：在现场花时间练习框架控制是很有必要的，你可以自然而然地让事情朝着你希望的方向发展，而不是引起障碍的防备心理。

如果你已经对目标赋格了，或者你和目标转场之后再次回到组合。那你可以对障碍这么说：“我和你朋友互相喜欢了，你不介意吧。”

他们会说：“好吧……额……如果她觉得可以的话。”这时候的框架会设定为：有一些事情发生在你和目标之间，如果之后障碍来打扰你们，那会很不礼貌。这样很不错，对吧。

主导团体

团体理论来源于以下几种力量：

1.无需求的力量：它会在解除组合戒备的同时，对目标提出挑战。

2.社交认证的力量，当你锁定组合，控制框架，你就提升了自己的社交价值

3.刺激情绪的力量(提升购买度)，通过巧妙的表达方式和幽默感来刺激情绪。

4.植入式DHV开关的力量，这让你通过讲故事和对话来开启女人的吸引开关和联系感开关。

主导组合的诀窍就是在对组合展示高价值的同时打压目标。组合中总会有美女。赢得这些美女的关键就在于运用这些团体的力量。

因为你打压否定了目标，所以整个组合都被你解除了戒备，同时一种张力在你和目标间形成。

通过幽默的方式对团体提供价值，你能让自己成为团体中瞩目的焦点。

通过讲故事和共振，你可以开启目标的吸引开关和联系感开关，同时激发目标内心的有关生存，繁殖，配对的情绪。

一旦你和目标之间建立了足够吸引，你就可以开始筛选她，对她表现适当的赞赏和兴趣，然后开始升高服从动能。这样一来，在组合中，你和你的目标会成

为一体，大家会默认你们的所作所为，因为你赢得了他们的信任。他们帮你建立了有利于你的框架。

谜男:我需要对组合讲故事，这样一来我的DHV就可以悄悄潜入目标的脑中。除此之外，没有办法可以让她了解到我的价值。比如预选，男人领袖，保护所爱的人等等。我将这些DHV植入我的故事,然后她就会感觉被吸引。接下来她会试着也对我展示她的价值。我要为此给她奖励，并且告诉她她很棒。这样的赞赏可以中和我之前给她的那些打压。

练习主导团体:

练习火焰状态。火焰状态并不是让你不断地展示惯例，而是一种内化。它深深地植根在你心中，然后通过你的表达，你的故事，你的个性和态度表现出来。

与整个组合保持眼神接触。轻松友好地和组合里每一个人保持眼神接触。轮流看每一个人，这样可以让每个人都融入你的互动，让他们感觉自己被接受和尊重。

总是在组合里！锁定组合可以给你带来社交认证。这样会看起来像是组合里的人在把你，而不是你在把他们。你应该看起来是他们开心的来源。

练习你的材料：这样可以加强你的表达能力，社交直觉和微调技术。

练习使用多重对话脉络和框架控制，这样可以始终主导话题并且控制对话的流程。

练习打压目标。通过用好玩的方式失格你的目标，这样可以波动她的情绪。

停止使用材料：做你自己，并且练习用短句来微调你对根据目标反应表现的的IOI和IOD。

练习本书的幽默技巧：包括搞笑，共谋，夸张，游戏，角色扮演和调戏。这样可以提升组合的购买度。

练习讲故事和有技巧的描述，通过你的语言去唤起想象、感觉、情绪。这会让你避免枯燥无味的对话，带来快乐和刺激。

练习讲故事，共振和只言片语来开启目标的吸引开关。可以讲传达关于善良，慷慨，受欢迎，保护身边的人，预选，有声望，智慧，友好，积极等这样的品质。

当你的目标开始给你一些IOI，你就可以知道自己的DHV起了作用。她的IOI有：她问你问题，你沉默时她自己找话题，玩弄头发，咯咯地笑，争夺你的注意力，碰触你的手臂，或者在你身边跳舞来展示自己的繁殖价值。这个时候，你可以对她做服从性测试了。

练习打开联系感开关。比如共谋，相似性，理解，脆弱面，欣赏，等等。当你的目标配合你，用越来越多的联系感去奖励她。比如当她展示价值时，或当她服从了你的服从性测试时。

耕耘：一个普遍的症结是对话卡壳，不知道该说什么，这没是很么大不了的。只要你不断练习，就可以解决这个问题。如果你的大脑突然一片空白，就通过发问或者基本惯例来解决。在现场不断练习可以解决这样的问题。

处理打断(handlinginterrupts)

当你成为互动的中心后，如果目标的朋友突然跑来打断你，然后他们俩开始自顾自地聊起天来，甚至把你像个傻瓜晾在一边，你不要觉得惊讶。我们怎么避免这种情况？照着一下这些简单的步骤去做：

1.当障碍进入组合，切断你之前谈的话题。因为如果障碍错过了你故事的开头，如果她继续听下去，她会觉得很无聊。也不要对障碍把故事重新说一遍，不然你的目标会觉得无聊。你只需要切断你的故事。除非有人问你刚才的故事，不然不要重新回头去讲。

2.接下来对目标说：“介绍我给你朋友认识，这样比较礼貌，我叫JAMES.”

3.如果不出意外，她会介绍你给她的朋友。“MARY，这是JAMES。JAMES，这是MARY、”

4.与她的朋友套近乎，然后打压目标。比如对障碍说：“嗨，我是JAMES，很高兴认识你。很遗憾的是……”(大拇指指着目标)“这妞，你应该把她打扮一下，真的带不出去、”

5.开始新的话题。比如“你知道吗？你让我想起我朋友莎拉，她住在迈阿密。她以前在南海岸为我朋友举办派对。一次她邀请了一个男人，那个男人……”(用一个植入DHV的故事来继续进行游戏）。

现在你稳稳地控制了对话，而且控制了整个组合。

僚机隔离和孤立目标

作为一个僚机，你的责任很简单。

帮助你朋友把到目标！

如果他已经在组合中了，不要介入。让你朋友来决定何时把你介绍进组合。如果组合还没有上钩，你有可能因为太早进入而把他赶了出去。

当你和僚机的组合开始共振，你应该把注意力集中在你的僚机身上。这样组合就可以把注意力集中在他身上。你要赋予他价值。

说一些能给你朋友制造DHV的故事。这样他的目标会更容易被他吸引。也可以说一些故事让目标觉得你的朋友很有安全感。

为你的朋友隔离障碍。这样他就可以和目标顺利地聊天。你应该始终和障碍保持很友好的对话。

有时候，你的僚机会尝试转走目标。他会这么说：“hi,朋友们。我觉得忽略了你们的朋友这样不太好。她其实还挺酷的。我能和她聊会吗？”

接下来障碍和目标会互相交换眼色，确认这样是否有问题。

障碍通常会这样回答：“额，我猜，只要她觉得OK就可以。”然后你的僚机可以带着她的目标去一个附近的锁定场所(lock-inlocation)。这个场所应该就在组合看的到得地方，然后开始和目标建立舒适感。

如果她觉得被孤立着和一个陌生男人聊天不自在，她会和她的朋友使眼色。然后她的朋友就会“做坏人”来“营救”她。这不是她的错。她会偷瞥她的朋友，然后她的朋友会跑来说“对不起，她不想去其它地方。今天是我们几个姐妹出来玩。而且我认识她男朋友。对不起。”

为了先发制人，你应该大声地提出你的要求并且获得组合的允许，然后转走你的目标。你可以说：“当然兄弟，只要你们站在我可以看得到你们的地方就可以。”听起来很滑稽，但它确实有用。

如果你在现场看到你的僚机转走了他的目标，就让他们两个人单独呆一会。如果有障碍打扰他们，就上去隔离她，并且和障碍说些滑

稽的话。比如，问她一些问题，然后和她玩你拍一，我拍一……(gameofpatty-cake)。你一定觉得我在开玩笑吧。

你的僚机一定会在把目标送回组合前，得到她的电话号码。这样她就不用在她的朋友面前给他号码。当然更好的方法是，你去帮你的僚机收号。

他可以这么说,“给我朋友你的号码吧，我们下次有派对一定短信通知你。”然后你就可以拿出你的手机然后说：“好吧，你号码多少？”

用这种方法你可以更容易拿到她的电话号码，因为整个过程看起来都没有什么企图。就像你们对她没有什么企图，只是随便聊聊晚餐和电影一样。明白了吗?

你的僚机会把他的目标带回组合，然后说：“好啦，我们回到我们朋友那去吧。”这样可以建立信赖感。

他或许也可以选择挽着他的目标，把她作为一个抵押打开另一个组合。这被称为正向融合组合。（一个玩家如果挽着一个女人，他可以更容易让组合上钩，并且更容易获得吸引）

他或许也可以挽着他的目标，进入他之前已经打开过的组合，介绍她给他的“另一个朋友”，也就是他之前的目标。这样可以制造两个女人间的嫉妒情节。如果嫉妒情节成为了你游戏中的标准流程，那会是一件很酷的事。嫉妒情节的力量非常强大。她会让一个女人突然意识到自己居然那么在乎你。

当你的僚机把他的目标送回了组合，他可以说：“你的朋友和我看对眼了，你们不反对吧？”

他们会回答：“我猜，额，如果她觉得可以的话。”

接下来可能发生的最好情况是：你和你的朋友同时有了自己的辣妹目标。你们带她们去吃宵夜或者是去你的地方聚会。如果女孩子们是开车来的，你们中的一个应该跳进她的车中开车，“这样她们就不会迷路了。”

游戏这一部分典型的症结：

目标对你的要求表现的犹豫或者拒绝你：因为她没有被合理地赋格。练习巧妙地赞赏目标，并且遵从放饵-咬钩-收线-释放。

缺少服从性和身体接触：练习服从性测试和进挪升高。可以参照本书的KINO指南。

被障碍干扰：可以参照本书解除障碍武装章节，然后开始练习。

收号失败：没有足够的共振，没有足够的吸引，没有足够的联系感。你需要练习你的吸引技巧，练习表现真诚的赞赏。你也需要练习放饵-咬钩-收线-释放原理。

一点建议：如果收号对你来说有些困难，那就先不要去收号。先把重点放在提升你的吸引技巧上。

我有时甚至都不去收女人的号，我只是等着她们来收我的号。很久以前我认识到如果我不能让一个女生来收我的号，那问题一定是在我的吸引技巧，而不是我的收号技巧上。

无法把组合转场到其它地点：这和收号失败一样，也是因为同样的原因：没有足够的吸引，没有做足筛选，没有建立足够的舒适感和信赖感，或许也因为没有足够的社交认证。（如果你和一帮很酷的朋友在一起，里面还有一些女孩，那么转场将会很容易）。不断练习，很快你会和我们一样，很容易就能够转场。

第十一章 总结

我们成百上千次的接近有一个更深的目的，这个目标就是性格的养成。内在的改变。

就是说如果你带着一个想要学习格斗的年轻人，你训练他空手道了10年，他知道如何去格斗，但是因为多年练习获得的成熟，纪律，信心，他不再想格斗。

类似的，当你进入现场，开了上千个组合，你内在的心灵上一些东西改变了。你看事情的角度不同了。人们对你是接受的还是敌意的，还是被你吸引了对你来说很明显。你可以区别两个人是不是在约会，或者他们中的一个人爱上了另一个。

你的行为也开始变得不同。你对女人的形象更加稳固。你的互动变得更加顺利，因为你看起来总是在对的时间做对的事。你对一个女孩展示无兴趣让她放下心防，但是你有对另一个感到缺少可得性的女孩多加赞赏，你不想把她吓跑。

在练习中得到的直觉，纪律，自信是我们学习这项艺术中真正寻找的。这是真正吸引女人的共振。我们走出去，经过时间的洗礼，在现场改造自己。经过日积月累，经过冒险与欢愉，面对自己的恐惧，我们的内在由自信，有趣，社交智慧掌控。

以我个人的经验，通过练习，我达到了目标。我现在懂得了理解和欣赏两性心理的不同。我有了一个漂亮的女朋友，我知道我不会再变

成与女人相处有困难的人或者不确定自己是否有能力吸引女人的人。

尽管在我到达现在的位置，一路走来面对着许多的不确定，尽管有拒绝，有不可得，孤独的夜晚和难熬的练习，我今天理所当然的站在了这里——任何人也都能。

我已经亲眼见到许多人走过了相同的路，那些曾经陷入狭隘的信念之中——他们太丑，太矮，太穷等等的人，他们留了下来，在GAME中成功。

如果你也打算改造自己，把你之前和之后的照片寄到Contest@Venusian.com。谜男致以诚挚的谢意，我们也能不断的告诉人们当你愿意改变你的人生，你会拥有多大的可能。

笔记 M3&DLV

在这里解释一下M3模型是非常有用的，是我们最新的书籍中一个重点，在这里先提供一个范例。M3的特征是3个阶段：吸引，舒适感和诱惑。每一个阶段被分别分为3个小阶段，因此总共有9个阶段：A1（接近）,A2（吸引）,A3（服从性测试和欣赏）,C1（在酒吧坐在一起，互相了解）,C2（转场去隔壁吃pizza）,C3（回我家参加另一个party，一起坐在沙发上）,S1（在卧室开始上下其手）,S2（最后的防线）,S3（性）。

在C2过程中的多次转场和约会后，持续的营造舒适感和信任感一般需要7小时（平均来说），你最终可以将你的目标带回你的家，并且停止在C3阶段，像是你的客厅沙发等地点。

一旦你对她进行了足够的赋格（A3阶段，引诱—上钩—收线—释放策略），并且营造足够的舒适感，联系感和信任感（C1,C2,C3）这个过程一般需要7个小时，此时你可以将她带到你的卧室并且开始色诱（S1），帮助她越过在（S2）可能遭遇到的最后一刻抵抗然后跟她做爱（S3）。

这个模型对于了解整个把妹的普通流程是非常有用的，并且你自己要准备好，这个模型的每一个阶段都要达到。

在我们所理解的当前的把妹环节中，对于不同的女人，与她们涉及其中的不同情绪都将有可能让阶段重复发生。社交互动是一个动态的过程，而不是静止不动的。吸引和联系感的不同因素都可能在互动中

层次一再的出现，同时也伴随着服从性的因素，共鸣，赋格等等。都需要进行调节来适应不同的情景。

例如，你可能在S1阶段嵌入吸引因素（A2）。因此我们通常不能通过想像A2和S1阶段来准确地去模式化这个游戏，这两个阶段并非一种确定的情感和确定的定位，它们并不是一种静态的链接。在整个把妹过程中，你要在不同的阶段都能够触发情感并且打开吸引按钮。尽管如此，我们也能够认识到并且庆幸在早期遵循这个简单模型是很必要的。因此，我们可以持续使用M3模型所涉及的9个阶段。

DLV

Lovedrop：昨晚我跟kacey和Birttney出去玩，一个家伙来搭讪我们。他的开场白是这样的，“这两个女孩哪一个是你的女朋友啊？”我说：“兄弟，两个都是！”

自己想想看，嗯，为什么你要问我们这个呢？兄弟。为什么你要关心我们是不是在约会呢？他说，“兄弟，你真幸运”。

尴尬的停顿。我在想，兄弟，为什么我是幸运的呢？你什么意思啊？女孩们也在这么想。她们已经在彼此使眼色，这家伙真奇怪！

随后他说，“哦，我是想邀请你们去参加我们的一个很酷的聚会”

在他说话的时候，他一直盯着女孩们，好像他拿着什么王牌一样，好像他提供了一个珍贵的机会去让她们见识更酷的人似的。由于他一直盯着女孩们而没有盯着我，他的意图完全暴露了。

Kacey之后评价说，“我们其中一个是不是Chris的女朋友关他什么事呢？因为他明显是要试着把个女孩带回他的酒店房间去，他只是想要知道哪一个可以勾引，可以去邀请。如同他够聪明，他应该只是走过来而不问任何问题并且只是跟我们谈话，随后再说‘嘿，伙计，等会，我们在XYZ房间会开一个party’”

Lovedrop：我们都返回了自己的房间，还有谜男和其他我们的朋友们。我们不想改变我们的计划去跟这个家伙呆在一起——我们甚至不想跟他说话，他很奇怪并且试着来取悦我们。

女孩们说：“我们已经有自己的聚会了。”他回应道，“我们的聚会会更好一点哦。或者我应该这么说，更有利可图”有利可图？笑死我啦！

此时，我们有礼貌的拒绝了并且找了些借口。

随后，这个家伙出现在了我们的party上！好像是他的一个朋友见了谜男团队的某人并且被邀请到我们来我们的party。是的，他邀请我们去的party就是我们的party，在我们家里。他刚刚被邀请来参加谜男的party，因此他就向他发现的两个女孩的组合跑过来，并且试图使用这个party来增加他们的DHV。

Kacey之后问道，“有利可图是什么意思？”

“更有钱。”

“更有钱？他有病吗？还有，他最后怎么出现在我们的party上，他

那更牛逼的party呢？”

一些常用来描述DLV（展示低价值）行为的语句是：需求感，惹人厌，讨厌，让人紧张，刻意的，失败者，奇怪的，变态的，让人害怕，神经病和恶心。

DLV直接与S&R价值相关。当一个男人诋毁他的对手时，他说他懒惰，不可靠，愚蠢，说谎，不上进，臭，没钱，软弱或者是一个失败者。当一个女人诋毁另外一个女人时，她说她胖，丑，淫荡，脑残，没有朋友和年老。

“女人不仅仅是努力让她们自己看起来更美丽；她们同时也在诋毁其他女人的外貌。女人在诋毁他人的时候会说她们的对手肥胖，丑陋，外型没有吸引力，她们没有身材等等让其他人也同时不认可这个女人的外貌来增加诋毁的效果。

“普遍认为，其他人如果相信一个女人是没有吸引力时将会提高交配的成本，从某方面来说，这也会对一个男人的声誉带来损害。一个来自兄弟会的人报告说，在他与一个特别没有吸引力的女人做爱之后，他所得到的是整个兄弟会成员的无情嘲笑。

“一个男人如果被发现与一个没有吸引力的女人发生性关系将会承受来自社会的羞辱。在朋友的眼中，他们将失去地位和名望。”——摘自《TheEvolutionofDesire》

一些DLV的例子：

看起来明显很酷（或者是掩盖一些你认为会让你看起来很糟糕的东西。）停止去试图让人们对你感觉良好，而应该让人们感觉舒服。

试着让人们平静下来。记住你的目标是让其他人感觉舒服。

提供价值但不是用一种奇怪的方式，即一种有意图的方式。太在乎人们是不是认可你的价值。

就像这个在酒吧的奇怪家伙那样对女孩们提供价值。当你是一个很酷的人并且和女孩在一起混时，源源不断的奇怪家伙将会过来提供他们的价值，这也是很平常的。

太刻意。投资太多，太早。

表现出你的不安。你在8岁的侄女身边不会不安，为什么你在一个社交场合会表现不安呢?

对于她的反应强度超过了她对你的反应强度。

寻求他人的反应。这回应他人的另一种方式。当人们回应你，他们觉得你具有高价值。正因如此，当人们对我们有所反应时，我们的情感会奖励给我们一种好的感觉。不幸的是，这也是为什么我们通常会试图去寻求其他人反应的根源：因为这种反应的感觉非常不错。通常，低价值的人不顾一切的去努力尝试打开人们的反应按钮，获得人们的反应。但所有的这一切都向你周围的人展示了你是一个绝望的低价值的人。

在一种低价值框架中做解释。例如，“你太性感了，任何人跟你在一起都会感觉很幸运。”很多人可能认为这类评论应该是一种夸奖，或者是一种很好的玩笑。但是说这类话只会让你面临出局的结果。

试着去“做交易”。例如，“如果我在考试中帮助你，你会不会跟我出去吃饭？”注意这种类型的陈述会假定低价值并且也同时给他人增加了价值。明显的DLV。

例如：酒吧里，一个站在Kacey旁边的家伙，他买了不少的酒。他看着kacey并且给了她一杯酒，然后他说：“等等，你有男朋友吗？”

她回答得非常肯定。

他说：“哦，你有男朋友了那就不能给酒了。”好像她应该因有男朋友感到懊悔，好像她搞砸了什么事，错过了什么事一样。

她会这么想，这家伙以为他是谁啊？好像他刚刚是要表现得有趣，我有没有男朋友关他什么事？

凝视。Kacey：我讨厌一个男人在经过你时，这样非常明显的看着我——这非常令人讨厌。

招人烦。表现的非常的自信，好像他们一定能得到你。但自信就是吸引吗？是的，但这两者是不一样的。这种是表现得过分自信了，这让人明显的感觉他事实上缺乏安全感并且通过表现得无法无天和自大，来试图去掩盖这一点。

炫耀自身价值而不是将价值嵌入话语中。

粘人，转来转去，等待。在她回来之后不能够找到另一个有趣的话题。

无聊的人。指望一些奇迹自己发生。

只是站在那里什么都不说。

个人单独站着。

和一大群男人站在一起。

说一些事情或做一些事情，但紧接着又常常说“这只是个玩笑”这样的话，或者是紧张的笑。这样，你给人的第一印象是意志薄弱，你只是一个无所谓的过客。而不是好像你刚刚开了一个可爱的玩笑。

表达兴趣太轻易太早。“你真漂亮”“你真完美”

装出一种过分严肃的外表；害怕搞砸。

寻求确认或者是赞同。

试着强迫别人回应自己。对自己的笑话发笑并希望这会让其他人也笑。说一下事情后强迫其他人对此认同。对吗？你也这样想吧？你同意吗？适度的使用这类词语是可以的，但是如果它们成为了一种谈话中的普遍模式，那么它会让人们感觉到不舒服，因为这强迫他们去

反应一些东西。

在她投资前自己提供了过多的兴趣。好像你的到来是有目的的。

过于搞笑而没有调节。不要做这些娱乐惯例，除非她的状态适合玩这些惯例，或者是她给了你足够的关注和顺从而赢得了这些惯例。不要变成一个跳舞的猴子。

在她没有争取到更多奖励时，你想要跟她建立一种融洽感。在她还没争取到时候，在对话中提供了太多的信息。我们如何将这一事实与谜男在谈话时占据了90%的时间这一事实保持一致性呢？原因在于，他能够将过多的兴趣用无兴趣指标来平衡，微调来自于目标的每一个信息，以至于她能够持续的保持相对低的价值——并且有一点点反抗。

一惊一咋。情绪失控或者是有过分强烈的感情反应。注意：并不是所有的感情都是坏的。强烈的感情是合理的，只要这种感情是高价值的人才会有的反应，而不是低价值的人有的感情，并且只要这种感情是在合适的时间合理的发生的，这样就没有问题。例如，热情，大笑，有趣，爱，甚至是生气和嫉妒都可能是合理的情绪反应，这取决于当时的环境。

对待服务生小气。（反应出你的慷慨是不真实的）

太轻易的去赞扬（表现你的欣赏是不真诚的。）这意味着你很饥渴，这会降低你的价值，并且也显示了对于你和她之前的联系，你是在说谎，意味着即使你是有价值的，这些价值事实上也不是仅仅属于

她的。

过度的补偿。把事情看得过重。自信，自夸，表现不安全感。

太刻意的去与一些人产生共鸣。试着强迫产生共鸣。要求它而不是顺应它。

试着让自己看起来很酷，而不是营造舒适的氛围。

温顺——被认为是一种低价值。

在你说话的时候假设自己的低价值。

没有使用IOD回应IOD。

追逐，跟随，自己邀请自己。

抱怨感觉到的竞争。喋喋不休的试着去诋毁对手，暴露了自己的贫乏和饥渴。

身体语言暴露过多的兴趣。面对，前倾，等等。好像你对你的兴趣特别重视一样，这些会破坏合理的推诿。

明显的想要去完成之前被打断的一个惯例。暗示了对于你来说，从这个故事中展示价值是很重要的事情。

过度的尝试去获得或者是保持别人的注意。说话太快，并加上过

多的动作。

当这个小妞明显比你的朋友对你更重要时。你对于这个小妞的感觉该怎么说呢？对于你朋友的感觉怎样的呢？这对于你的价值来说又会有怎样的影响?

问了太多的问题。太多兴趣而没有足够的价值。

人们问你问题时，过度热情的去回答。明显表示你很适合她，以此获得她的更多的互动。在你没有听清楚时，还要求她重复问题，这说明了这个谈话对于你过于重要了。

在你的回应中加入了太多的思考和努力，好像你不想搞砸它一样。在你的回应中有太多的废话，好像你在对你的老板作报告一样，你试着让你的回答尽可能的详细，好像你给他的信息越多，他就会对你的回答更满意一样。你这样做是

因为他有着更高的生存价值。与之类似，你这样跟小妞讲话的话，也同样是因为她的价值比你的要高。她们在你这么做的同时就能发现这一点。

试着去适应或者是取悦人群，而不是希望他们来适应或取悦你。

“我不想要你成为PG-13电影里面的主角。我想要你成为像R级电影中的主角，你知道，这家伙让你不确定你是否喜欢他。你也不知道他是从哪来的。知道了吗？你是一个坏人。你是一个坏人，Mikey。你是个坏人，坏人。”—Trent，Swingers

女人的视觉 By Hitori

女人的逻辑有些道理。

基本概念女人在任何时间都会试着获得和维持社会地位。这些对于她们来讲比上床更重要。

高地位人群的特征

被羡慕和爱慕所有人都属于这个范畴，并在一定程度上它是循环的。如果你拥有很高的社会价值，那么你就被人羡慕，如果你被人羡慕那么就会有高的社交价值。另一方面，有很多方式能让你被人羡慕和爱慕。性感的小妞属于这个范畴，同样在这个范畴的还有政治家，火箭科学家，摇滚明星，把妹达人和有钱人。在这些人中，美女具有优势。进化趋势人去挑选健康和美丽的伴侣，在这个世界上，一对漂亮的乳房比漂亮的胸肌能带给你更多的东西。自己想想看吧。

很放松并且自信自信对于高地位的人来说是至关重要的。或许你因毕业于名校而自信，或许你因轻而易举地就得到所有你想要的而自信，这都可以。关键在于，你自信的话，你能够从容应对生活中的任何境遇，并且也能够在你的努力下取得成功。

你将能够让在你周围的人们与你的自信产生共振，他们会觉得这是积极的有力的体会。有着很高自信的人们会欣赏你，缺乏自信的人们会羡慕你或者是嫉妒你。

放松和自信同时也意味着你没有需求感。这是非常好的，因为有需求感的男人表达出的不是可悲就是危险。

他们的行为自然

在传统的约会建议中，这意味着“做你自己”。但这并不意味着如果你喜欢，你就可以随意的打嗝和放屁并且沮丧。它意味着不要刻意而为。我必须一直强调这一点。假装自然直到你可以做到它，当然，这是一定要做到的，就算是为了上帝，也一定要做到。社交知识丰富的人们能够分辨出你何时表现出的前后不一致，并且对于女人来说这就不仅仅是奇怪了；这事实上是一种警报信号。这暗示着你在隐藏一些东西——可能是一种更危险的低社会地位特征，比如说是恐惧，情绪波动，或者是恼羞成怒。

他们的时间和精力都是有价值的如果你拥有高社会价值，你就会意识到你的时间和精力都是有价值的。这意味着你要愿意去终止无聊的谈话——就算是跟值得尊敬的人们一起时——这样你才能够将你的时间花在更有效率的事情上，比如更有趣或更有意义的对话。如果辣妹跟你说她要“去洗手间”或是“去跳舞”，这说明你对她来说没有娱乐价值了。

他们拥有社交智慧如果你拥有社交智慧，你就会知道规则。你能够分辨谁很刻意而谁没有，谁会找到女人上床而谁不会得到，当两个小妞在互相递眼色时是什么意思，等等……到无限。你会明白，直觉地知道谁有社会地位而谁没有，当两个人在调情时接着会发生什么事，以及其它一切的事情。

这意味着你没有必要赘述。当以上一切发生时，如果你说破了，那你便没有社交智慧。与你的表达欲望做斗争。

这意味着，不要说“你在跟我调情，是吗？”，不要说“你的瞳孔放大了这意味着女人对我感兴趣”

用最大的关注控制这些语言。明白这些玩意儿的人不会说破。

当你跟兄弟去看球的时候，你坐在赛场边上，你会说“看他把球踢进了！这就是射门，对吗？漂亮！他进了！”吗？

不！你不会这么说——你知道规则。

有一个坏消息就是，你是个男人，关于社交智慧，大多数女人都懂得比你更多。好消息是，社交智慧的技巧很容易学习。只要你愿意观察人们的互动，并且信任你感知到的事情。大多数我认识的男人都可以看到跟女人们看到的东西，但是因为他们

（直觉上）没有一个清晰的逻辑框架去将现象对号入座，他们认为那些现象不值得信任，然后忽略它。

低地位人群的特征

他们寻求认同和接受

低社会地位的人们一直忍受着缺乏确认感。他们常常不能合理地得到应该得到的认可，并且忍受着不情愿或者是没有能力去重建框架。

或者是因为他们神经质和缺乏自信，他们需要不断地确认。然而他们不能够去自我确认，因此他们在其他人身上寻求认同和接受。

他们易激动并且焦虑当你不知道接下来会发生些什么事情，并且不知道是否能够对待这些事情的时候，无论这件事情是什么，这让世界变得异常可怕。在与其他人共鸣时，没有信心的人因为面对着巨大而恐怖的未知，会感到非常焦虑。受到自己的无助和激动的驱使，他们会爆发出愤怒，或者表现出不合时宜的恐惧，不管是对女人，还是对改变。

他们试着去购买他们所不能争取到的东西在社会地位方面这点非常重要。不明白如何DHV的人会尝试购买认同。在把妹社区中，这被认为是祈求。这不会提升你的社会地位，也不会让你变得被女人渴求。如果你尝试去购买赞同的行为太明显，你就会掉价。女孩对于一个祈求认同而又不吸引她的男人的反应，就如同当你在红灯前停车时一个流浪汉过来擦你的挡风玻璃并跟你要钱，你对流浪汉的反应。你可能会给他们一些零钱，当然——如果这些人是要求跟你做爱呢，你会答应他吗?

我想你不会的。

他们贬低他们不能得到的东西低社会地位的人会贬低他们不能得到的东西。他们渴求的东西如果没有希望得到，那么他们就会第一时间排斥这些东西。

这意味着有些男人会讨厌性感妹。这意味着有些女人会讨厌性感妹。这意味着没有吸引力的女人会讨厌那些有人上的女人。这意味着

这些男人讨厌自信，有竞争力的男人。

他们缺乏社交智慧低社会地位的人缺乏社交智慧。如果你错用或者是失败地使用了kino技巧，这说的就是你。如果你不能分辨你眼前的搭讪邀请，这说的就是你。如果你不知道什么时候去升级关系，这说的就是你。

地位转变有一些通用的规则可以提升你的社会地位。如果在一开始你什么都没有，那么它不会有用，我重复一次，不会有用。它们要求有稳定的基础，至少是一定程度的冷静。这么说吧……在以下这些时刻，你能够逐步提升地位。

你的价值被承认和欣赏得到社会地位越高的人的欣赏，你的地位相应越高。这是关键。如果有必要，你需要找出自己的亮点。记住，这就是为什么社会认证有用。

不仅如此，如果你有了高价值，那么女人就会冒着失去价值的风险去得到你的赞同。她们会赌一把。她们会追你。

这也同样是为什么，当你对7分妹DHV直到到她被锁定时，你必须去对她进行赋格。如果你不对她赋格，你就是明显的没有认识和欣赏她的基因优势——对于像你一样高价值的人，你没有合理化你对她的兴趣。你只是把她当成了充气娃娃。

你的社会价值越高，女人就越想让你去认识她们和欣赏她们。如果你是一个十足的PUA，女人会想绑住你和你发展长期关系，可能甚至她们一开始不是要找长期关系的，只是想得到你提供的社交认证。这

完全是无意识反射的社交行为。当然，在这个时候，她们要和你调情。

人们会寻求你的认同当人们向着你证明自己的时候，或者非常明显的尝试取悦你，他们就是过于努力。但对知道社交规则的人来说，这说明了你具有高价值。你值得去取悦。甚至，你值得AFC去冒着失去地位的风险取悦你。

自然地展示能力

当你没有刻意表达DHV时，你就会得分。这不是火箭科学，不需要解释。

你将一些人的地位置于你之下基本上，有三种方式能将他人的地位至于你之下。你可以给他们胡萝卜，可以给他们大棒，也可以把胡萝卜和大棒一起给她们。

要让这些方法起作用，你必须拥有能够支持他们的社会地位。这并不是让你无中生有，它是去扩大已经存在的差异。

对人“亲切”可以表现出你的高价值。如果他们寻求你的认同，那么你就给他们认同，或者是称他们“可爱”或者是其他的昵称，或者像父辈那样的跟他们讲话。同样，给予真诚而有用的建议，关于时尚、美食、或者把妹，同样让人觉得你“亲切”。

对人“严厉”可以表现出你的高价值。你可以容易地挑出他们的缺点或者是一些低价值的行为。当然这也是有风险的，因为他们会认为你

嫉妒所以刻薄。嫉妒降低魅力。

最后，这里存在着一种假惺惺的恭维或者是微妙的怠慢。你AMOG一个男人，看上去你们好像是最好的哥们儿，而且你的打趣很有意思，但实际上他的价值骤降而你的价值在飞涨。同样的，如果你打压一些小妞，她的价值就会下降。而女人往往会下意识地维持自己的社会地位，所以她会立即采取措施来挽回自己的价值。这跟上床没多大关系，这些IOI在这种情况下，都是跟价值有关的。

含蓄地展示社交智慧

含蓄。换句话说，你用女人的方式思考。你使眼色。你催毁AMOG。你是“秘密社会”的一部分。

现在，我要将目前为止所说过的一切存档，开始说一些完全相反的东西。它会明确地展示你的社交价值，帮助你GAME。不过，在处理时需要非常小心。这将是一个非常危险的领域。如果你没有能力成功，你就会像一个恐怖的的自以为是的失败者。

如果一些小妞明显是在努力向你展现价值，或者是在展示DHV，或者是仅仅想要吸引你的注意，你就可以使用以下的惯例去打压她，要用调侃的语气：“好了，你完全没有必要（这么做/刻意的/等等）来争取我的注意，看。”然后伸出胳膊抱着她，kino她。

第一次有人对我这么做时，我简直被秒杀了。这样做，你自然而然的A）降低了她对于你的价值，B）用一种有力的方式奖励她你的注意力，C）显示了你知道她的把戏。

筛选筛选被你吸引的这些人，这会提升你的相对价值。这就是为什么女人会认为，没有女人会故意和一个没有吸引力和高地位的男人上床。因此我们明白了女人会上床也是有其背后意义的！如果一些人在追求你，他们的地位就会比你低。这就是为什么你说“你想过来看看我的邮票收藏吗？”而不要说“想过来做爱吗？”。

荡妇追男人。有价值的女生则习惯去筛选男人。对她来说很重要的一点是，为了维持她的社会价值，她不想让你觉得她打算和你上床。

理解并且适应这些可以理想地展示社交智慧。这就是为什么要明确地了解挑逗的过程是危险的。因为如过你想和她上床这个目的暴露了，说出来了，并且她事实上也想要，这会让她没有面子，原因是她并不想有“想和你上床”这个共谋的标记。

这就是小妞们逻辑的来源。有时间的话，我会针对这些再写一些东西。

在以下这些时刻，你会丧失地位

你看上去在乎结果如果你展示出你很依赖结果，这很丢人。因为你依赖结果，你会表现出你不是真的享受（然而高地位的人通常会享受）。与之相反，你是在赌上你的时间和地位以期待能够跟这个小妞做爱你认为这是某种形式的回报，并且这个小妞明显比你地位更高。你了解她的价值。她是奖品。不要这样做。

试图购买认同你在哀求。这暗示了你不知道如何去合理地展示自己

的价值，因此你努力尝试从那些你明显了解比你自己的价值要高的人身上去购买认同。如果她根本比你价值低，那么你为什么要关心她是怎么想的呢?

你的地位被定位在其他人之下你被排除在雄性领袖之外。你不被重视。一些小妞给你一些糟糕的恋爱建议，你还不加思考的相信了。这些在之前的“积累地位”章节已经解释过了。

追求追求是一种赌博。追求具有侵略性。它能成功，当然，同时它也让其他人——你所追求的具有高价值的人去筛选你。他们可以选择，但你却不可以。

荡妇追求男人。女人不惜任何代价去避免被打上“荡妇”的标签，因为这让她们处于社会阶级的底端，跟失败者在一起。在传统观念中，荡妇意味着这个女人是如此的需要被肯定，她们赌上了她们所有的价值去购买这些肯定。

一个女人如果被认为是一个荡妇，那么她将很难找到一个有价值的男人，因为有价值的人会筛选她。她被排在最后。不仅如此，其他的女人（和男人）在攀爬社会阶级时会踩着她而上。他们会利用她去增加他们自己的优越感。

“荡妇”是一个避雷针，你可以把“荡妇”牢牢地至于自己的地位之下，从而提升自己的地位。

可悲，但是的确这样。

这对于PUA来说意味着什么？

对于PUA来说，这非常好。非常完美。为什么对于PUA来说会这么好呢？因为PUA一直致力于提升他的社会地位，并且他们知道如何获得社会地位。

这并不是由一对漂亮的胸部或者是漂亮的大腿或者是鼻子所能够表达出来的。不是的，他们在这个领域努力着，投资着汗水和其他的体液来提升自己，并且他们也做得很好。因此他们可以对女人很有一套，而女人对他们却无能为力。

思考一下下面的东西：谁更幸福，一个靠自己成为百万富翁的人或者是一个乐透的赢家？当然是靠自己赚得百万的人！为什么？因为他知道他的钱的价值，并且知道如何去投资和让这些钱继续增值。

这些看上去很残酷；小心，女人并不会去思考这些，但她们会这么做的。对于大多数女人来说，这些都是出于一种纯粹的本能。

这部分是我之前承诺写的“女人讲解”的继续。

基本原则

反荡妇机制（ASD）这是健全社会系统的自然反应。更明确的说，就净损失和净利润来说，ASD是一种半意识的计算器，用来计算社会地位。

健全社会反射

健全的社会反射在以下几个方面中维持：

自我概念

社会地位

情绪状态

重要规则

ASD在以下的标准下作用。只有当这两个条件都满足时，你才会遇到ASD问题。

在不被社会认同的情况下，你表示要跟她上床

她同意

你不需要大声宣布你的意图。她也不需要大声的宣传她的接受。但是这两种想法必须在一个关键性的时刻明显的表现出来。

这看起来好像在逻辑中存在着一种非常明显的缺陷是吗？是否有些情况超出了ASD的条件？

如果你的想法是“这不代表她实际上不会和你上床”那么你就对了。性是有趣的，并且对于人类的生存是极端重要的，因此社会习俗不可能完全阻挡它。

因此，破除ASD条件就有出路了。

象征性抵抗如果这些条件的其中之一，或者是另外一个，可能并不是真实的——比如，如果在一个彼此都明白你和她会开始做爱了，那么就会有象征性的抵抗。

判断ASD

让我们回答这个直接和间接的问题：女孩是否意识到你想要睡她们——是或否？女孩是有社交智慧的。

事实上，男人也是有社交智慧的，但是，通常他们缺乏信任和重点，而女孩在这类问题上是明白的。“社交智慧”有点用词不当；虽然具有社交智慧的人会合理地运算，但是它迅速且复杂，而且是下意识的。举例来说，比如，让你用肉眼去测定一个物体的飞行轨迹。人们不会要求你解释它，这很好，因为你可能无法解释。

她了解你的兴趣信号，但是这种感觉是漂浮在意识之下的，她明白但是并不能完全确定。就像你的眼睛看到的那样，她的社交智慧预测到的东西并不是绝对的不可侵犯的；正因如此，社交智慧并不能成为一种生理感知。

她感知到你的意图（或者是她自己的顺从），你应该间接地继续并且在潜意识的层面上正确地处理它。

我必须强调的是：不要搞砸。正确处理她对你的意图感知，会这个

女孩从一种社交和感情舒适的时候跟你上床。

这就是对于象征性抵抗的定义。不在乎你的女孩有多狡猾；如果她完全缺乏经验那么她可能会相信什么都没发生，你只是一个很酷的男人，她想和你在一起，靠得越来越近，越来越近直到你的舌头在她的嘴里了？等等

一个女孩经历得越多或越吸引人，她越不可能突然中断你的游戏。这是因为她们开始明白做爱的可能性，一种无法说出口的模式，你和她之间一种共谋的沉默。

这些只能够被潜交流——不能被说出来——因为所有程度的上，象征性抵抗必须要维持否则整个系统将崩溃。

象征性抵抗以下这些情况可以维持象征性抵抗：

她不想让和你睡

打开后，她启动ASD。她表现出她缺乏兴趣，或者故意说她有男朋友了，或者是其它一些原因。之后更多的是废物测试。

你不尝试和她睡间接打开后，你用象征性抵抗来掩饰你的意图。她能够放松一些。你也是。你帮助她降低做爱的（社会上，情感上的）风险，一步一步来。

她让你跟她上床，但是是以一种社会上可接受的方式

只要没有违反ASD的条件，她可以用一种没有损失的方式和你约会或上床。她甚至还会赚到。如果你很酷那么你就能得到，但是你已经解除了你的抵抗，并让她也无法维持自己的抵抗。或者如果你是一个“好人”，你有可取之处，但你不懂怎样去建立抵抗。

晚餐？电影？第三次约会？

用共赢的方式让她跟你睡觉

这里肯定有一些疑问。这会涉及到两种典型的情况。

确认共赢：她感觉孤独！她感觉到她不漂亮！你让她质疑自己的美貌！她是否还有吸引力？你对她的确认是一种测试。不幸的是，你对她挑逗通常和你把你的老二放进她体内一样奏效。

地位共赢：这稍微风险低点。不过，我并不建议你依赖它达成目的，因为最终，当一切发生时，你应该放松和享受。

你是如此的有社会价值让她将——不，是必须——拥有你。你极大的社会价值值得花费一些东西来得到。

朋友之间做做爱如何？我对此并不怎么担心，因为，这并不是一个普通学员不能达到的目标，而且当你能达到这一阶段（除非是一些奇怪的意外），你已经习惯于在她身上或者是你身上去维持一些象征性抵抗，。

然而，如果你没有赋格，这不会有用。因为你认可了她的价值，她

才会从你这里得到的社会价值；此外，她将有可能让你做她的男朋友。“我们可能成为一对很强的夫妻“这种观点出于本能。除非你是摇滚明星或朋克之类的人。

你是她的猎物这是可能的，通过无兴趣指标和框架互换，去建立一种女孩在猎取你的场景。在这种环境下，她的大多数正常的社会反射会非常容易的消除，如同爱丽丝梦游奇境记里一样。不幸的是，一旦她得到你了并且进挪，地板和天花板颠倒整个情况会变成“警报！我在干吗？”但是——我明白——有方法来对待这些事情。问一个PUA该怎么办吧。

她会让你跟她睡觉，因为今晚她无聊：在理想的情况下，ASD条件可能会完全消失不起作用。任何时候如果你听到一个小妞说“这不算数”，她说的就是这样的环境。

包括下列一些例子：

她刚刚和男友分手

她的男友跟她分手

她是一个流行乐队迷

她已经1年没有上过床

她在经历上落后于她的朋友

你是个同性恋

她“醉”了

勾引过程涉及另一个女孩

等等“走第二步就被对方将死的败局”

分歧和修正

吸引的本质因为女人的吸引情绪是在感知层面以下的，因为要维持象征性抵抗系统，女人不一定会意识到她自己的吸引力和性有关系。当一个女人被你所打动，她会感觉到一种迷恋——甚至是一种冲动——但这些并不会特别的涉及性；但这也不能说一点与性无关，或者是她不想做爱，简单一点的说就是实际的需要要求她将潜在的性置于到感知水平之下。

普遍的男性的错误观点认为女人不想做爱，这是男人相信了女人和她们自己说的谎言。

临界点你在把一个女孩。你百分之百地吸引了她，并且你得到了你想要的——不管是什么。你很性感，你走进酒的时候酒都变成了蒸汽。你让性感的，下流的事情进入了她的思想，正如你将要进入她的身体。

发生了什么事?

压力。不和谐。强烈的愿望从她半意识的思想中浮出表面，它来自于原始的兽欲，她也忍不住了。做爱。和你。然而，这种愿望涉及了性是不能被接受的。那她究竟要什么?

她想靠近你。之后，她想靠得更近。她想要你注意她。她想你触摸她。

然而，和服从性一同建立起来的，是压力。因为接近你的每一步，每一次升级，都在潜意识中让她可能接受你和她睡觉的这种意图。

如果你洞悉弗洛伊德，你会看到超自我与本能的作战。

ASD警报解除了。红灯开始闪烁。她的系统——这个平衡净收入和反对净损失的系统——失衡了。

她是如此努力的去合理化她的行为并且她也到达了这个点，即潜意识中，ASD条件被违反了，到达一个临界点。

然后又会怎样呢? 此时要纠正。

纠正的关键：一致性测试如果一种情景似乎已经逐渐失去了控制，超出了以上所述的设想，但出于一些原因，她也不愿意去排斥它，这个女孩一定采取纠正措施来维持象征性抵抗：

换句话说，这就是一致性测试。

在问题中的一致性测试取决于很多复杂的社会因素，很难一一列

出。如果一定要我进行解释，我可以说女孩说以下的这些话时，就有一致性测试。

“我的男朋友说巴拉巴拉”“我知道你要做什么”“我不会跟你上床的”“你是个玩家吗？”诸如此类

作为一个玩家，你应明白，这类的一致性测试于你来说无关痛痒！这些纯粹是她脑子里面的一种力学运作的气压计；就像茶壶在释放蒸汽的时候会发出汽笛声一样，它们只是自然流程的产物。

她只是在采取社会条件反射步骤去维持内心的平衡。这涉及到用潜交流（或明白说明，如果你曾很强硬地摆脱她）来维持象征性抵抗。ASD的一个或每个条件都不是真实的。她明白你的意图，她不想跟你上床。

这看上去好像她是在做一些直接或间接的说明，关于她是否会跟你做爱。但事实上她想说的是：“我是一个女人，我的系统紊乱了，它让我提示你我对你并没有不可告人的意图。——这让我感觉好些。”

你会败在一致性测试的原因在于，你尝试“合理地”解决问题。这并不是调节情绪的手段。你在你的额头上写了几个大字：“我不懂规矩。”

突然间，在你和你的女孩间，共谋的沉默不复存在。你不是一个有社交智慧的人，你只是一个碰巧成功混进会场的混蛋。

不要成为这样的人。

将一致性测试作为一种共谋。你和你的女孩间的一种共谋。把她从她的禁区带出，给她更多的更热情的奖励。做真正的男人。她不能逃出你的掌心。

雄性领袖 AMOGS

如果你想要去认识一个组合里面的男人，试着使用“我发誓，我从电视上看到过你”这个桥段。这是打开任何一个男人的最好办法，并且为了让他相信你，你应该装着你是在电视上看到过他并且让他逐渐相信你的话并且告诉他为什么你会这么说等等。向他保证，你并不是他的一个让人恐惧的粉丝，你只是想认识他而已。随后就一直问他一些逻辑性的问题，比如是你从哪来，你念哪个学校，你是干什么的，之类的问题。

给你的组合中的女孩打预防针，讲失败者会如何用典型老套的方式来接近她们。给这些女孩洗脑，让她们觉得体验男人的搭讪很有趣。当有一个男人试图来搭讪她们时，他有可能会用你刚刚给这些女孩讲的老土搭讪桥段，此时这些女孩就会取笑这个来搭讪的男人了。

跟组合中的男人成为朋友是最好的选择。控制组合不需要敌意。

打压这些女孩，如果你这么做，就会让这些男人感觉到你的出现不是一种威胁。

对他保持友好的权威性。给他展示一些有趣的魔术，如handshaking。看上去你在向他提供价值。

对于他的成就给予肯定。如果说他很酷，你拥有了可以奖励他“酷”的权威。偶尔用分歧来维持冷静的框架，并且给你的信誉增加可信性。

不要违反社会规则。不要显得粗鲁或过分活跃，这只会降低你的价值。与之相反，你应该保持冷静并且放出诱饵让他上钩，让他落入你的圈套。保持积极，开心，冷静。得到负面的共鸣时不要在意，否则你会失败。

将女孩们推开，好像她们非常让人讨厌似的（但是这样做的时候要用一种有趣的方式，好像你在逗弄她们，而不是一种很冷酷的方式）她们会跳回你的身边。

触碰男性来展示控制力。

比他更大声说话。女孩们会注意最大的声音。当这些女孩都看着你的时候并且忽略了他，那么他会感觉到泄气和失败感。

使用身体语言来降低他的力量。例如，你的身体不要完全面对着他，但让他完全面向着你的身体。同时使用“反应不足”——即你在跟他说一些东西，但是你却在看其它的东西并且继续跟他说话。当他看着你而你在看其它东西时，他的价值就会降低。当然你要得时不时的回过神来看看他，并且保持友好关系，这都是为了维持象征性抵抗。

拿起你的目标的手，好像你要为她展示一些很酷的东西一样（可能是一种舞步，或者是kino测试等等东西），并且在你这样做的同时，调整她的方向，让她背对着AMOG。现在她就看不到他了，她的焦点在你的身上，并且此时他就会感觉到似乎是这个女孩自己转过去背对着他的。他站在那里看着你的时间越长，他越会感觉到他的价值降低。当他感觉到这个女孩喜欢这样时，他会感觉到更为泄气。

忽视他。不承认他的故事脉络。保持你自己的脉络并且保持一直说话。使用框架控制。

在你忽视他的时候，如果他反抗你，他自己就被毁了，同时这些女孩会感觉到你的更多吸引。

换句话说，少既是多。你对他amog越多，或者是在进程中你给他越多的注意力，你割让给他的能力也就越多。因此需要给他尽可能少的注意力，最低的面对面时间，如果必要的话，给予尽可能少的语言。一旦你给他了一个AMOG，立刻从他那里转移出来并且转移到另外一个对话脉络上。

当你说了一些有趣的东西时，如果幽默感足够的话，每个人都会发笑并且此时你的框架就会暗暗的被组合所接受。幽默在框架控制中是至关重要的，因为它增强了你的框架。

将他的故事线索转换成所有你想要的线索。甚至是使用一些完全不相关的线索。同时打压他："他总是这样的吗？"和"给他打扮一下吧，他带不出去……"

给他起外号。友好先生，敏感上尉，英雄，船长，伙计，老兄等等。在你这样做的同时，不要让你表现得像个混蛋一样，否则这些人就会当你是一个违规的人。维持象征性抵抗。

问他是否累了，或者是不舒服，或者是需要什么帮助之类的东西。你："你还好吗兄弟？你看起来累了。"他："我很好，不累。"（现

在他就是在向你解释）

把他框架为过于努力。让他表现得好像是太过于进行辩解，或者是太较真，或者是太深奥，或者是太感兴趣等等。说：“什么让你大惊小怪？”或者是：“嘿，伙计，我们只不过是在享受好时光，做你自己就好，在这里，喝一杯。你会喜欢它。”在你这么做的同时需要表现得很友好。

框架他的amog行为。让他在你的框架下耍把戏，他的把戏不会有用。比如，如果他碰你，你说你不是gay。如果他说他也不是gay，你说：“兄弟，你不用跟我解释。”（让他看起来好像在取悦你）

只要他开始否认或者是试图解释，你就可以说：“伙计，不要紧的”或者是：“兄弟，没关系，我们认为你很酷”。用另外一种语言来为他建立一种框架，好像他是在试着解释并且你告诉他不要对这些担心太多。此时他说：“我没有担心啊”那么你就可以说：“兄弟，这没什么，冷静点，没什么大不了的。”持续的对他进行设定框架，好像是他过于在乎了。他的反应越多，那么他将会在自己掘的陷阱中越陷越深。

使用任何形式的打压推测。“你妈妈不再帮你穿衣服的时候你什么样？”，“你能别老盯着那个女孩吗？我觉得她很可爱，我不在乎其他人怎么谈论她有多重。”，“嘿兄弟，你的老婆和孩子打电话过来了，他们想知道什么时候会升温。”，“我不关心他们怎么说你的兄弟，你是一个很酷的人，不要让任何人告诉你，你不是这样的”

开始荒谬。“哦好吧好吧，”（将双手举向空中，说话的时候要尽量

的严肃。）

一句话不说完，好像它对于你来说并不重要。维持你自己的现状，不要对他的现状进行反应。

问他是不是有很多女孩，或者是他有没有女朋友。利用他的T恤或者是他的肌肉来讽刺他：“兄弟，你一定用这件T恤泡到了很多的女孩。”此时他可能会同意你，你就嘲笑他把他的女孩独自留在家里，并且出来找更多的女孩上床。如果他不同意，你就可以说，“不要担心，兄弟，总有一天会在你身上发生的，做你自己就好。”

只是跟她搭讪并且将她带离。一旦你激发了她的购买温度，那么她就会喜欢它并且忘记刚刚发生的任何事情。现在你已经将她隔离，并且此时开始跟她建立一种新的共鸣。

如果他碰到了我，我会将他放置到他是个同性恋的框架中。不管什么时候他碰到你，他就会进入这个框架。另外一个例子：无论何时他说了一些展示他的价值的话，你就可以将这些话框架为，他是在取悦你。此时，只要他展示他的DHV，他就会被看作是很刻意。他试着提供一些建议来展示控制能力。我就会这样回应他，“兄弟，你给出了很多好的主意。让我告诉你，对于这个问题，你的讲话方式全错了”此时你成为了那个给他建议的人了。

吸引笔记

吸我们的情感已经进化为一种成熟的系统，这个系统能够评估每人的相对价值，并且将相互价值按照优先顺序进行排序。

相对价值是被直觉所感知的；它是情绪的。我的大脑中能够估计我对于自身价值的感知，我对于目标价值的感知，并且此时我会感觉到一种情绪（或是没有），它是基于我对于相对价值的感知的。我的大脑中的“相对价值计算器”根据我的预测不断更新。相对价值水平一旦发生一些改变，新的感情将会产生出来并告知我——我直接感觉到了它们。

感情同时也易于被无耻的操纵。事实上，“价值”是很多不同的东西：

1.“价值”可能意味着是一些人的实际价值，这事实上不能被获知。事实价值可能是一个人实际的智慧，健康，地位，资源，情感健康度，社会地位等等。这些价值形式是真实的并且也是有着真实的影响的——只能够通过或多或少地社交暗示来察觉。

2.价值，可能也意味着相对价值。每一个人都有着一种对他们自己对于另外一些人的价值评估的直觉，这也是人们使用实际价值去做价值判断的一种替代。相对价值是我们必须去遵循的一种信息。当我不能看到一个人的实际价值时，我仍然可以感到基于我的情感反应的价值轮廓——这也暴露了一下有关于我自己的一些东西，关于我对我们的相对价值的感知，已及我的感情。

3.“价值”可能也意味着触发他人的生存和繁殖感情的明确提示。这些都是我们给出的暗示，甚至于我们都没有意识到这一点，它影响着他人判断我们相对价值的方式。把妹学让我们去开发这类的方法，用这类方法去影响他人的感知，用一连串的设计去引发框架和情绪的共鸣。我们的策略和诡计是基于实验，知识，推论，练习来获得发展的，而不是偶然发现的。

4.“价值”也可能是情绪本身，任何形式的快乐情感刺激，包括很多的不同感觉，不局限于吸引。只要感觉和智慧的刺激激发了好的感觉和情绪，那它们也是一种价值的形式。“与众不同”就是这种情绪价值。好的谈话交流也能成为价值的一种类型。等等

为什么“廉价”是一种DLV呢？资源和承诺。这是对于年龄之谜的回答。

我们可以通过身体，动作和社交来表现价值。这里是一个不精确的集合，收集了我们认为有效的价值暗示：

身体

1.高度

2.良好的长相（平均特征，黄金比例，匀称）

3.崇尚运动

行为

o控制力

1.阴：无反应，释放一种安全和舒服的感觉

2.阳：吸引人，领导力，风险承受力（“他很疯狂”），释放一种兴奋和充满热情的感觉

o健康的情感（被称为“愿意表达感情”按钮）

1.爱人保护者

2.自信和权利

3.上进心和动力

4.积极，有趣，开心的态度

5.风险承担力

6.善良

o健康的思想

1.魅力和幽默

2.艺术性的表达

3.社交智慧

4.相似性

o资源

1.在动物王国中，雄性展示资源很普遍。雌性基于资源进行选择也是很普遍的。这和人类社会一样。

交际

1.人们对于你的反应

2.预选（女人对于你的反应）

3.社会认同（受欢迎）

4.名望

这些特征有可能组合在一起。例如，“雄性领袖”吸引开关事实上就是“控制力”和“社会认同”的结合。

吸引开关

吸引是情不自禁的。（attractionisnotachoice）

女人在探测到这些暗示后会感觉到吸引：任何资源提供的提示，身体健康和外形俊朗的提示，自信的动作，情绪健康的提示，社会地位和联系感的提示，智慧的提示（这些是一些智慧的形式，包括社交直觉，艺术化的创造性，预测能力，逻辑推导能力等等。）

你的外型

o长得不错

外形匀称

体貌特征与黄金比例更为接近

o高度

崇尚运动（在健身房锻炼——这真的会产生效果）

o体育能力

你表现的方式

o无反应，并且表现“阴”的特性：

无兴趣指标：如果反应得越少，越能传达更高的价值。

打压：不对自己赋格，不失礼，做一个合格的追求者。

o主导团体并且表现“阳”的能量：

控制力和框架控制

情绪刺激：使用情感和感觉描述来代替事实和逻辑描述

幽默：表现得荒诞

幽默的比喻

在以上的原则上取悦对方

o社交智慧（良好的时尚感，社交直觉）

o幽默的智慧提示。

o通过行为传达出的身体健康。用一种“春天在你脚下”的方式，包括人在内的动物用这种方式来传达身体健康信息。

o通过行为传达情绪健康。也就是健康情绪的吸引开关。

关键是让你的情绪驱使你的行为！

o善良：不要太早展示它。你首先应该展示力量。只有这样，你的善良才有价值。表达同情心和展示怜悯也是善良的标志。

o真诚的表达：女人不喜欢男人对服务员太粗鲁，因为这种行为表示男人对她的善良是不真实的，可能只是假象。因为他已经在服务员面前展现出自己的真实一面。这种类型的行为破坏了感情的可信度。

o爱人保护者：女人会被那些给她们安全感的男人所吸引。关键在于你的这种保护行为要表现在感情上，而不是理智上。“当我看到那个家伙在跟我侄女找茬的时候，我觉得我的这种感觉撑满我整个身体，并且在我意识到这些之前，我已经冲了过去，我是说，我爱我侄女……很爱……”

o资源提供者：女人会被那些很好地供养她们的男人吸引。换言之，虽然那些拥有资源的男人最吸引女人，但除非女人觉得男人愿意提供这些资源，不然这些资源对女人来说并没有用。关键在于，你的感情可以展现出你愿意提供资源的意愿。

o上进和勤奋:在远古时代，女人认为有上进心和勤奋更有可能拥有资源

他人对你的影响

o关注/社交认证(许多人给你关注)

o社交圈(有许多人脉资源)

o接近：当其他女人在你身边，或者围绕着你的时候。

o部落酋长——也就是男性的领袖，社交圈：

女人会追随男人的方向

主导团体在把妹学中是一个重要的DHV

DHV的植入

你可以直接展示各种吸引开关。比如总是锁定某个女人。要么带着她到处走。要么介绍她。这是直接的预选展示。

将预选价值植入你讲的故事，间接地表达出来。比如，你可以讲一个故事，在故事里有女人给你IOI。

联系感笔记

1.舒适感和信赖感

你必须在诱惑女人前建立足够的舒适感，不然你会激起事后反悔。

o遵守7小时法则

o转场

重点:当你达到了她的舒适感的边缘(服从临界点)，她会表现的抗拒，接下来你不动声色地退回去，稍后继续升高，这样就就可以制造舒适感和信赖感。这让她的服从临界点越来越远。

因为她现在相信当她抗拒你的时候，你不会乱来，这样她就感到了安全感。而且她现在相信你不会对此生气，你不会有任何负面情绪。

现在她相信你会一切正常。这样你可以继续对她进挪。不过每次她抗拒你的时候，你都会无所谓地退回去，然后再一次进挪，你给了她更多的安全感和信赖感。还有更多的吸引力。

所以现在她会很放松并且允许你对她更多地进挪,因为她知道这没什么。对此的理解比7小时法则更准确更规范。这会让你很大程度上缩短色诱的时间。

2.联系感

相似性/共性

o发表不同意的见让你看起来坦诚

过多的不同意

过多的同意,就像拍马屁那样o在你谈论自己喜欢的事的时候，让她感受到你们的共同点。

o音乐游戏/其它任何游戏

脆弱面

o用脆弱面来DHV。合理运用脆弱面，如同运用健康情绪吸引开关。

预选:不安全感。描述自己在被女人围绕。

讲“我的妹妹从椅子上摔了下来”的故事。

我的圣诞节的故事

o回归童年

初吻故事

丢脸的故事。Cosmopolitan杂志的“cosmoregressions”是很好的资源。丢人，有趣。

共谋

o转场

o角色扮演

o只有两个人才明白的笑话

o心照不宣的表情(就像当我们第二次听到一个笑话，我们都会相视一笑，因为我们立刻就知道我们想的是什么)

o小名

o悄悄话(最好用来建立共谋的话题)

o单独进行私密的谈话(这应该悄悄的进行，如果很明显地进行的话，其他人都会注意到你们，那这样的单独聊天就变了味)

o评论其他人的事情，分享观点

相互理解

o这是相似性吸引开关的确定情绪。

o她觉得你了解真正的她：这意味着你了解到了她内在的许多优点（她自己也明了），而不只是她的胸和屁股。这是来自于“如何赢得朋友和影响人”的一个老招数。如果你能欣赏人们希望自己被人欣赏的东西，那他们就会很开心，然后爱上你。这也意味着你了解她的缺点。但你仍然接受她。

冷读

o这是一种心理学艺术，常常为掌纹师使用。他们用心理学的力量来制造印象。

o冷读术通过年龄和性别的普遍相似性来发挥作用。因为人们愿意相信这些冷读是真的，当解读符合他们时，他们会过分相信这些，而当解读不符合时，他们又会变的很健忘。

o冷读是通过模糊的语言来发挥作用的。人们会通过自我的想象，使用一些你没有确切指出的信息来自圆其说。这让你的冷读变的更真实。

o冷读是通过让人愉悦来发挥作用的。一旦一个人愿意进入这个角色，那么他就会认为你说的是真的。

o冷读的练习，事实上是直觉和理解力的练习。这些精通冷读的人事实上相信他们的精神是为此而生的.

o冷读术会用这样的对比：你的内在可能是这样的，但你的外在和

内在不太一样。有时候你喜欢这样，但你所做的会不一样。人们认为你是个这样的人。但私底下，你可能是另外一种人。

你知道吗，你看上去像个乖女孩，其实你经常做坏事。有时候还挺糟糕。

你知道吗？辣妹。你外表看起来强势，独立，但我知道你在内心只是个小女孩。

我打赌当一些人在说一些事情的时候，你看起来完全不受他们影响，但其实你会在回家的路上一直思考他们所说的。

你看起来像一个害羞的女孩。但我敢打赌有时候你会说一些疯狂的事，你会雷到你的朋友们。

我喜欢你讲话的时候，你的鼻子会动耶。

我喜欢你大笑的时候眯着你的眼睛。

可以这么说，如果一些事情对你很重要的时候，你会为它放弃一切。

你很有安全感，我想你的朋友可能会说你是一个忠诚的人。

有时候你会很难相处，是大家的麻烦。

朋友们可能会说你很会照顾人。

我打赌你有很多男性朋友，你们在一起时很亲切很舒服。

3.身份基础惯例。从前你开始的地方，指引你走到现在(这样她会开始联想)，它也会继续指引你走向你希望的未来。

在练习中不要使用惯例。引导人们，让他们向你叙述。告诉他们你是一个魔术师，能够在你们之间建立距离，让他们自己去想象。

我是做什么的？我年轻时想当魔术师。

讲述我第一次在生日派对上表演魔术的经历，我用那些钱去看一个的魔术秀。5分钟。

讲述我看到我最多的一次观众时,我有多紧张。然后我如何顺利完成表演的。但我真的被吓到了。3分钟

讲述我的第一次上电视。2分钟

告诉她我搬到好莱坞的故事和为什么来这的原因。

告诉她我现在在做什么(可能是组织真人秀，写书，各种主题的讲座，比如社交力学，赚钱等)3分钟

告诉她我接下来准备做的事(错觉概念，或者公开表演等)5分钟

也可以问一些平常的问题,比如："你从哪来？"

你身份的关键在于，无论你是做什么的，它都应该是非常棒才对。它让你变的很棒，并包括以下这些元素：预选，男性领袖，保护爱人等。你不会想要一个“无业游民”或者是“货车司机”这样的身份吧?

上进心和勤奋,热情这样的情感和行为都是健康的。

你的情感和行为都应该是真实的，而不是假装的。当你赋格她时，这让她信赖你。

你的社交圈

你给人的印象

你的形象

养成不买东西逛商店的习惯，试不同的衣服并尝试不同的造型。不要在一天里花许多钱。你的时尚品味会随着时间而变化。每次买东西都给自己一个预算。也许每个礼拜或每个月只买一两件东西。观察你圈子里穿的最酷的家伙是怎么打扮的。

你的爱好。花一些时间做这样的事：跟有同样爱好的一群人出去玩，给自己的爱好做一些规划。穿着配合爱好。行为配合爱好。身份配合爱好。

你的僚机

道具

秀照片惯例

反荡妇机制 ASD

ASD是一系列复杂的情绪，这些情绪是有关联的，并且目标一致，但它们是不同的。我们必须找到一些新的术语来形容这些情绪

ASD因为这些目的而存在:

1.保护她自己不会和一个陌生人或者不信任的人陷入危险境地

2.防止她和一个低价值的男人上床

3.防止她和与自己不般配的男人睡觉

4.防止她的名誉受损

女人会优先考虑安全性，然后才是价值，再然后是是否般配，最后是名声。我觉得在这些东西中它们是彼此重叠的，也是比较模糊的。但不管怎样，她会有许多行为被设计来让她免受伤害，不会变得低价值，不会成为未婚妈妈等。女人对每种这样的危险有不同的情绪反应。(比如暗示,感觉,行为)

ASD是一种象征性抵抗。

当一个女人觉得这种象征性抵抗开始变小时，她的各种ASD的情绪就会被触发。当这种抵抗的削弱变的明显时，甚至这种抵抗已经消失的时候，那你们就会在一起(在一种社会允许的范围内)。然后她的

ASD会被激发，再次卷土重来，她会继续开始象征性抵抗。

这个时候，假性失格会很有用。因为这是一种象征性抵抗。

饥饿和口渴是很类似但是完全不同的感觉。虽然感觉相似，但它们对于我们起到的作用不同。我们可以很容易区分这两种感觉。

ASD也是这样一系列的感觉。“这样太快了”和“他是个衰人”或者“他不喜欢我”的感觉是不同的，但这些情绪又是类似的，因为它们都会引起女人对我们的抗拒心理。

某一种ASD的情绪被设计来拒绝男人，而另一种或许是用来吊男人的胃口，而另一种只是在表面拒绝男人。或许这些情绪会同时出现，互相冲突。如果她有了这些重叠的动机，那就会触发她重叠的或者是互相冲突的情绪。她的行为将变的完全难以预料。

象征性抵抗你要练习变得谨慎。对一个女人而言，和很多男人关系亲密不利于她的名声。她会十分谨慎地考虑一个男人会不会在和她完事后到处炫耀影响到她的名声。你应该学会这样的桥段：“我不会让别人知道我们接吻的事。”尤其是当她知道你和一个女人睡了却守口如瓶时，这对你而言是一个很大的DHV。

你不会因你的感觉而被责备。象征性抵抗的一个重要概念是：人的行为都是由情绪来驱动的，而不是事先安排好的。你对女人的象征性抵抗就是一个高价值男人因喜欢她而有的情绪反应。

建立舒适感意味着不激起她的ASD。联系感中包括了舒适感和信赖

感。如果信赖感是通过健康的情绪来建立安全感的话，那舒适感就要始终在象征性地拒绝她，这样可以避免她的ASD开启。ASD是一种中断机制。如果她感觉到要对将发生的事情负责时，她必须用抗拒来进行象征性的抵抗。ASD就是这样一种抵抗的情绪。

象征性抵抗的对话

“这个游戏某种程度上就是要将女人情绪上的责任感带走。”byHitori

“这不是我的错。”象征性抵抗一定会存在。

“我们要去下洗手间。”这话里就有象征性抵抗。她们要去洗手间并没有错，她们没有说要甩了你，对吧。

“我们要去找我们的朋友了。”因为社交压力让她们保持这种象征性抵抗。

你会发现女孩的朋友们会扩大她的ASD，这很有趣。如果她朋友在一边，而我又对她过分地展示自己的兴趣时，她的ASD会变得比她一个人在场时更强烈。象征性抵抗一定会存在。

你要对任何发生的事承担责任，或者至少卸下她的那种责任感。

即使她不能假装她对发生的一切一无所知，她会对所发生的一切负责，这会启动她的ASD。

如果你看到一个男人在吻你的女朋友，这会让你感受到你们配对关

系的威胁，然后你的嫉妒心理会让你保护自己的投资。这种情绪是情不自禁的。

同样的，当一个女人的名声遭到威胁时，她脑中的演化心理部分就会促使她保护她的名声。

这种保护名声的情绪就和男人的“性嫉妒”一样，深深植根在女人心里。为了在搭讪和诱惑的过程中主导她，你必须安排妥当，保护她的名誉，让她的这种保护名声的情绪不被激发。

她必须能够假装什么事都没发生。她必须对自己说她只是和一个很酷的男人一起出去了，然后事情就这么发生了，这样她才可以对整个搭讪过程装无辜。

如此一来，她的ASD就不会被启动。女人了解这一点。男人只需要让女人看起来对这一切不负有任何责任，那他就会得到更多。

你应该将这一切都变得看上去像是你的错（这没什么大不了的）或者让这一切看上去像是自然而然发生的。永远不要将责任归咎于她。

将发生的一切纳入你的框架，这样就好像所有发生的事都很符合社会规范。你不是一个违反社会规范的人。“我从不用1-10给女人打分，那很幼稚。”。“我们只是在我们家呆一会，这样我可以去拿我的CD。”

所以我和那个女孩的社交直觉是相同的，通常情况下，我们都不会违反任何社会规则，我们都没犯错，我们对我们之间的性行为都不必

解释。或至少，我可以做一些让步。因为我是男人。但她不必做这样的让步。她只是靠我来发展我们的关系，而这不会变成她的错。

违规理论 By Lovedrop

DYD里的CRAIG曾说：“这一切总是在上演。”我对此的看法是这取决于女人在现场的假装无辜（但必要）的行为。

在游戏中，只要在可以升高的时候，通常你都可以不断对她进挪升高。她表现的很无辜(non-committalbehavior)，因为她要保持自己的ASD。她必须这么做（在下文解释）。只要她对你有隐性的IOI，你就应该坚持对她进挪升高。比如，当她不想有所进展时，却仍然呆在周围并等着你去做一些事。

因为象征性抵抗的需要（否则她的ASD会启动），女人不会表现出对你们的行为负责。不过只要你的游戏过程合理，她就会对你表现出隐性的IOI，比如她允许你继续你的游戏，默认你继续对她升高。但她会表现得好像很惊讶，因为她不想对发生的这一切负责。

你是否把过这样的女孩？她奇怪地微笑，眼睛睁得很大，就好像她觉得你很奇怪。但与此同时，她不断地展示隐性的IOI。但她不能释放太多IOI，她迫使你在你们的互动中承担更多责任。但她一直跟随着你。玩家可以通过她们奇怪的表情她被动的态度很好地分辨出她的隐性IOI。他们知道她只是在装逼(beingabitch)。然后他们会说：“我在不在乎接下去会发生什么.”然后他们继续升高并最终把到了那个女孩。

这很有趣，因为ASD的出现就表示你有必要坚持下去。要知道耕耘(plowing)也是解除抗拒的一个方式，如果这种象征性抵抗本身也是另一种形式的IOI。这样一来，解除她的抵抗也就成为了一个IOI。如果

她开始觉得自己的行为有些淫荡，如果她觉得她有必要对这样的想法避免负责，那她就会把这种感觉通过象征性抵抗表现出来。通过诱导逻辑，我们可以将她的反抗解释为一种兴趣指标。

女人们也会使用预言式的象征抵抗。比如，为什么她们会突然说出这样的话："我希望你明白，我们今晚不会做爱。"

为什么她的ASD不被触发她就不会这么说？如果我们没有立即对她升高，为什么她会感觉到ASD呢？这些感觉从何而来？那是因为她已经感觉到吸引，而且感觉到有必要对接下来的事不负有责任。ASD就是这么被触发的。这也是为什么我们知道预言式象征抵抗其实是女人的IOI。女人不会对街上的乞丐说："我们今晚不会做爱。"她们只会对和她们一起坐在沙发上看电视的男人这么说。

这就是为什么假性失格有效的原因之一。因为假性失格让她不用对这一切负责，这样也就不会触发她的ASD。

这里的关键是要放轻松，开心点，并且坚持下去。不要让她感觉对所发生的事负有责任。

公式：如果一个女人对你的行为表示奇怪，但还是给你隐性IOI，那你这么做：微笑（放松，没什么大不了，做你自己，不受她的影响）。同时使用积极的态度(positivemisinterpretation),坚持到底。用尽可能最积极的框架来对待互动中的一切。

这里仍旧需要使用惯例（比如开放式惯例）和微调（打压和进挪的耕耘）。

其它一些技巧仍须使用。使用DHV，假性时间限制，肢体接触升高，筛选目标等等。

现在我们来进行更深入的步骤。

我们常会在现场为了练习和实验的目的，打破社交准则。这也是学习的一部分。事实上，这对于学习更多关于社会交流的运作方式是很重要的，在练习和实验时，我们必须保持冷静。我们将它视为一种电玩而已。

但从长远看，我们仍须注意社交准则，明白社交准则是如何影响我们的游戏的。我们必须去“冲浪”并且理智地思考如何去开发这些机制，不要躲在“我不在乎”的态度之后。当你把重点放在社交游圈上而不是陌生接近的游戏上时，这会变得尤其重要。

当有人进入你的组合，他对你表现得很友善，也没有犯什么社交上的错误，那如果你对他很粗鲁的话，你就会是一个社交破坏者。如果他的框架很弱，那他仍旧会是输家。因为较强的框架往往是赢家。但如果他有很强的框架，他不受你的态度所影响，那他会成为赢家。因为你是那个破坏者，你是那个无礼的人。

相反地，如果你进入别人的组合，并且你对别人很友好也没有犯什么社交上的错误的话，那组合会基于社交义务给你一些基本的礼貌。我不是说每个人都会遵守这样的基本社交义务。不过你在现场确实可以这么做。只要你不是一个破坏者，那你就可以开始耕耘了。

为什么这些很重要？因为似乎是这些道德准在主宰着社交活动，无论人们是否意识到它。而且因为从这些社交准则中可以衍生出力量；如果一个人成为了社交破坏者，那社交准则也将不复存在。如果你很有礼貌地进入一个男人的组合，然后一个男人开始粗鲁地对待你，而你并没有招惹他。那他就成了社交破坏者，而你现在可以开始忽视他，就好像他不在组合里一样。之后他对此的反应越大，他的价值就会变得越低，而相反，你的价值就会变得更高。除非他对你无礼，不然你不能这么对待他。如果你这么做了，那你就将是社交破坏者。

现在有一个关于处理雄性领袖(amog)的问题很重要。这个问题是，如果我想作为一个AMOG，使一个男人退让，那我对他的反应是不是会变得越来越大？这样只会增加他的力量。作为一个雄性领袖很酷，但有时“吃亏就是便宜”不是吗？有时那个努力表现的人会成为输家，即便他的桥段更好。

微调很重要

你可以AMOG他，但你必须适当地调节，并且在你AMOG他前，你要把他纳入你的框架下。你必须有更强的框架。不然你会成为输家。

如果你进行了微调，但他保持强框架和积极的态度，那么他赢了。那么你现在是社交破坏者，他可以忽视你。

所以，你应该引诱他试图来AMOG你，而不是去直接攻击他。如果他这么做了，那他就成了社交破坏者，你就可以无视他了。绝大多数人会落入这样的陷阱，这就是为什么传统的AMOG理论有用。这是一个正在被研究的机制。而如果他没有上钩，那你仍旧没有出局，因为

你只是引诱了他，你并没有真正对他无礼。但你稍微丢失了一些社交能量。小心——你引诱他上钩的企图越明显，那你对他的反应就越大。他对你放的饵越无动于衷，那你就变得对他反应越大。

我们的策略是要引诱人们犯社交上的错误。人们往往不需要你的帮助就会拿绳子自己上吊。另一些人需要你拿绳子给他们。如果我能引诱一个人变得无礼，那规则现在就生效了：我可以无视那个人，而不用我先对他无礼。我的价值将会继续增长而他的会持续下降。这样同样可以让附近的女人被我吸引。

我觉得女人们更擅长这样的策略。拥有很少社交直觉的女人有时会突然对人无礼，因为这让她们感觉自己很厉害。但用够社交技能的女人会引诱别人变得无礼。或者更糟：她会设置一个双重绑定的框架，这样你无论做什么，你都会搞砸。是否有女人对你用过这种框架？或者一个雄性领袖有对你用过吗？

如果她设置了双重绑定的框架，而我之后又没有立刻给出合适的答案，那我就出局了。我会因为想不出这样合适的答案而保持沉默，这让我成为“社交战场”中的输家。女人在进化过程中的情感电路会寻找那些有智慧的男人。而且，如果我不能给出一个好的答案来回应她们，那她们自然而然地认为:她们的框架是正确的，我是一个社交破坏者，而我也无法为自己申辩。那她现在就可以无视我，如果我继续站在那，我的价值就会变得更低。

积极曲解这就是为什么框架控制很重要，为什么我必须有针对废物测试的合适答案。女人这样子是在引诱我失格我自己。我不仅需要有合适的答案，还要表现地友好和不动声色。即使她不回答我的话，表

现惊愕，或者继续挑战我，我也不能表现的粗鲁，生气，或者不友好。因为这正是她在引导我做的。她这么做的目的是把我变成社交破坏者，这样她就可以把我赶出局而自己并不会显得无礼。注意，如果你的价值很低，女人会觉得不耐烦并试图挑起冲突，如果你和她们起了冲突，那你当然会被她们赶出局。在女人想结束一段关系的时候，她们也会这么做。而且，这一切都来自于象征性抵抗。

魔法公式：

表现的友善和好相处，不要过界，不要对别人苛刻。

耕耘。坚持到底。在游戏过程中。积极地看待一切。即便人们引诱你进入社交陷阱。情绪不要受影响，不然你会出局。你只需要表现的像没什么大不了那样。持续耕耘下去，保持友好的态度，并且不要打破社交准则。

打压：或许这就是为什么打压很难被人理解。我将打压定义为对目标展现无需求的信号，同时这样的信号不会超过社交准则的底线。如果我说："我讨厌你，你这婊子"那我确实展现了我的无需求。但我也失格了自己，变成了社交破坏者。那么现在我就成了令人讨厌的人，人们完全可以无视我。她如果本来就是想让我出局，那我说的话，就让她的目的得逞了。

（一些男人会悻悻走开并且说："我无所谓。"无所谓的态度是没错，但这种拥有这种态度的同时也该拥有社交智慧，而不该总是犯一些社交错误失格自己。我们是要去成为赢家，而不是吊死自己。人们总是会把绳子给你，小心。她们会引诱你掉进陷阱。）

打压能让我做许多重要的事，比如框架控制，假性失格，刺激情绪，制造舒适感，隐性的价值交流(valuesubcommunication)。而且同时我不会超越社交规范的底线，失格了自己。我仍旧保持友好和不受影响。因为我不是个社交破坏者，所以只要我持续耕耘，她就不会赶我出局。

这就如同一些玩家所说的那样，人们无法赶他们出局。女人会用这些方法引诱你成为社交破坏者：

她的朋友会对你无礼，而你也还以颜色。然后目标就可以把你视作一个社交破坏者，并且这不是“她的错”。不要上钩了。

她的朋友跑过来，然后她们抱在一起大声说笑，这样她们就创造了一个新的共同框架。如果我反应很大地贸然闯进去，那我就会成为一个社交破坏者。但如果我像个呆子一样站在那，我会觉得自己很傻并且开始感到尴尬。接下来我感受到了社交压力，走也不是留也不是……最终我夹着尾巴逃走了。注意，谜男会利用社交规范来处理这一问题：首先你切断你的话题，然后让目标介绍障碍给你认识。谜男会说：“额，介绍我给你朋友认识，这样比较礼貌。”

一个女孩对你说：“很感谢你专门来和我打招呼，很高兴认识你。”

一个女孩对你说：“恩，我们很久没见了，现在我们在聊很重要的事。”

后两个陷阱很有意思，因为如果我继续待下去，我就会成为社交

破坏者，即便我看起来很友好。她们已经设定了我是社交破坏者的框架。根据我的经验，对这一情况最好的处理方法是用一个令人印象深刻的DHV，并且同时使用假性失格。“哦，我们其实正在去SKY酒吧的路上，我只是想和你打个招呼。”（继续进行游戏）。当然，另一个处理这种情况的建议是用一个令人印象深刻的DHV，并抢先使用假性时间限制。这样她们就无法这样引诱我们上钩。比如，你在遇到这样的麻烦情况之前就已经建立了DHV，比如带着一个辣妹在现场走来走去。如果你之前带着一个辣妹在身边，你会发现其他组合会更容易被打开。

有趣：当谜男遇到障碍打断时，他会提醒目标“这样比较礼貌”，然后要求目标介绍他给障碍认识。这样目标就不得不这么做，不然她就会成为社交破坏者。有趣的是通常情况下她会装着自己没有想到要这么做，以此来开脱责任。她仅仅是“忘了”去将你介绍给她的朋友，接下去她会撇开你和自己的朋友聊天，而让你在旁边傻站10分钟。

如果她把你晾在一边并且你最终走开了，这依然“不是她的错”。但如果你一旦你提醒她这样做是不礼貌的，她就会遵从社交准则。在许多情况下，你都可以利用社交准则来迫使人们听从你。所以说社交准则很有趣，因为无论人们是否懂得完全懂得社交准则，他们都会感觉到社交压力并且去遵守。但拥有这样的社交常识会让你更有优势。

因此这一策略应该时常在你的行动中呈现出来，这样的话人们就会做人们真正应该做的事情，但对你来说，你要根据社交流程说一些应酬话，其实是为了保持象征性抵抗。比如当女人想甩了你的时候，他们不会说：“好了，我不想继续和你说话了。我要走了。”他们会说：“我们要去下厕所。”这时如果相信她们是真的要去厕所是很幼稚

的。有一定社交智慧的男人知道她们实际上是甩了他。但他绝不会直接把这些说出来。或许你会生气地说：“不，

你们不是真的想去上厕所。”但这么说就是DLV，这么说表示你缺乏社交智慧，因为你失去了象征性抵抗。

考虑使用“如果不这么做会很不礼貌”这句话。（我将谈论这个英国习语的用法。比如,"要不我们在回家的路上去酒吧喝一杯吧。如果不去的话，会不礼貌。”）这个习语暗示你如果不这么做的话，将成为一个没礼貌得人，所以你就可以为你的责任开脱了。记住，如果有一种更高的权威性，那么人们就不能埋怨你。这个习语将社交准则作为一种更高的权威来使用。

有趣的是，这个习语即便在完全没有逻辑的情景下，也有着相同的效果。这个习语和使用的场景越不合适，你就会越觉得有趣。比如，我会说：“我觉得我该咬你的脖子，然后说一句说句脏话，因为如果不这么做，就太不礼貌了。”在这一情况下，我在进挪升高的同时维持了象征性抵抗。同时也激发了购买度。这两种机制都会得到更多的服从。

一些通用法则：

不要违反社会准则，否则这会让你失去价值。（除非你在做一些特定练习或是实验)。保持高标准。始终不要受他人反应的影响，友善一些，还有持续耕耘。

如果有人引诱你上钩，继续保持你的不受他人影响，友善，和耕

耘。

如果有人成为了社交破坏者，那你现在可以AMOG他，并且可以自然地无视他。因为无视是一种不受影响的表现，所以是一个更好的策略。一个单独的AMOG桥段在这一情况下也会很有用。

你也可以引诱他人成为社交破坏者。如果他上钩了，那他现在就是一个社交迫害者，你可以继续用上面的方法去对付他。

如果他没有上钩，那你需要微调。你可以再次引诱他上钩吗？如果你继续这么做，他就会获得优势，因为你对他的反应有些多。你最该做的是保持不受影响，友善，耕耘的状态，然后尽可能的无视他，但不要成为社交破坏者。

如果你确定那个人的框架很弱，你可以直接粗暴地对他展示你的强框架。不过小心，也许他的朋友或者其他人有更强的社交智慧，她们可以选择无视你。

返回之前的段落：你之前在把一个女孩时，她脸上挂着奇怪的微笑，她的眉毛上扬，好像她觉得你有点奇怪。但与此同时，她依然展示着她的隐性IOI。不过她不愿传递更多的这类IOI。这迫使你更多地承担交流的责任。而她只是跟着你。玩家这时候可能会因为她的表情和无投入而曲解她。他们决定把她当成“贱人”，“管他接下来会发生什么，我无所谓。”但其实，他们本来可以继续耕耘。

这里真正发生的事情其实是：她在使用脸部表情建立一个你很奇怪的框架。这样她就可以对将要发生的事情开脱责任（所以她默认你的

升高）。不幸的是，这也会让玩家上当，并且成为一个社交破坏者。他可能会认为。“我并没有很奇怪，但她装着我很奇怪，真是个贱人。”

如果你缺乏社交智慧，你就会上钩。你觉得她对你“没礼貌”，于是你也对她不礼貌。一旦你做了这些事：

在你脑中：她没来由地对我粗鲁，所以我也可以还以颜色。随便了，干！我无所谓。女人都是贱人。

在她脑中：我没有任何不对的事情，他对我的举止很奇怪而且他还对我那么无礼。所以我不用再理他了。他只是有一个衰人而已。

相反，一个拥有强框架的男人不会对她的陷阱有反应。（因为她实际上已经展示了兴趣指标），他会继续保持友好，他绝不会让自己变得粗鲁，因此他不会出局。他现在唯一需要做的就是刺激目标的情绪，继续进挪升高。

她在寻求力量。她到底是想让我出局还是和我在一起呢？其实两者都有。她会两者选一，但每个结果对她来说都是OK的。无论哪个结果都不是她的错。我可以解释为她是要摆脱我，并且对此我也不在乎。我可以承受所有的反应。或者我也可以将其解释为，这些只是她在考验我的力量。在这一情况下，我同样能够保持好的心态。我的价值和我的潜交流决定了这样一种方式，那就是她会把这一切都解释成是我的责任。不-是-她-的-错！

另一个概念不同的违规，不同的引诱上钩的陷阱，有着不同的象征

性抵抗。

一些违规只有当它们被指出时才会存在（“介绍我给你的朋友认识，那样比较礼貌。”）

一些引诱上钩的陷阱或多或少会激起反应。如果我放的饵不明显（“谢谢你专门过来”）那我会保持着象征性抵抗，同时迫使留下的人成为社交破坏者。我如果无反应就不会出局。如果我放的饵很明显，（你的外套看起来真漂亮，你是马戏团来的吗？”）那么我还是表现出了较多的反应。如果我继续用这种方式引诱对方上钩，那我会变得有更多反应并最终成为输家。这就是为什么在AMOG别人时，“吃亏就是便宜”。保持住象征性抵抗——

总是将自己的象征性抵抗最大化，同时将你的对手和AMOG的象征性抵抗最小化。

“我能借个火吗？”是一个很好的开场白。因为这是一个很合理的要求，如果人们不遵从你的话，他们会看起来像个混蛋。这就是为什么要在早期用一些最小的圈套。因为这个圈套越小，那么拒绝这个圈套的人表现出的违规就越多。

（全书终）